

Algemeen Verdelingsreglement

Artikel 1. Begripsomschrijvingen en definities

1.1. In dit Verdelingsreglement en de bijbehorende Deelverdelingsreglementen wordt verstaan onder:

- a. **Beheerskosten:** de bedragen die door Norma in rekening worden gebracht op dan wel verrekend worden met de vergoedingen uit de verschillende Incassobronnen (of inkomsten uit belegging daarvan) om de kosten te dekken van het beheer van de Naburige Rechten;
- ~~a~~.b. **Bestuur:** het Bestuur zoals gedefinieerd in de Statuten;
- ~~b~~.c. **Boekjaar:** het boekjaar van Norma, zoals gedefinieerd in de Statuten;
- ~~c~~.d. **Exploitatieovereenkomst:** de overeenkomst tussen de Uitvoerende kunstenaar en Norma, op grond waarvan de Uitvoerende kunstenaar zijn collectief te exploiteren Naburige Rechten en/of daaruit voortvloeiende vergoedingsaanspraken aan Norma heeft overgedragen en op grond waarvan Norma deze rechten en vergoedingsaanspraken handhaaft en exploiteert;
- ~~d~~.e. **Filmwerk:** filmwerk zoals bedoeld in artikel 45a lid 1 Auteurswet ('Aw');
- ~~e~~.f. **Repartitie en socu-commissie:** de Repartitie en socu-commissie zoals gedefinieerd in de Statuten;
- ~~f~~.g. **Raad van Toezicht:** de Raad van Toezicht zoals gedefinieerd in de Statuten;
- ~~g~~.h. **Incassobron:** een naar type bevoegdheid en/of vergoedingsaanspraak van de Uitvoerende kunstenaars te onderscheiden inkomstenbron voor Norma;
- ~~h~~.i. **MyNorma:** een webportal voor de aangeslotenen van Norma, met een persoonlijke internetpagina waar de aangeslotenen hun eigen gegevens kunnen inzien en aanpassen en de Werken kunnen opgeven waarin zij in hun hoedanigheid van Uitvoerende kunstenaar een rol hebben vertolkt;
- ~~i~~.j. **Naburige Rechten:** de rechten en/of aanspraken krachtens wet, verdrag of wettelijke regeling, waar ook ter wereld, toekomende aan de Uitvoerende kunstenaar of zijn rechtverkrijgenden met betrekking tot het exploiteren van diens Uitvoering of Opname van een Uitvoering of van een reproductie daarvan op welke wijze dan ook, een en ander in de ruimste zin van het woord en ongeacht de wijze waarop de exploitatie geschiedt;
- ~~j~~.k. **Norma:** Stichting Naburige Rechtenorganisatie voor Musici en Acteurs (Norma), gevestigd te Amsterdam, zijnde de collectieve beheersorganisatie voor Uitvoerende kunstenaars op het gebied van de Naburige Rechten;
- ~~k~~.l. **Opname:** voor de eerste maal vastgelegde geluiden, beelden of een combinatie daarvan op enig voorwerp dat geschikt is om deze te reproduceren of openbaar te maken, of een reproductie daarvan;
- ~~l~~.m. **Programmacategorie:** de categorie waarin Filmwerken worden ingedeeld, gebaseerd op het genre waartoe dat Filmwerk behoort;
- ~~m~~.n. **Rekeningcourant:** het saldo dat wordt gevormd door vergoedingen uit hoofde van de verschillende Incassobronnen, die gezamenlijk de uit te keren vergoeding aan de rechthebbende Uitvoerende kunstenaar vormt.

- n.o.** Statuten: de statuten van Norma;
- o.p.** Spoor: de aard van de Uitvoering binnen een Filmwerk, uitgesplitst naar categorie;-
- p.g.** Stichting de Thuis kopie: de stichting, gevestigd te Hoofddorp, zijnde de rechtspersoon die bij regeling van 18 mei 2017 door de Staatssecretaris van Veiligheid en Justitie is aangewezen als representatieve rechtspersoon die is belast met de inning en de primaire verdeling van de in art. 10 sub e Wnr j° art. 16c t/m 16g Aw bedoelde billijke vergoeding (de Thuis kopievergoeding);
- o.r.** Stichting Leenrecht: de stichting, gevestigd te Hoofddorp, zijnde de rechtspersoon die bij besluit van 30 oktober 1996 door de Minister van Justitie in overeenstemming met de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen op grond van art. 15a Wnr is aangewezen als representatieve rechtspersoon die met uitsluiting van anderen is belast met de inning en de primaire verdeling van de in art. 2 lid 3 Wnr bedoelde billijke vergoeding (de Leenrechtvergoeding);
- r.s.** Uitvoerende kunstenaar: de uitvoerende kunstenaar als bedoeld in artikel 1 sub a Wnr en die valt onder het beschermingsbereik van artikel 32 Wnr;
- s.t.** Uitvoering: de activiteit van de Uitvoerende kunstenaar als zodanig;
- t.u.** Werk: een productie waaraan de Uitvoerende kunstenaar zijn of haar medewerking heeft verleend, waaronder een Filmwerk of een muziekalbum, waar de Uitvoering van de Uitvoerende kunstenaar deel van uitmaakt;
- u.v.** Wnr: de Wet op de naburige rechten van 18 maart 1993 (Staatsblad 1993, 178) houdende regelen inzake de bescherming van Uitvoerende kunstenaars, producenten van fonogrammen of van eerste vastleggingen van films en omroeporganisaties en wijziging van de Auteurswet.

Artikel 2. Verdeling

- 2.1.** De gedurende enig Boekjaar door Norma ontvangen vergoedingen uit hoofde van de exploitatie van de aan Norma toevertrouwde of overgedragen rechten of vergoedingsaanspraken worden, rekening houdend met de hoedanigheid van de betreffende categorie Uitvoerende kunstenaars en de oorsprong van de vergoedingen, aan de Uitvoerende kunstenaar uitgekeerd.
- a. Een Incassobron wordt gevormd door de van de Stichting de Thuis kopie (te) ontvangen billijke vergoeding uit hoofde van de Wnr in samenhang met de Auteurswet (hierna: 'Thuis kopievergoeding');
 - b. Een Incassobron wordt gevormd door de van de Stichting Leenrecht (te) ontvangen billijke vergoeding uit hoofde van de Wnr (hierna: 'Leenrechtvergoeding');
 - c. Een Incassobron wordt gevormd door de van betalingsplichtigen (te) ontvangen billijke proportionele vergoeding voor het (doen) uitzenden van de Uitvoering in een Filmwerk uit hoofde van artikel 45da lid ~~1~~ 2 Aw in samenhang met 4 lid ~~2~~ Wnr waaronder het al dan niet mededelen van Filmwerken aan het publiek na de uitzending die op individueel verzoek gratis tijdelijk beschikbaar

zijn tot en met 14 dagen na die uitzending (hierna: 'Televisie-uitzending vergoeding');

- d. Een Incassobron wordt gevormd door de van betalingsplichtigen (te) ontvangen vergoeding, uit hoofde van artikel 45da lid ~~1~~ 2 Aw in samenhang met 4 ~~lid 2~~ Wnr, voor de vertoning van een Uitvoering in een Filmwerk anders dan in de bioscoop, alsmede de verspreiding van de Uitvoering in een Filmwerk per draad of draadloos naar ruimten in een gebouw of naar ruimten in meerdere bij elkaar behorende gebouwen (hierna: 'Openbare vertoning en kleine doorgifte vergoeding');
- e. Een Incassobron wordt gevormd door de van betalingsplichtigen (te) ontvangen vergoeding, uit hoofde van artikel 45d Aw in samenhang met artikel 4 ~~lid 2~~ Wnr voor een dienst die geheel of mede is gericht op een Nederlands publiek, op zodanige wijze dat de uitvoering in een Filmwerk voor de leden van het publiek tegen betaling in Nederland op een door hen individueel gekozen plaats en tijd toegankelijk is (hierna: 'Video On Demand vergoeding');
- f. Een Incassobron wordt gevormd door de van betalingsplichtigen (te) ontvangen vergoeding uit hoofde van artikel 45d [en 45da lid 1](#) Aw in samenhang met artikel 4 Wnr voor overige exploitaties die collectief (zullen) worden beheerd (hierna: 'Overige filmrecht-vergoeding');
- g. Een Incassobron wordt gevormd door de van musea, bibliotheken en (andere) erfgoedinstellingen (te) ontvangen vergoeding, voortvloeiend uit de verveelvoudiging en openbaarmaking van een Uitvoering ten behoeve van archivering ('Archiefvergoeding');
- h. Een Incassobron wordt gevormd door de van betalingsplichtigen (te) ontvangen vergoeding ingevolge het (doen) uitzenden of op een andere wijze mededelen aan het publiek van een (live) uitvoering via radio per draad of draadloos, met uitzondering van de rechten zoals genoemd in artikel 7 Wnr (hierna: 'Radiovergoeding');
- i. Een Incassobron wordt gevormd door de van betalingsplichtigen (te) ontvangen vergoeding uit hoofde van artikel 14a Wnr voor het ongewijzigd en onverkort heruitzenden van een Uitvoering door middel van een omroepnetwerk (hierna: 'Vergoeding voor Heruitzending');
- j. Een Incassobron wordt gevormd door de van betalingsplichtigen (te) ontvangen vergoedingen uit hoofde van naburige rechten en/of vergoedingsaanspraken krachtens wet, verdrag of (wettelijke) regeling, waar ook ter wereld toekomende aan de Uitvoerende kunstenaar met betrekking tot iedere openbaarmaking, verspreiding en/of verveelvoudiging van nabuurrechtelijk beschermde Uitvoeringen die collectief (zullen) worden uitgeoefend (hierna: 'Overige vergoeding').

- 2.2. In beginsel zijn alleen aangeslotenen en rechthebbenden die vertegenwoordigd worden door buitenlandse organisaties als bedoeld in artikel 4.3 van de Statuten deelgerechtigd in de vergoedingen zoals genoemd in het vorige lid en maken aanspraak op betaling, tenzij de wet, jurisprudentie of overeenkomst met betrekking tot een bepaalde Incassobron anders bepaalt. In het geval niet-aangeslotenen ook aanspraak maken op de vergoedingen zoals genoemd in het vorige lid, zullen zij aan dezelfde formaliteiten moeten voldoen om voor uitkering in aanmerking te komen

als aangeslotenen.

- 2.3. Bij de verdeling van de vergoedingen uit de incassobronnen zoals genoemd in artikel 2.1. sub c t/m sub e, komen alleen filmwerken in aanmerking die voldoen aan de vereisten zoals genoemd in artikel 45d Auteurswet jo. artikel 4 Wnr.

Beheerkosten en inhoudingen

- 2.4. De in het eerste lid genoemde vergoedingen worden verminderd met de Beheerskosten, de in artikel 2.6 genoemde collectieve vergoedingen en andere inhoudingen.
- 2.5. De Raad van Toezicht keurt het inhoudingspercentage goed waaruit de Beheerskosten en eventuele andere inhoudingen worden gefinancierd. De Beheerskosten zijn redelijk, staan in verhouding tot de door Norma verleende diensten en worden vastgesteld op basis van objectieve criteria. Het streven is dat de totale inhouding niet meer zal bedragen dan 15 % van de geïncasseerde vergoedingen in de keten van inning en verdeling van gelden.

Collectieve (Sociaal Culturele) gelden

- 2.6. De Raad van Toezicht bepaalt, gehoord de Repartitie en socu-commissie, het inhoudingspercentage op de in artikel 2.1 genoemde vergoedingen ter aanwending voor sociale en culturele doeleinden ten gunste van Uitvoerende kunstenaars en/of voor activiteiten die het Nederlandse culturele leven bevorderen. De inhouding zal niet meer bedragen dan 15 % van de geïncasseerde vergoedingen. Aangesloten uitvoerende kunstenaars kunnen bij de Raad van Toezicht op deze inhouding bezwaar maken.
- 2.7. De Raad van Toezicht stelt een reglement vast omtrent de wijze van besteding van bedoelde collectieve gelden op basis van billijke criteria.

Artikel 3. Aanmelding van Werken

- 3.1. Norma gaat bij de registratie van Werken primair uit van de door de rechthebbende Uitvoerende kunstenaars aan Norma gedane aanmeldingen van de Werken.

3.2. Aanmelding van de Werken geschiedt in beginsel via MyNorma. De rechthebbende Uitvoerende kunstenaar geeft bij de aanmelding van de Werken tevens aan in welke Sporen zijn/haar Uitvoeringen hebben plaatsgevonden.

3.2.3.3. Onverminderd het bepaalde in artikel 5.4, geschiedt de aanmelding van de Werken binnen de gestelde claimdeadline van Norma, zoals gepubliceerd in MyNorma en op de website www.stichtingnorma.nl. In beginsel is de claimdeadline 1 september na het jaar van exploitatie.

3-3-3.4. Norma is gerechtigd van iedere rechthebbende Uitvoerende kunstenaar tevens een separate aanmelding te verlangen van de Werken en in welke Sporen die Uitvoeringen moeten worden gecategoriseerd. Norma stelt alsdan daartoe een separaat aanmeldformulier beschikbaar voor de rechthebbende Uitvoerende kunstenaar. De aanspraak op de uitkering van de vergoeding ten aanzien van het betreffende Werk, ontstaat pas nadat de separate aanmelding door Norma is ontvangen en goedgekeurd.

Volledigheid en wijzigingen

3-4-3.5. Ten aanzien van aanmeldingen van Werken door middel van een ondeugdelijke opgave via MyNorma, niet volledig ingevulde (digitale) formulieren, of op een andere dan de door of ingevolge Norma voorgestelde wijze, vindt geen uitkering plaats, tenzij er naar het oordeel van Norma zwaarwegende redenen bestaan om de betreffende aanmelding niettemin te aanvaarden.

Bewijs en juistheid

3-5-3.6. De rechthebbende Uitvoerende kunstenaar is op eerste verzoek van Norma gehouden om aan te tonen op welke grond hij meent gerechtigd te zijn om mee te delen in de vergoeding voor een bepaald Werk.

3-6-3.7. Indien Norma gegronde redenen heeft om te twijfelen aan de juistheid van beweerde gerechtigdheid ter zake van een Werk, is Norma gerechtigd de uitkering van de betreffende vergoeding op te schorten totdat naar genoegen van Norma behoorlijk is vastgesteld dat een aanspraak op de desbetreffende vergoeding gerechtvaardigd is. Daarnaast is Norma gerechtigd, gehoord de rechthebbende Uitvoerende kunstenaar, om de aanmelding te wijzigen voor wat betreft het gewicht van de rol en het Spoor, als genoemd in artikel 4.9 van dit Verdelingsreglement indien dit niet conform de geldende definities is aangemeld naar het oordeel van Norma. Op dit oordeel is de Commentaren, klachten- en geschillenregeling als genoemd in artikel 8 van dit Verdelingsreglement van overeenkomstige toepassing.

Artikel 4. Grondslagen repartitie

- 4.1. Bij de verdeling van vergoedingen zoals genoemd in artikel 2.1 wordt uitgegaan van door Norma redelijkerwijs verkrijgbare gegevens met betrekking tot het relevante gebruik.
- 4.2. Norma neemt ter zake van de verkrijging en de verwerking van de in het vorige lid genoemde gegevens alle maatregelen die zowel uit het oogpunt van rechtvaardige verdeling als uit het oogpunt van doelmatige bedrijfsvoering naar haar eigen inzicht gewenst zijn.

Verdeling vergoeding Filmwerken

- 4.3. Tenzij Deelverdelingsreglementen en/of uitvoeringsbesluiten anders bepalen, wordt bij de verdeling van de beschikbare vergoedingen ten aanzien van Filmwerken zoals genoemd in artikel 2, de volgende verdeelsleutels in acht genomen:
- Programmacategorieën;
 - Gebruikscijfers van een Filmwerk;
 - Het Spoor waarin de medewerking heeft plaatsgevonden;
 - De rol van de rechthebbende Uitvoerende kunstenaar.

- 4.4. Filmwerken worden onderverdeeld in de volgende Programmacategorieën:

Programmacategorie:
Film
Concerten
Kleinkunst
Podiumkunst
Tv-serie
Kunst
Animatiefilm en geanimeerde tv-series
(Werk)dagelijkse Tv-serie
Amusement
Docudrama
Documentaire
Informatief (incl. sport)
Fragmentenprogramma's

- 4.5. De weging per Programmacategorie is vastgesteld in een uitvoeringsbesluit zoals gepubliceerd op de website www.stichtingNorma.nl en kan alleen door de Raad van Toezicht, gehoord de Repartitie en socu-commissie, worden gewijzigd.
- 4.6. Per Incassobron wordt voor elk Filmwerk een score bepaald. Die score wordt berekend door het gebruikscijfer van het Filmwerk te vermenigvuldigen met de weging van de Programmacategorie.
- 4.7. Alle betrokken Filmwerken worden vervolgens gerangschikt naar hoogte van hun respectievelijke scores. Van hoog naar laag wordt cumulatief ten minste 90% van de hoogste scores meegenomen in de verdeling.
- 4.8. De gealloceerde vergoeding per Filmwerk wordt als volgt berekend (per Boekjaar):
 $(\text{score Filmwerk} / \text{totaal aantal scores}) * \text{beschikbare totale vergoeding per Incassobron}$.

Aandeel Uitvoerende Kunstenaar in een Filmwerk

- 4.9. Bij de verdeling van de beschikbare vergoeding aan een Uitvoerende kunstenaar wordt tevens rekening gehouden met het gewicht van de betreffende Uitvoering in

het Filmwerk (de 'rol'). Norma hanteert drie rollen: Hoofdrol, Middenrol en Kleine rol.

- 4.10. De nadere uitwerking en het gewicht per rol zoals genoemd in het voorgaande lid is vastgesteld in een uitvoeringsbesluit zoals gepubliceerd op de website www.stichtingNorma.nl en kan alleen door de Raad van Toezicht, gehoord de Repartitie en socu-commissie, worden gewijzigd.
- 4.11. Bij de verdeling van de vergoedingen uit de Incassobronnen zoals genoemd in artikel 2.1, met uitzondering van de vergoedingen genoemd onder sub a en b, komen alleen rechthebbende Uitvoerende kunstenaars in aanmerking voor een vergoeding die daar op basis van wetgeving, jurisprudentie en overeenkomsten met gebruikers aanspraak op maken.
- 4.12. Er wordt ook een gewicht toegekend aan het Spoor waarin de Uitvoering van de rechthebbende Uitvoerende kunstenaar heeft plaatsgevonden.
- 4.13. Norma onderscheidt vijf sporen:

Spoor:
Visual (in beeld)
Speech (nasynchronisatie, voice-over)
Soundtrack (muziek speciaal voor het betreffende Filmwerk ingespeeld)
Sound recording (bestaande muziek, onder een Filmwerk geplaatst)
Sound ID (muziek onder een leader bij een Filmwerk)

- 4.14. Het gewicht per Spoor wordt uitgedrukt in een aantal punten dat is vastgelegd in een uitvoeringsbesluit zoals gepubliceerd op de website www.stichtingNorma.nl en kan alleen door de Raad van Toezicht, gehoord de Repartitie en socu-commissie, worden gewijzigd.
- 4.15. Per Filmwerk krijgt elke rechthebbende Uitvoerende kunstenaar het aantal punten toegekend van het gewicht per rol, vermenigvuldigd met het aantal punten dat is toegekend aan het Spoor waarin de prestatie wordt geleverd.
- 4.16. De uiteindelijke vergoeding per rechthebbende Uitvoerende kunstenaar in het Filmwerk wordt als volgt berekend:
(het aantal punten per Uitvoerende kunstenaar / het totaal aantal punten van alle uitvoerende kunstenaars binnen dat werk) * de aan dat Werk gealloceerde vergoeding.

- 4.17. In een uitvoeringsbesluit, zoals gepubliceerd op de website www.stichtingNorma.nl, is per Spoor het maximale percentage van de beschikbare vergoeding per Filmwerk vastgesteld, dat binnen dat Spoor zal worden verdeeld. Alleen de Raad van Toezicht, gehoord de Repartitie en socu-commissie, kan dit percentage wijzigen.
- 4.18. In zwaarwegende gevallen kan de Raad van Toezicht, gehoord de Repartitie en socu-commissie, in individuele gevallen besluiten om af te wijken van de in dit artikel genoemde verdeelsleutels.

Reserveringen bij Filmwerken

- 4.19. Norma maakt voorafgaand aan de finale verdeling gebruik van reserveringen van het verwachte aantal rechthebbende Uitvoerende kunstenaars per Filmwerk.
- 4.20. De beschikbare vergoeding die ontstaat door vrijgevallen reserveringen, wordt binnen het onderhavige Filmwerk verdeeld onder de rechthebbende Uitvoerende kunstenaars, volgens de verdeelsleutels zoals uiteengezet in artikelen 4.9 tot en met 4.18. Indien het niet mogelijk blijkt om de vergoeding binnen het onderhavige Filmwerk te verdelen, wordt de beschikbare vergoeding verdeeld over de overige Filmwerken die vallen binnen dezelfde Incassobron als waarin de reservering vrijvalt, volgens de procedure zoals in artikel 4.1 tot en met 4.18 uiteen staat gezet
- 4.21. De vergoeding die vrijkomt doordat het maximale percentage zoals bedoeld in artikel 4.17 wordt overschreden, wordt verdeeld over de overige Filmwerken die vallen binnen dezelfde Incassobron volgens de procedure zoals in artikel 4.1 tot en met 4.18 uiteen staat gezet.

Verdeling overige vergoedingen

- 4.22. De verdeling van vergoedingen uit Incassobronnen met betrekking tot andere Werken staat uiteengezet in de betreffende Deelverdelingsreglementen en/of uitvoeringsbesluiten, die door de Raad van Toezicht worden goedgekeurd.

Artikel 5. Uitkeringen

- 5.1. Elke rechthebbende Uitvoerende kunstenaar beschikt in het verdeelsysteem van Norma over een Rekeningcourant. Gealloceerde vergoedingen per Incassobron worden eerst op de Rekeningcourant van de betreffende rechthebbende Uitvoerende kunstenaar gezet en vervolgens uitgekeerd en/of verrekend.
- 5.2. Norma zal met inachtneming van de overige bepalingen van dit reglement, uiterlijk binnen zes maanden na ontvangst door Norma (ten aanzien van de Incassobronnen genoemd onder artikel 2.1 sub a en sub b), of negen maanden (ten aanzien van de Incassobronnen genoemd onder artikel 2.1 sub c tot en met sub j.) volgend op het Boekjaar waarin de vergoeding door Norma wordt ontvangen, uitbetalen aan de rechthebbende Uitvoerende kunstenaars, tenzij er objectieve redenen zijn waardoor deze termijn niet kan worden behaald.

5.3. Vergoedingen die niet binnen de in het voorgaande lid genoemde termijnen kunnen worden uitgekeerd, worden uiterlijk binnen drie kalenderjaren volgend op het jaar waarin de vergoeding bij betalingsplichtigen is geïnd, uitgekeerd.

5.4. Een rechthebbende Uitvoerende kunstenaar, die tijdens de termijn zoals genoemd in het voorgaande lid niet bij Norma was aangesloten, heeft de mogelijkheid om binnen twee kalenderjaren volgend op de termijn uit het voorgaande lid een naclaim in te dienen, welke naclaim Norma op haar merites zal beoordelen.

Drempel

5.5. Norma verplicht zich de per Incassobron toe te rekenen vergoedingen aan de rechthebbende Uitvoerende kunstenaars uit te keren onder toepassing van de bepalingen zoals opgenomen in dit reglement en de bijbehorende Deelverdelingsreglementen, met dien verstande dat indien het bedrag op de Rekeningcourant van een Uitvoerende kunstenaar niet uitkomt boven de door Norma in de uitvoeringsbesluiten vastgestelde minimumbedragen, niet wordt uitgekeerd.

5.6. De rechthebbende Uitvoerende kunstenaar dient het nummer van een op naam gestelde bankrekening op te geven, op welke rekening Norma de verschuldigde vergoeding giraal kan voldoen.

5.7. De Raad van Toezicht kan nadere regels stellen met betrekking tot het tijdstip van uitkering.

Buitenlandse vergoedingen

5.8. Op vergoedingen die door Norma worden ontvangen van buitenlandse organisaties uit hoofde van vertegenwoordigingsovereenkomsten, is dit reglement met bijbehorende Deelverdelingsreglementen niet van toepassing. De verdeling en uitkering van dergelijke vergoedingen geschiedt met inachtneming van de verdeelregels van de betreffende buitenlandse organisaties.

Tegenstrijdige aanspraken

5.9. De berekende beschikbare vergoeding per Werk wordt onder de rechthebbende Uitvoerende kunstenaars verdeeld volgens de verdeelsleutel(s) als vastgesteld in dit reglement en/of Deelverdelingsreglementen, ongeacht eventuele afwijkende afspraken tussen gerechtigden onderling. Ingeval van tegenstrijdige aanspraken op een aandeel in een prestatie is de Raad van Toezicht gerechtigd de uitkering voor het gebruik van dat aandeel op te schorten totdat partijen tot overeenstemming zijn gekomen of totdat haar een voor partijen bindende uitspraak is overgelegd.

Verrekening en terugvordering

5.10. Norma is gerechtigd ~~doch niet verplicht~~ ten onrechte uitgekeerde vergoedingen terug te vorderen, dan wel te verrekenen via de Rekeningcourant van de betreffende Uitvoerende kunstenaar met andere uitkeringen van vergoedingen aan diezelfde Uitvoerende kunstenaar, tenzij het Bestuur, gehoord de Repartitie en socu-commissie, -Te veel betaalde bedragen zullen niet worden teruggevorderd als

er naar het oordeel van de Raad van Toezicht vanwege zwaarwegende redenen, bestaan om terugvordering als onredelijk te beschouwen besluit om in individuele gevallen niet tot (volledige) terugvordering over te gaan.

Artikel 6. Buitenlandse rechthebbenden

- 6.1. De bepalingen van dit Algemeen Verdelingsreglement zijn onverkort van toepassing op de verdeling van de vergoedingen geïncasseerd ten behoeve van buitenlandse rechthebbende Uitvoerende kunstenaars.

Artikel 7. Onverdeelde gelden

- 7.1. Norma zal van rechthebbende Uitvoerende kunstenaars die niet geïdentificeerd of gelokaliseerd kunnen worden, een aparte registratie bijhouden.
- 7.2. Norma zal binnen drie maanden na de termijnen zoals genoemd in artikel 5.2 informatie bekend maken over de Werken ten aanzien waarvan één of meer rechthebbende Uitvoerende kunstenaars niet zijn geïdentificeerd of gelokaliseerd, aan:
- a. De Uitvoerende kunstenaars die Norma vertegenwoordigt;
 - b. Alle collectieve beheersorganisaties waarmee Norma vertegenwoordigingsovereenkomsten heeft gesloten.
- 7.3. Voor zover beschikbaar omvat de informatie zoals genoemd in artikel 7.2 het volgende:
- a. De titel van het Werk;
 - b. De naam van de betrokken rechthebbende Uitvoerende kunstenaar(s);
 - c. De naam van de betrokken producent(en);
 - d. Alle overige ter zake dienende beschikbare informatie die kan helpen om de rechthebbende te identificeren.
- 7.4. Indien de in artikelen 7.2 en 7.3 beschreven procedure geen resultaat oplevert, maakt Norma de in deze artikelen genoemde informatie uiterlijk binnen één jaar na het verstrijken van de periode zoals genoemd in artikel 7.2 openbaar op de website www.stichtingNorma.nl.
- 7.5. De vergoeding die niet binnen de termijn zoals bedoeld in artikel 5.3 is uitgekeerd, ondanks alle nodige maatregelen om de rechthebbende Uitvoerende kunstenaars te identificeren en te lokaliseren als bedoeld in artikelen 7.2 en 7.3, wordt als onverdeeld beschouwd. De Raad van Toezicht, gehoord de Repartitie en socu-commissie, besluit over het gebruik van de onverdeelde gelden, met inachtneming van het bepaalde in artikel 5.4.

Artikel 8. Commentaren, Klachten en Geschillen

- 8.1. Rechthebbende Uitvoerende kunstenaars kunnen commentaren en/of klachten indienen tegen Norma volgens de Commentaren, klachten en Geschillenregeling van Norma. Indien de klachtenprocedure volledig is doorlopen, kunnen rechthebbende Uitvoerende kunstenaars het bewuste geschil met Norma voorleggen aan de Geschillencommissie, volgens de Commentaren, klachten- en geschillenregeling van Norma.
- 8.2. In overeenstemming met artikel 4 lid 2 van de Exploitatieovereenkomst, kunnen klachten over een afrekening [aan een Uitvoerende kunstenaar](#) worden ingediend tot uiterlijk twee jaar na de afrekening. Nadien vervalt het recht om over de desbetreffende afrekening te klagen.

Artikel 9. Overige bepalingen

- 9.1. In alle gevallen betreffende de verdeling van door NORMA voor Uitvoerende kunstenaars geïncasseerde vergoedingen waarin het Algemeen Verdelingsreglement, Deelverdelingsreglementen, de Exploitatieovereenkomst, de Statuten of ander binnen NORMA geldende reglementen niet voorzien, beslist de Raad van Toezicht.
- 9.2. Op dit Algemeen Verdelingsreglement en de Deelverdelingsreglementen is Nederlands recht van toepassing. Geschillen die voortvloeien uit de (toepassing van de) reglementen worden voorgelegd aan de daartoe bevoegde rechter in Nederland.
- 9.3. De eventuele ongeldigheid van enige bepaling van dit reglement en de Deelverdelingsreglementen, laat de geldigheid van de overige bepalingen onverlet.
- 9.4. De bepalingen van dit Algemeen Verdelingsreglement zijn onverkort van toepassing op de vastgestelde Deelverdelingsreglementen, voor zover in de Deelverdelingsreglementen niet uitdrukkelijk wordt afgeweken.

~~Aldus laatstelijk vastgesteld door het bestuur op 5 oktober 2017 en gewijzigd op 22 november 2022 door de Raad van Toezicht. Dit reglement is van toepassing op de verdeling van ontvangen vergoedingen met betrekking tot Boekjaar 2015 en verder en vervangt het voormalige Algemeen Verdelingsreglement en Deelverdelingsreglementen Thuiskopie Video, Leenrecht Video en Televisie uitzending.~~
Dit Algemeen Verdelingsreglement, als bedoeld in artikel 21 van de statuten, is laatstelijk gewijzigd en goedgekeurd op 24 maart 2026 door de Raad van Toezicht, met welke wijzigingen het College van Toezicht Auteursrechten heeft ingestemd op 7 mei 2026.

Uitvoeringsbesluit verdeelsleutels Norma

Repartitiejaren 2025⁴ en verder

Op basis van artikel 4.4 van het Algemeen Verdelingsreglement Norma, is de weging per Programmacategorie als volgt vastgesteld:

Programmacategorie:	Weging:
Film	100 %
Concerten	100 %
Kleinkunst	100 %
Podiumkunst	100 %
Tv-serie	100 %
Animatiefilm en animatieseries	50 %
(Werk)dagelijkse Tv-serie (waaronder scripted reality)	30 %
Kunst	10 %
Amusement	10 %
Docudrama	10 %
Documentaire	10 %
Informatief (incl. sport)	10 %
Fragmentenprogramma's	5%

Ten aanzien van de verdeling van de beschikbare Video On Demand vergoeding (zoals genoemd in artikel 2.1 sub e van het Algemeen Verdelingsreglement) wordt er alleen uitgekeerd op Nederlandse producties, zenders van NPO, RTL en SBS en is de vergoeding beperkt tot alleen de hoofdrolspelers.

Op basis van artikel 4.9 van het Algemeen Verdelingsreglement Norma is de weging per rol als volgt vastgesteld:

Rol:	Aantal punten:
Hoofdrol:	5 punten
Middenrol:	3 punten
Kleine rol:	1 punt

Op basis van artikel 4.12 van het Algemeen Verdelingsreglement Norma is de weging per Spoor als volgt vastgesteld:

Spoor:	Aantal punten:
Visual (in beeld)	5 punten
Speech* (nasynchronisatie, voice-over)	1 punt
Soundtrack	1 punt

(muziek speciaal voor het betreffende Filmwerk ingespeeld)	
Sound recording (bestaande muziek, onder een Filmwerk geplaatst)	1 punt
Sound ID (muziek onder een leader bij een Filmwerk)	1 punt

Op basis van artikel 4.17 van het Algemeen Verdelingsreglement Norma is het maximale percentage van de beschikbare vergoeding dat binnen een Filmwerk per spoor wordt verdeeld, als volgt vastgesteld:

Spoor:	Percentage:
Visual (in beeld)	100%
Speech* (nasynchronisatie, voice-over)	100%
Soundtrack** (muziek speciaal voor het betreffende Filmwerk ingespeeld)	15%
Sound recording (bestaande muziek, onder een Filmwerk geplaatst)	15%
Sound ID*** (muziek onder een leader bij een Filmwerk)	15%

* Voor het spoor 'Speech' geldt dat het percentage voor de programmacategorie 'Animatiefilm' en 'Animatieserie' 100% is, voor de overige programmacategorieën geldt voor het spoor Speech een aftoppingspercentage van 50%.

** [Voor het spoor 'Soundtrack' geldt voor de programmacategorieën Film, Tv-serie en \(Werk\)dagelijkse Tv-serie een aftoppingspercentage van 10%.](#)

*** Voor het spoor 'Sound ID' geldt dat het percentage voor de programmacategorie 'Informatief (incl. Sport)' 5 % is, voor de overige programmacategorieën geldt voor 'Sound ID' een aftoppingspercentage van 15%.