

## EXPLOITATIEOVEREENKOMST WERELDWIJD TEN BEHOEVE VAN UITVOERENDE KUNSTENAARS

De ondergetekenden:

1. De heer/ mevrouw  
Wonende aan  
Geboortedatum en -plaats:  
Nationaliteit: Nederlandse  
Registratienummer bij NORMA:

hierna te noemen: de **UITVOERENDE KUNSTENAAR**

en

2. **STICHTING NABURIGE RECHTENORGANISATIE VOOR MUSICI EN ACTEURS (NORMA)**  
statutair gevestigd te Amsterdam en kantoorhoudende aan de Catharina van Renneslaan 20,  
1217 CX te Hilversum, te dezen rechtsgeldig vertegenwoordigd door directeur-bestuurder de  
heer T. Nauta

hierna te noemen: **NORMA**

### Nemen het volgende in aanmerking:

- NORMA stelt zich ten doel om – **zonder winstoogmerk voor zichzelf** – de materiële en immateriële belangen van uitvoerende kunstenaars ter zake van de hen toekomende naburige rechten te behartigen, door uitoefening en handhaving van de aan NORMA overgedragen en/of toevertrouwde c.q. over te dragen en/of toe te vertrouwen rechten en aanspraken, daaronder begrepen maar niet uitsluitend het incasseren en/of het verdelen van:
  - a. de **Thuiskopievergoeding**;
  - b. de **Leenrechtvergoeding**;
  - c. de **Televisie-uitzending vergoeding**;
  - d. de **Openbare vertoning en kleine doorgifte vergoeding**
  - e. de **Video On Demand vergoeding**;
  - f. de **Overige filmrecht-vergoeding**;
  - g. de **Archiefvergoeding**;
  - h. de **Radiovergoeding**;
  - i. de **Vergoeding voor heruitzending**;
  - j. **Overige (toekomstige) vergoedingen**één en ander als omschreven in het Algemeen Verdelingsreglement als bedoeld in artikel 4 van de statuten van NORMA;
- NORMA exploiteert en handhaaft de naburige rechten en/of de daaruit voortvloeiende vergoedingsaanspraken op het repertoire van de uitvoerende kunstenaar op collectieve wijze, al dan niet op eigen naam, waar ook ter wereld en zal - indien mogelijk - alle daarmee verband houdende (rechts)handelingen verrichten, waaronder begrepen de vaststelling van de hoogte van de vergoedingen alsmede de inning en verdeling ervan. De inning en verdeling van de

billijke vergoeding als bedoeld in art. 7 j° art. 15 Wnr behoort echter niet tot de bevoegdheid van NORMA;

- voor de toepassing van de onderhavige overeenkomst wordt onder uitvoerende kunstenaar verstaan, de uitvoerende kunstenaar als bedoeld in art. 1 sub a. Wnr, te weten: de toneelspeler, zanger, musicus, danser en iedere andere persoon die een werk van letterkunde of kunst opvoert, zingt, voordraagt of op enige andere wijze uitvoert, alsmede de artiest die een variété- of circusnummer of een poppenspel uitvoert, dat wil zeggen hij of zij die als zodanig heeft meegewerkt aan een opname of een programma als bedoeld in de Wnr.

## **KOMEN ALS VOLGT OVEREEN:**

### **Artikel 1      Overdracht**

1. De uitvoerende kunstenaar draagt hierbij over en levert aan NORMA, gelijk NORMA aanvaardt, met uitsluiting van ieder ander en van zichzelf, de collectief te exploiteren naburige rechten en/of daaruit voortvloeiende vergoedingsaanspraken op zijn repertoire (als nader gedefinieerd in het Algemeen Verdelingsreglement behorend bij deze overeenkomst). Deze overdracht is wereldwijd en omvat zowel bestaand als toekomstig repertoire van de uitvoerende kunstenaar. De overdracht betreft onder meer maar niet uitsluitend de volgende rechten en/of aanspraken:
  - a) de vergoedingsaanspraken uit hoofde van de voor eigen oefening, studie of gebruik opgenomen of gereproduceerde uitvoering, opname of reproductie van een opname van een uitvoering als bedoeld in art. 10 sub e Wnr j° art. 16c tot en met 16ga van de Auteurswet (Aw) (de **Thuiskopievergoeding**);
  - b) de vergoedingsaanspraken uit hoofde van de in art. 2 lid 3 j°. 15a Wnr bedoelde **Leenrechtvergoeding**;
  - c) de vergoedingsaanspraken uit hoofde van artikel 45d lid 2 Aw j°. artikel 4 Wnr ingevolge het (doen) uitzenden van de uitvoering in een filmwerk of op enige andere wijze mededelen aan het publiek van een uitvoering in een filmwerk, per draad of draadloos (**Televisie-uitzending vergoeding**);
  - d) de vergoedingsaanspraken uit hoofde van artikel 45d lid 2 Aw j° artikel 4 Wnr voor de vertoning van een uitvoering in een filmwerk anders dan in de bioscoop, alsmede de verspreiding van de uitvoering in een filmwerk per draad of draadloos naar ruimten in een gebouw of naar ruimten in meerdere bij elkaar behorende gebouwen (**Openbare vertoning en kleine doorgifte vergoeding**);
  - e) de vergoedingsaanspraken uit hoofde van artikel 45d Aw j° artikel 4 Wnr voor een dienst die geheel of mede is gericht op een Nederlands publiek, op zodanige wijze dat de uitvoering in een filmwerk voor de leden van het publiek tegen betaling in Nederland op een door hen individueel gekozen plaats en tijd toegankelijk is (**Video On Demand vergoeding**);
  - f) overige rechten en/of de vergoedingsaanspraken voortvloeiend uit artikel 45d Aw j° artikel 4 Wnr die collectief worden beheerd of collectief zullen worden beheerd (**Overige filmrecht-vergoeding**);
  - g) het recht en/of de vergoedingsaanspraken voortvloeiend uit de reproductie en openbaarmaking van een uitvoering ten behoeve van archivering door musea, bibliotheken en (andere) erfgoedinstellingen (**Archiefvergoeding**);
  - h) het recht en/of de vergoedingsaanspraken ingevolge het (doen) uitzenden of op een andere wijze mededelen aan het publiek van een (live) uitvoering via radio per draad of draadloos, met uitzondering van de rechten zoals genoemd in artikel 7 Wnr (**Radiovergoeding**);
  - i) het recht en/of de vergoedingsaanspraken uit hoofde van artikel 14a Wnr voor het ongewijzigd en onverkort heruitzenden van een uitvoering door middel van een omroepnetwerk (**Vergoeding voor heruitzending**);
  - j) de naburige rechten en/of de vergoedingsaanspraken krachtens wet, verdrag of (wettelijke) regeling, waar ook ter wereld toekomende aan de uitvoerende kunstenaar met betrekking tot

iedere openbaarmaking, verspreiding en/of reproductie van nabuurrechtelijk beschermde uitvoeringen die collectief (zullen) worden uitgeoefend (**Overige vergoeding**).

- 1.2 Aldus zijn de naburige rechten en/of vergoedingsaanspraken op het bestaand repertoire van de uitvoerende kunstenaar aan NORMA overgedragen. Voor wat betreft het toekomstige repertoire van de uitvoerende kunstenaar vindt overdracht steeds van rechtswege plaats op het moment dat de uitvoerende kunstenaar een uitvoering in de zin van de Wnr verricht, of zoveel eerder als de uitvoerende kunstenaar met het repertoire bekend is.
- 1.3 Door de hierboven in lid 1 en 2 van dit artikel omschreven overdracht vallen de overgedragen rechten en/of vergoedingsaanspraken ten aanzien van alle tot het repertoire behorende uitvoeringen in het vermogen van NORMA. Aldus heeft NORMA het recht verkregen om als enige, met uitsluiting van ieder ander en van de uitvoerende kunstenaar de aan haar overgedragen rechten en/of vergoedingsaanspraken waar ook ter wereld uit te oefenen of te doen uitoefenen.
- 1.4. De uitvoerende kunstenaar heeft het recht om rechten en/of vergoedingsaanspraken en/of territoria uit te sluiten van de overdracht dan wel terug te trekken door middel van het opt-out formulier, zoals te vinden op de website van NORMA of aan te vragen bij NORMA. De opt-out is mogelijk bij het sluiten van deze overeenkomst of tegen het einde van ieder kalenderkwartaal en met inachtneming van een termijn van drie maanden.
- 1.5. De uitvoerende kunstenaar heeft het recht om licenties te verlenen voor het niet-commercieel gebruik van rechten ten behoeve van archiefexploitatie door middel van het formulier 'Regeling niet-commercieel gebruik', zoals te vinden op de website van NORMA of aan te vragen bij NORMA.

## **Artikel 2**      **Last en volmacht**

- 2.1 Indien en voor zover het (toekomstig) repertoire als bedoeld in artikel 1 niet bij voorbaat kan worden geleverd, verleent de uitvoerende kunstenaar aan NORMA, gelijk NORMA aanvaardt, met uitsluiting van ieder ander en van zichzelf de onherroepelijke last en volmacht zulks met het recht van substitutie, de naburige rechten en/of vergoedingsaanspraken uit hoofde van dat (toekomstig) repertoire waar ook ter wereld op eigen naam uit te oefenen.
- 2.2 De in lid 1 omschreven last en volmacht geldt derhalve wereldwijd.

## **Artikel 3**      **Exploitatie en handhaving**

- 3.1 NORMA exploiteert en handhaaft de naburige rechten en/of vergoedingsaanspraken ter zake van het repertoire al dan niet op eigen naam, waar ook ter wereld en zij verricht alle daarmee verband houdende (rechts)handelingen of doet deze verrichten.
- 3.2 Derhalve zal NORMA ten aanzien van het repertoire toestemming geven of weigeren om uitvoeringen, opnamen met uitvoeringen of reproducties daarvan te (doen) gebruiken, de voorwaarden vast te stellen voor het geven van die toestemming, in rechte kunnen optreden tegen inbreuken op de naburige rechten en/of vergoedingsaanspraken en al datgene kunnen (doen) verrichten, zowel in als buiten rechte, waartoe de uitvoerende kunstenaar zonder deze overeenkomst zelf gerechtigd zou zijn.
- 3.3 NORMA verbindt zich jegens de uitvoerende kunstenaar om de aan NORMA overgedragen en/of toevertrouwde rechten en/of vergoedingsaanspraken naar beste weten en kunnen uit te (doen) oefenen en te handhaven en alle daarmee verband houdende (rechts)handelingen te (doen) verrichten, waaronder

begrepen het sluiten van overeenkomsten met incasso-organisaties, met gebruikers van prestaties van uitvoerende kunstenaars en met buitenlandse organisaties wier activiteiten vergelijkbaar zijn met die van NORMA. NORMA zal de uitvoerende kunstenaar regelmatig berichten over de overeenkomsten die NORMA met dergelijke organisaties heeft gesloten.

- 3.4 De uit hoofde van onderhavige overeenkomst verkregen persoonsgegevens worden slechts verwerkt en/of doorgegeven (waaronder begrepen doorgifte aan gebruikers van prestaties van uitvoerende kunstenaars en aan buitenlandse organisaties wier activiteiten vergelijkbaar zijn met die van NORMA) voor zover dit noodzakelijk is ter uitoefening van de hierboven in lid 3 van dit artikel bedoelde (rechts)handelingen dan wel voor de in artikel 4 genoemde verdeling van gelden en met inachtneming van de relevante bepalingen van de Algemene Verordening Gegevensbescherming. Middels ondertekening van deze overeenkomst verleent de uitvoerende kunstenaar toestemming voor de verwerking van persoonsgegevens door NORMA voor genoemde doeleinden.

#### **Artikel 4**      **Verdeling van gelden**

- 4.1 NORMA verplicht zich om met inachtneming van de geldende statuten, reglementen en rechtsgeldig tot stand gekomen stichtingsbesluiten, de door haar ontvangen gelden aan de deelgerechtigde uitvoerende kunstenaar uit te betalen.
- 4.2 Reclames over in enig jaar verrichte afrekeningen worden in behandeling genomen tot uiterlijk twee jaar na de datum waarop de betreffende afrekening is verricht. Nadien vervalt het recht van de uitvoerende kunstenaar om over de desbetreffende afrekening te reclameren.
- 4.3 Betaling door NORMA aan de deelgerechtigde uitvoerende kunstenaar geldt als bevrijdend. NORMA kan nadere, gewaarmerkte bewijzen verlangen van de uitvoerende kunstenaar ten bewijze van diens titel en vorderingsrecht. De uitvoerende kunstenaar vrijwaart NORMA tegen aanspraken van derden op de in dit artikel bedoelde vergoedingen.
- 4.4 Indien NORMA heeft vastgesteld dat een reclame gegrond is, is zij uitsluitend gehouden tot aanzuivering van het tekort, indien aangezegd vermeerderd met de wettelijke rente vanaf de vroegste dag van aanzegging.
- 4.5 Behalve in het geval van eigen opzet of grove schuld van NORMA zelf, is zij nimmer aansprakelijk voor enige vorm van schade of verlies, hoe ook genaamd, of tot betaling van rente anders dan bedoeld in lid 4 van dit artikel.

#### **Artikel 5**      **Aanmelding repertoire**

- 5.1 De uitvoerende kunstenaar verbindt zich bij het sluiten van deze overeenkomst om reeds bestaand repertoire en het nadien tijdens de duur van deze overeenkomst nog te maken repertoire (met name voorzover daarvan opnamen, reproducties en/of uitzendingen zijn gemaakt) steeds onmiddellijk na de uitvoering aan NORMA te melden op de door NORMA aangewezen wijze. Voorts stelt de uitvoerende kunstenaar op eerste verzoek alle bescheiden met betrekking tot de gemelde uitvoeringen ter beschikking die NORMA nodig acht.
- 5.2 Door de hierboven in lid 1 van dit artikel bedoelde melding ontstaat de aanspraak van de uitvoerende kunstenaar op betaling van een eventuele vergoeding met betrekking tot de gemelde uitvoeringen. Door de melding bekrachtigt de uitvoerende kunstenaar tevens de in artikel 1 omschreven overdracht van de naburige rechten op toekomstige uitvoeringen.

- 5.3 Indien de uitvoerende kunstenaar verzuimt een (opname of uitzending of reproductie van een) uitvoering aan NORMA te melden kan de uitvoerende kunstenaar geen enkele aanspraak op betaling met betrekking tot de desbetreffende uitvoering doen gelden, onverminderd de verplichting de uitvoering alsnog op de door NORMA aangegeven wijze te melden, waarna de aanspraak ontstaat.
- 5.4 NORMA is gerechtigd alle door haar te maken kosten die het gevolg zijn van niet, niet juist, niet volledig of niet tijdig melden van uitvoeringen door de uitvoerende kunstenaar, waaronder begrepen de kosten die NORMA heeft gemaakt om de desbetreffende melding alsnog in haar bezit te krijgen, aan de uitvoerende kunstenaar in rekening te brengen, c.q. te verrekenen.

#### **Artikel 6**      **Overige verplichtingen**

- 6.1 De uitvoerende kunstenaar die een arbeidsovereenkomst aangaat waarbij de arbeid in dienst van de werkgever erin bestaat uitvoeringen in de zin van deze overeenkomst te verrichten, zal zich inspannen om - bij wege van afwijkend beding als bedoeld in artikel 3 Wnr - overeen te komen dat hij steeds zelf bevoegd is de naburige rechten en/of vergoedingsaanspraken als bedoeld in deze overeenkomst te (doen) exploiteren.
- 6.2 De uitvoerende kunstenaar is verplicht NORMA steeds onmiddellijk schriftelijk in kennis te stellen van iedere verandering van zijn (mail)adres, bank-/gironummer of van de rechtsvorm waarin hij/zij zijn beroep uitoefent.
- 6.3 Voor alle mededelingen, alsmede voor alle betalingen en/of uitkeringen van vergoedingen die NORMA aan de uitvoerende kunstenaar doet c.q. heeft te doen, mag NORMA het door de uitvoerende kunstenaar aan NORMA opgegeven adres en bank-/gironummer als zodanig blijven beschouwen totdat de uitvoerende kunstenaar schriftelijk een nieuw adres en/of bank-/gironummer aan NORMA heeft medegedeeld. NORMA is niet aansprakelijk voor schade voortvloeiend uit onjuiste of onvolledige informatie die door de uitvoerende kunstenaar aan NORMA ter beschikking is gesteld.
- 6.4 Indien er tussen NORMA en de uitvoerende kunstenaar een elektronische overeenkomst wordt gesloten waaraan de wet de voorwaarde stelt dat deze slechts schriftelijk rechtsgeldig tot stand komt, spreken partijen hierbij af dat het via My NORMA of op andere digitale wijze tot stand brengen van een dergelijke overeenkomst geldt als een methode die voldoende betrouwbaar is conform artikel 3:15a lid 1 BW. Hiermee wordt afgeweken van hetgeen is bepaald in artikel 3:15a lid 2 en 3 BW.

#### **Artikel 7**      **Statuten en reglementen**

- 7.1 Het Algemeen Verdelingsreglement en alle Deelverdelingsreglementen zoals gepubliceerd op de website van NORMA zijn van toepassing op en maken onverbrekkelijk deel uit van deze overeenkomst.
- 7.2 In geval van onderlinge strijdigheid tussen de hierboven in lid 1 bedoelde Algemeen Verdelingsreglement en de Deelverdelingsreglementen, prevaleert de tekst van het Algemeen Verdelingsreglement.
- 7.3 NORMA zal de geldende statuten, reglementen en de standaardovereenkomst(en) op haar website publiceren alsmede op het eerste verzoek van de uitvoerende kunstenaar door NORMA kosteloos aan de uitvoerende kunstenaar toezenden.
- 7.4 Door ondertekening van deze overeenkomst verklaart de uitvoerende kunstenaar dat de ten tijde van de ondertekening van deze overeenkomst geldende statuten en reglementen aan hem/haar ter hand zijn

gesteld en dat de uitvoerende kunstenaar van de inhoud daarvan kennis heeft genomen.

- 7.5 De in de toekomst bij rechtsgeldig stichtingsbesluit van NORMA tot stand gekomen wijzigingen in haar reglementen en/of statuten, alsmede wijzigingen in de tekst van onderhavige overeenkomst zullen van toepassing zijn op en geacht worden deel uit te maken van deze overeenkomst.
- 7.6 Toekomstige reglementen die uitvoerende kunstenaars betreffen en bij rechtsgeldig stichtingsbesluit van NORMA tot stand zijn gekomen zullen van toepassing zijn op en geacht worden deel uit te maken van deze overeenkomst.
- 7.7 NORMA zal de uitvoerende kunstenaar onverwijld schriftelijk in kennis stellen van de hierboven in lid 5 van dit artikel bedoelde wijzigingen in de reglementen en/of statuten respectievelijk de overeenkomst, alsmede van de in lid 6 van dit artikel bedoelde totstandkoming van toekomstige reglementen.
- 7.8 Door ondertekening van deze overeenkomst verklaart de uitvoerende kunstenaar uitdrukkelijk bij voorbaat akkoord te gaan met toekomstige wijzigingen als bedoeld in lid 5 van dit artikel, alsmede met toekomstige reglementen als bedoeld in lid 6 van dit artikel.

#### **Artikel 8**      **Begin en einde van de overeenkomst**

- 8.1 Deze overeenkomst vangt aan op de dag van ondertekening, tenzij schriftelijk uitdrukkelijk anders is overeengekomen. Deze overeenkomst wordt gesloten voor onbepaalde tijd.
- 8.2 Deze overeenkomst eindigt:
  - a. als gevolg van overlijden van de uitvoerende kunstenaar: met onmiddellijke ingang;
  - b. als gevolg van ontbinding van de rechtspersoon: met onmiddellijke ingang;
  - c. door opzegging van de ene partij aan de ander. Opzegging is uitsluitend mogelijk tegen het einde van ieder kalenderkwartaal. Opzegging dient schriftelijk te geschieden met inachtneming van een opzegtermijn van tenminste drie maanden.
- 8.3 Indien er – in geval van overlijden of ontbinding als hierboven in lid 2 sub a. en b. van dit artikel bedoeld – meerdere rechtverkrigenden zijn, kunnen deze uitsluitend gezamenlijk één gevolmachtigde aanwijzen die ten behoeve van de exploitatie van de naburige rechten van de overleden of ontbonden persoon een overeenkomst met NORMA aangaat.
- 8.4 Zodra de exploitatie en handhaving van haar rechten en vergoedingsaanspraken met betrekking tot het repertoire een einde heeft genomen als bedoeld in lid 2 van dit artikel, dan is NORMA gehouden om de naburige rechten en vergoedingsaanspraken aan de uitvoerende kunstenaar of zijn rechtverkrigende(n) terug over te dragen door rechtsgeldige teruglevering daarvan.
- 8.5 Onverminderd eindiging van deze overeenkomst op welke wijze dan ook, blijven de door of vanwege NORMA reeds verleende toestemmingen en/of afspraken ten aanzien van het repertoire van kracht voor de looptijd van de overeenkomst waarin deze toestemming is verleend en/of afspraken zijn gemaakt.
- 8.6 De beëindiging van deze overeenkomst laat de rechten en verplichtingen uit deze overeenkomst van de uitvoerende kunstenaar onverlet ten aanzien van verschuldigde vergoedingen voor exploitaties van uitvoeringen die hebben plaatsgevonden voordat deze overeenkomst is geëindigd of op grond van een licentie die is verleend voordat de beëindiging van kracht werd.

#### **Artikel 9**      **Cessie**

- 9.1 Behoudens uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van NORMA is de uitvoerende kunstenaar niet bevoegd om bestaande dan wel toekomstige vorderingen op NORMA aan derden over te dragen of te verpanden, dan wel aan derden enig ander recht ter zake van bedoelde vorderingen te verlenen.

**Artikel 10**      **Rechtskeuze, bevoegde rechter en nietigheid**

- 10.1 Op deze overeenkomst is Nederlands recht van toepassing. Alle geschillen voortvloeiende uit deze overeenkomst, met inbegrip van de totstandkoming en/of de uitvoering daarvan, worden bij uitsluiting beslist door de bevoegde rechter te Amsterdam.
- 10.2 De (gedeeltelijke) nietigheid of vernietigbaarheid van enige bepaling uit deze overeenkomst laat de geldigheid van de overige bepalingen onverlet. De (gedeeltelijk) ongeldige bepaling wordt alsdan omgezet in een geldige bepaling die zoveel mogelijk beantwoordt aan de strekking van de (ver)nietig(d)e bepaling.

Aldus in tweevoud getekend:

Ingangsdatum:

Datum van ondertekening:

namens NORMA

de uitvoerende kunstenaar  
*(of de wettelijk vertegenwoordiger of gevolmachtigde)*

\_\_\_\_\_  
T. Nauta  
Directeur-bestuurder

\_\_\_\_\_  
(handtekening)

\_\_\_\_\_  
(naam in blokletters)