

JAARSTUKKEN 2019

Inhoud

Meerjarenoverzicht	3
Verslag van het bestuur.....	4
Verslag van de Raad van Toezicht	22
Verslag van de Raad van Rechthebbenden	25
Kerncijfers.....	32
Transparantieverlag	34
Jaarrekening 2019	41
Balans per 31 december 2019 (na voorstel resultaatbestemming)	42
Staat van baten en lasten over 2019.....	44
Kasstroomoverzicht over 2019.....	45
Algemene toelichting	46
Toelichting op de balans.....	49
Toelichting op de staat van baten en lasten	55
Overige toelichtingen	60
Controleverklaring.....	61

Meerjarenoverzicht

Bedragen in € 1.000	2019	2018	2017	2016	2015
BALANS					
Vaste activa	8.854	7.962	5.633	401	171
Vorderingen	7.649	7.579	178	5.150	4.945
Liquide middelen	16.243	18.339	16.396	12.644	8.867
Activa	32.746	33.880	22.207	18.195	13.983
Eigen vermogen	1.834	302	1.424	1.259	1.629
Voorzieningen	127	-4	22	-	-
Kortlopende schulden	30.785	33.582	20.761	16.936	12.354
Passiva	32.746	33.880	22.207	18.195	13.983
EXPLOITATIE					
Opbrengsten	2.355	1.405	1.501	1.149	1.501
Lasten	-2.102	-1.886	-1.853	-1.697	-1.366
Bedrijfsresultaat	253	-481	-352	-548	135
Financiële baten en lasten	845	-501	115	178	-8
Netto resultaat	1.098	-982	-237	-370	127
RECHTEN					
Netto ontvangen rechten ¹	12.628	21.913	14.673	13.194	15.323
Uitbetaalde rechten	16.916	9.726	10.275	9.038	9.408
Te verdelen rechten (ultimo)	27.238	31.720	19.418	15.059	10.903
COLLECTIEF					
Uitkeringen "NORMA fonds"	416	517	582	531	673
AANGESLOTENEN					
Aantal aangesloten	17.696	17.313	15.774	15.191	13.701
WERKNEMERS					
Aantal fte (gemiddeld)	8,6	9,3	12,4	13,0	12,4

¹ Vanaf het boekjaar 2018 omvat de post netto ontvangen rechten de in het boekjaar ontvangen gelden vermeerderd met de mutatie van de balanspost nog te ontvangen rechtengelden. De cijfers voor de jaren 2015, 2016 en 2017 zijn hierop niet aangepast.

Verslag van het bestuur

Inleiding

In 2019 zijn stappen gezet naar het sneller en regelmatig uitbetalen aan rechthebbenden: onze core business én de mensen waar we het allemaal voor doen. Dat is ook in dit boekjaar niet zonder slag of stoot gegaan.

In positieve zin hebben we € 17 miljoen aan rechtengelden verdeeld. We konden begin december de traditionele eindejaarsbetaling (o.a. de afsluitende betaling over repartitiejaar 2016) al uitvoeren, bijna drie weken sneller dan gebruikelijk.

Een belangrijke graadmeter voor ons was het onderzoek van SIG (Software Improvement Group) naar ons nieuwe verdeelsysteem. Het onderzoek heeft uitgewezen dat ons verdeelsysteem een betrouwbaar fundament voor de bedrijfsvoering is. Met de in het boekjaar doorgevoerde performance en functionele verbeteringen zijn we weer een stuk dichterbij het verdeelsysteem zoals we het uiteindelijk voor ogen hebben. Ook binnen het portal, MyNORMA, hebben we verbeteringen aangebracht om aangeslotenen eenvoudiger te laten claimen en hen daar ook beter bij te kunnen ondersteunen.

Ook mochten we in 2019 wederom het CBO Keurmerk ontvangen, wat betekent dat het (onafhankelijke) Keurmerkinstituut heeft geoordeeld dat NORMA voldoet aan de door VOICE opgestelde criteria voor transparantie en inspraak voor en van rechthebbenden.

We hebben in 2019 ook een aantal tegenslagen te verwerken gehad: zo bleken we de TVU-gelden in juridische zin ten onrechte aan bepaalde producties te hebben uitgekeerd. Dat geld (ca € 500.000) moesten we vervolgens bij een aantal buitenlandse zusterorganisaties weer terughalen. Dat is grotendeels gelukt. Het verdeelsysteem is medio 2019 aangepast, zodat dit in de toekomst niet meer kan gebeuren. Het repartitiejaar 2015 konden we helaas pas in april van 2019 afsluiten (en niet eind 2018, zoals gebruikelijk), omdat de benodigde functionaliteit hiervoor niet op tijd klaar was. In de jaarcijfers van 2018 was deze correctie reeds financieel verwerkt.

Eind van dit boekjaar liep het covenant af dat we in PAM-verband met RODAP hebben en moesten er nieuwe afspraken gemaakt worden. De onderhandelingen gaan verder dan het verlengen van de reeds gemaakte afspraken; ook de vele open einden willen we graag een keer geregeld hebben. Ook de belangen van de drie CBO's binnen Portal Audiovisuele Makers (PAM) zijn soms tegenstrijdig, wat een extra complicerende factor is in dit proces. De onderlinge verdeling van rechtengelden tussen de drie CBO's is voor ons al jaren een gevoelig punt, omdat wij vinden dat ons aandeel te mager is.

Het onderzoeken van (vergaande) samenwerking heeft in 2019 centraal gestaan: we hebben uitgebreide gesprekken gevoerd met mogelijke samenwerkingspartners. Om onze strategische doelstellingen te behalen en ons werk te kunnen blijven doen voor de rechthebbenden is het belangrijk om binnen de CBO-wereld samenwerking te zoeken. In de breedste zin des woords biedt dit voor alle CBO's kansen (bijvoorbeeld op het gebied van kwalitatieve data), maar het afgelopen jaar hebben wij vooral onderzocht hoe wij in kleiner verband samenwerking kunnen vinden. In het boekjaar is het duidelijk geworden dat er twee mogelijke opties zijn, waarbij het voor ons duidelijk is dat één van deze mogelijkheden de grootste kans van slagen heeft en de meeste voordelen oplevert voor onze rechthebbenden. Ook zien we bij deze samenwerking de meeste kans om onze strategische doelstellingen te behalen. Zorgvuldigheid is in dit proces van belang. We zouden medewerkers wel snel duidelijkheid willen geven over hun toekomst.

Aan het eind van het jaar zijn we door het College van Toezicht Auteursrechten (CvTA) onder verscherpt toezicht gesteld. Het CvTA maakt zich onder andere zorgen over onze bedrijfsvoering en de lage uitbetalingsgraad binnen de kaders van de wet toezicht. Begin 2020 is een verbeterplan opgesteld dat in lijn ligt met onze doelstellingen voor de komende jaren. Uitvoering van dit plan is in het tweede kwartaal 2020 gestart.

Ontwikkelingen incasso

Vergoedingen Tv-uitzending

De basis van de incasso van Tv-uitzendingen is het convenant dat NORMA, Lira en VEVAM in 2015 hebben gesloten met RODAP. Dat convenant liep tot 1 januari 2020 en het verslagjaar stond daarom voor een groot deel in het teken van de verlenging van het convenant. Een aantal zenders (met name buitenlandse) is in dat convenant nog niet meegenomen. In het vorige jaarverslag was te lezen dat een extern bureau was ingeschakeld om de hoogte van de tarieven voor die zenders te bepalen. Met dat rapport onder de arm is er dit verslagjaar namens NORMA, Lira en VEVAM onderhandeld met de Tv-distributeurs. Beide onderhandelingen zijn ten tijde van het schrijven van dit jaarverslag nog niet afgerond. De betaling van de Tv-gelden door de distributeurs is ook niet gestaakt.

Video on demand

Op basis van vrijwillig collectief beheer (VCB), heeft NORMA, samen met Lira en VEVAM, afspraken gemaakt met RODAP over vergoedingen voor Nederlandse producties met hoofdmakers en hoofdrolspelers die vanaf 2016 tegen betaling worden gestreamd op VOD-platforms die zijn gelieerd aan RODAP. Onderdeel van deze afspraken is dat vanaf 1 januari 2017 in de contracten, die scenaristen, regisseurs en hoofdrolspelers sluiten met producenten, wordt gewaarborgd dat er een grondslag wordt opgenomen voor het collectief incasseren van een vergoeding voor VOD-exploitatie van de betreffende producties.

De uitvoering van die regeling is erg complex en arbeidsintensief. Bovendien dekt de regeling niet de volledige markt. NORMA is van mening dat verplicht collectief beheer van een vergoeding voor VOD tegemoet zou komen aan veel van die omissies. Daarmee zou de incasso kunnen worden vergroot en de repartitie vergemakkelijkt.

Wetgeving en incasso

Een voortdurende doelstelling van NORMA is om de incasso te verhogen en te verduurzamen. Dat doen wij onder meer door te strijden voor betere wetgeving. De meeste aandacht gaat in dat verband de laatste jaren uit naar Video on Demand services. Dat gebeurt op nationaal niveau in nauwe samenwerking met onze partners binnen PAM en op Europees niveau in samenwerking met onze Europese koepelorganisatie AEPO-ARTIS. Een ander belangrijk aandachtspunt is uitbreiding van de huidige Tv-vergoeding naar alle uitvoerende kunstenaars (nu is dat wettelijk beperkt tot hoofdrolspelers).

Met betrekking tot nieuwe wetgeving springen twee Europese richtlijnen in het oog, de DSM-richtlijn (Digital Single Market; de Digitaal Eengemaakte Markt) en de Omroeprichtlijn. Beiden richtlijnen kunnen invloed hebben op de positie van de uitvoerende kunstenaars. Zij moeten uiterlijk in juni 2021 worden omgezet naar Nederlandse wetgeving.

In het verslagjaar heeft het ministerie voor beide richtlijnen zogenoemde consultatierondes gehouden. In zo'n ronde wordt een concept van de wet gepubliceerd en mogen alle belanghebbenden reageren.

NORMA heeft in PAM-verband gereageerd op die consultaties, waarbij steeds is getoetst of de Nederlandse wetgever de richtlijn wel omzet op een manier die de positie van uitvoerende kunstenaars en filmmakers versterkt.

De DSM-richtlijn biedt bijvoorbeeld ruimte om streaming via kanalen zoals Youtube, collectief te vergoeden. Hiervoor is medewerking nodig vanuit de filmproducenten. Die medewerking is vooralsnog niet toegezegd en daarom is met de PAM CBO's hiervoor aandacht gevraagd bij de wetgever.

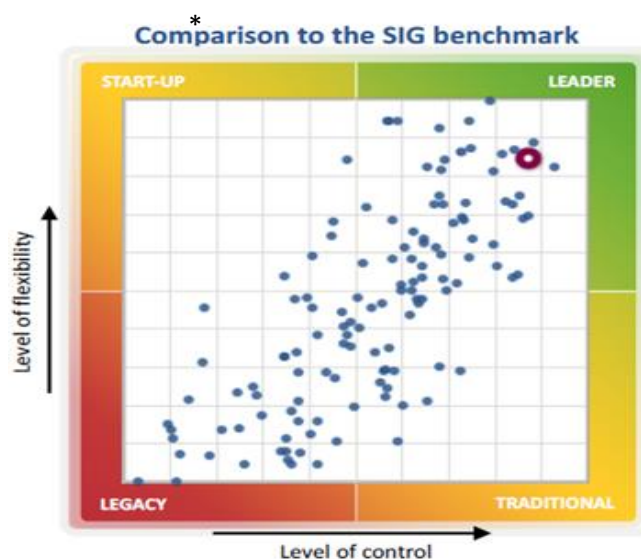
De omroeprichtlijn biedt de kans om uitvoerende kunstenaars die geen hoofdrol vertolken, alsnog mee te laten delen in de tv-gelden. Dit juichen wij natuurlijk toe en NORMA zal zoveel mogelijk proberen te bewaken dat de richtlijn ook zo wordt omgezet, dat die belangrijke groep daadwerkelijk gaat meedelen.

Repartitie-activiteiten

Het nieuwe verdeelsysteem BORRIS heeft zich in 2019 bewezen, al rolde de functionaliteit voor het formeel afsluiten van budgetten later dan bedoeld van de band. Hierdoor moest de eerste betaling van het jaar worden uitgesteld. Alle andere geplande betalingen, inclusief een extra betaling in de zomer, zijn daarna conform planning uitgevoerd. Met deze voor Repartitie belangrijke ontwikkeling, slaagt de afdeling er steeds beter in om de activiteiten te verschuiven van data-entry naar controle. Hiermee wordt automatisch een verbetering in de kwaliteit van de verdelingen bereikt.

De afdeling heeft dankzij het nieuwe systeem ook meer ruimte gekregen voor het vergroten van de kennis van het repartitieproces. Daar waar voorheen het teamoverleg vooral moest worden besteed aan het ordenen en organiseren van het werk en het zicht daarop, worden er nu zogenoemde kennispresentaties gehouden. Hiermee wordt een boost gegeven aan de dienstverlening.

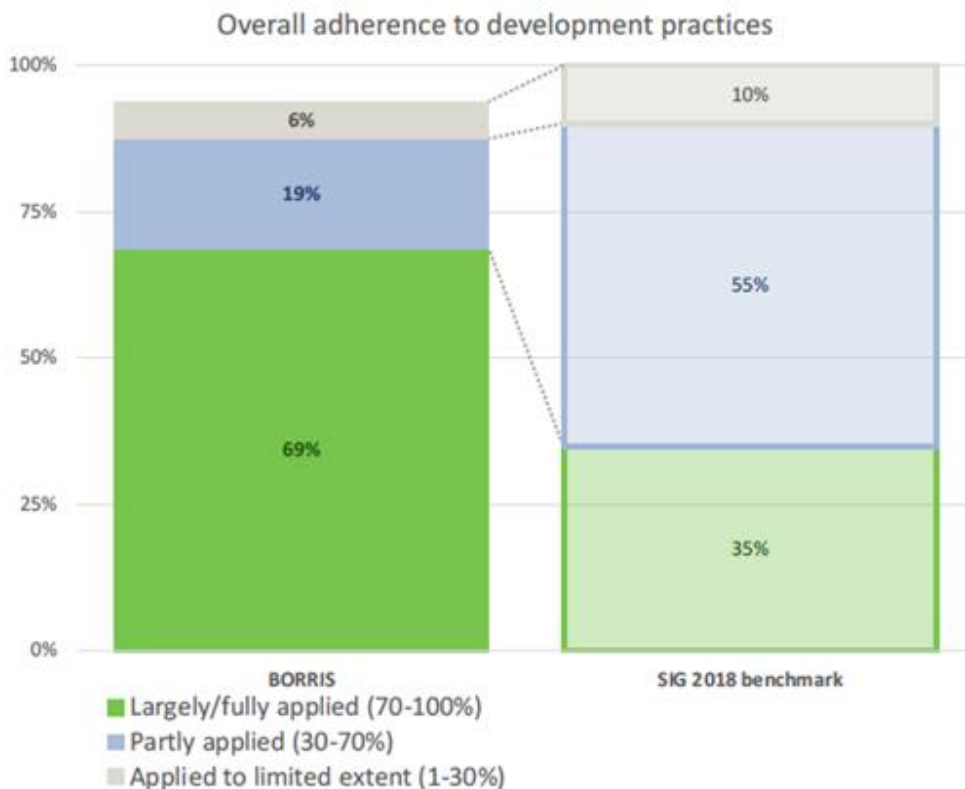
Dat het nieuwe verdeelsysteem zich bewijst, blijkt ook uit het onafhankelijk onderzoek naar de volwassenheid van de software dat door SIG (Software Improvement Group) is uitgevoerd. Dit onderzoek is in de zomer van 2019 uitgevoerd op initiatief van NORMA en in samenwerking met Sogyo, de bouwer van het verdeelsysteem. BORRIS, het verdeelsysteem, scoort een ruime voldoende. En de volwassenheid van het ontwikkelproces scoort zelfs ruim boven het



marktgemiddelde (zie afbeelding).

* De paarse cirkel in dit plaatje duidt de plaats van het systeem van NORMA aan ten opzichte van de benchmark zoals vastgesteld door SIG.

Ontwikkelp proces: volwassenheid is ruim boven marktgemiddeld



Bron: SIG eindpresentatie Softwarekwaliteitsonderzoek BORRIS

Dit betekent niet dat er geen aandachtspunten zijn. Conform de ervaringen met het systeem blijkt uit het onderzoek dat er aandacht moet worden besteed aan de performance en de snelheid binnen BORRIS. Hiervoor zijn zogenoemde optimalisatieslagen gedefinieerd. In 2019 is gestart met het uitvoeren van deze optimalisaties. Verwachting is dat de optimalisatie in de loop van 2020 in productie worden genomen. Daarmee scoort de kwaliteit van de software nog hoger en heeft NORMA een concurrerend verdeelsysteem tot haar beschikking dat toekomstbestendig is; mede dankzij de constructieve flexibiliteit van het systeem.

In 2019 moest een flexibiliteit worden ingevoerd om bepaalde correcties bij Tv-uitzendingen (TVU) door te voeren. Vanuit het juridisch kader was komen vast te staan dat Amerikaanse producties volledig uitgesloten moesten worden van de TVU-verdelingen. Dus ook de zogenoemde Rome-performers² mochten niet worden gehonoreerd voor hun medewerking aan Amerikaanse producties. Daarvoor was nodig dat het filtersysteem in BORRIS werd doorontwikkeld, zodat ook lopende budgetten konden worden beïnvloed. Op basis daarvan konden vervolgens de vergoedingen aan verschillende (inter)nationale performers worden gecorrigeerd.

De gevolgen van deze correctie hebben niet geleid tot restitutie van vergoedingen door rechthebbenden. Het verdelingssysteem maakt gebruik van de zogenoemde rekeningcourant-methode waardoor negatieve saldi automatisch worden verrekend met toekomstige vergoedingen.

Hoewel steeds meer taken van de afdeling Repartitie worden ondersteund door IT-oplossingen, is er nog een deel dat niet is geautomatiseerd. NORMA is voornemens in de komende jaren door te gaan

² Dat zijn uitvoerende kunstenaars die aanspraak maken op basis van de Conventie van Rome.

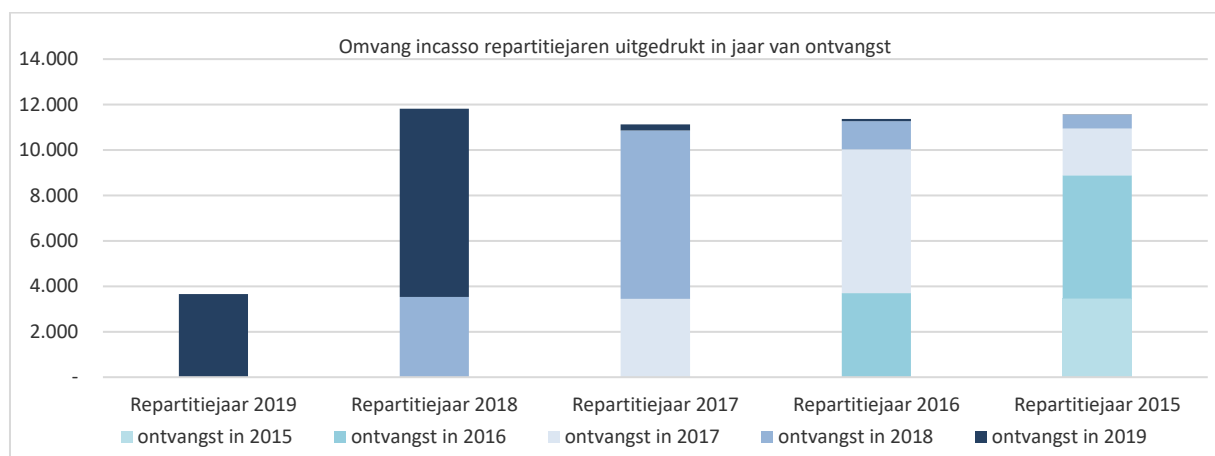
met de automatiseringsslag, maar daar zitten grenzen aan. De matige kwaliteit van de data waarmee we moet werken blijft een probleem. NORMA ziet mogelijkheden voor verbeteringen op dit terrein, maar daar is een branchebrede inzet voor nodig. Daarom is NORMA in 2019 blijven ijveren voor het verplicht invoeren van de ISAN-code; een code waaraan audiovisuele producties kunnen worden herkend. Dit maakt digitale communicatie over AV-producties tussen verschillende organisaties mogelijk. Zo zou het gebruik van AV-materiaal door derden automatisch kunnen worden gekoppeld aan repertoire en diensgevolge aan rechthebbenden.

Het betreft een traject van de lange adem, maar steeds meer partijen die met AV-producties werken, zien het nut en de noodzaak van een unieke identifier (ISAN). NORMA hoopt in de toekomst genoeg 'gelijkgestemden' te vinden om gezamenlijk de ISAN-code daadwerkelijk in te voeren en te bouwen aan een ketenproces.

Incasso en repartitie in cijfers

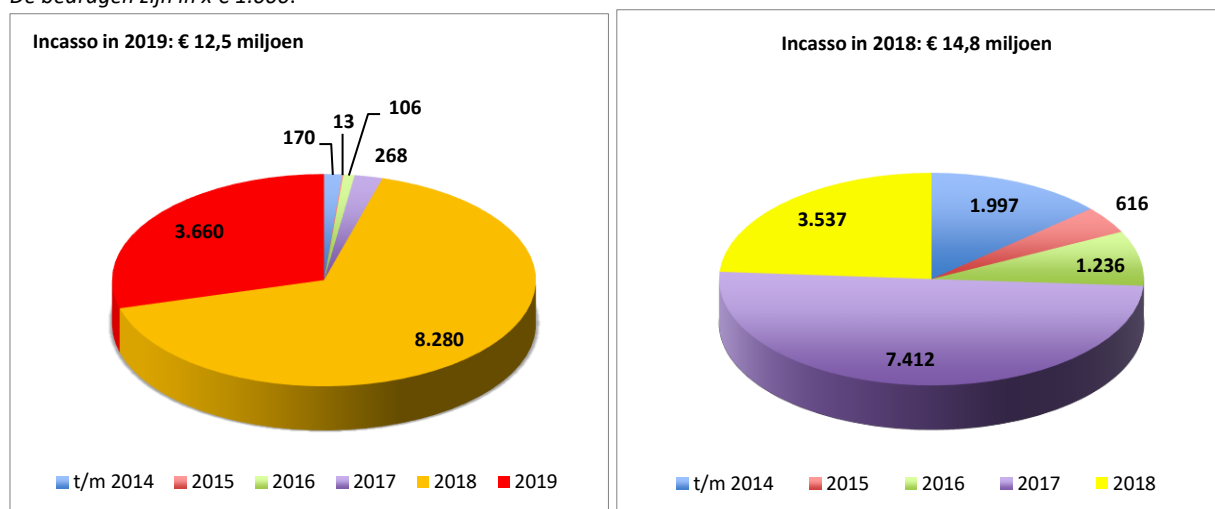
Incasso

In het verslagjaar is € 12,5 miljoen aan rechtengelden ontvangen; over 2018 was dit € 14,8 miljoen waarbij een groot deel betrekking had op oude repartitiejaar (2013 en 2014). In onderstaande grafiek is de omvang van de incasso per repartitiejaar weergegeven.



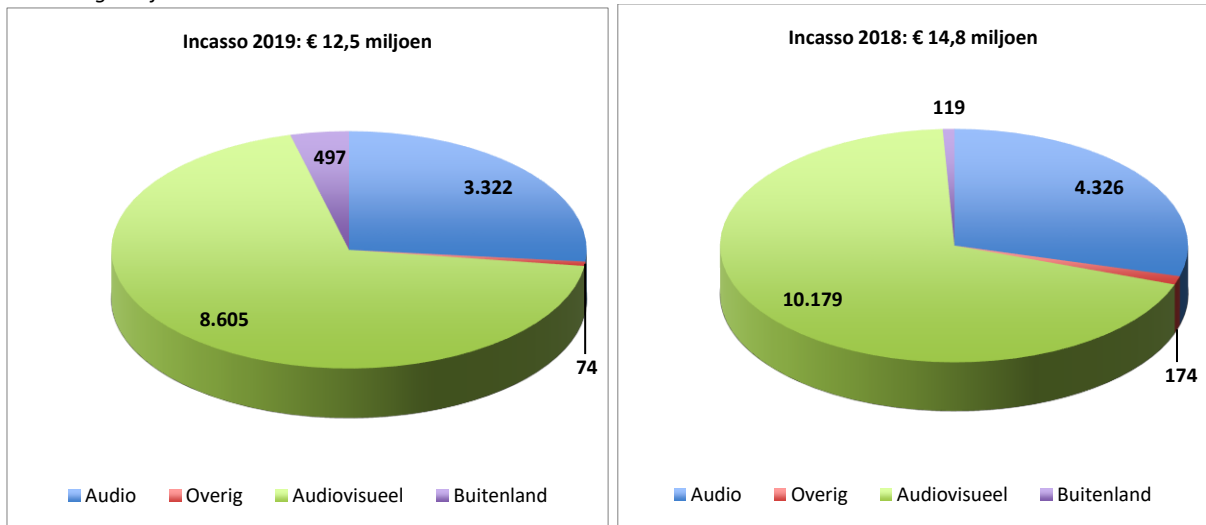
De incasso uitgesplitst per repartitiejaar is hieronder weergegeven.

De bedragen zijn in x € 1.000.



De incasso uitgesplitst naar rechtensort is hieronder weergegeven.

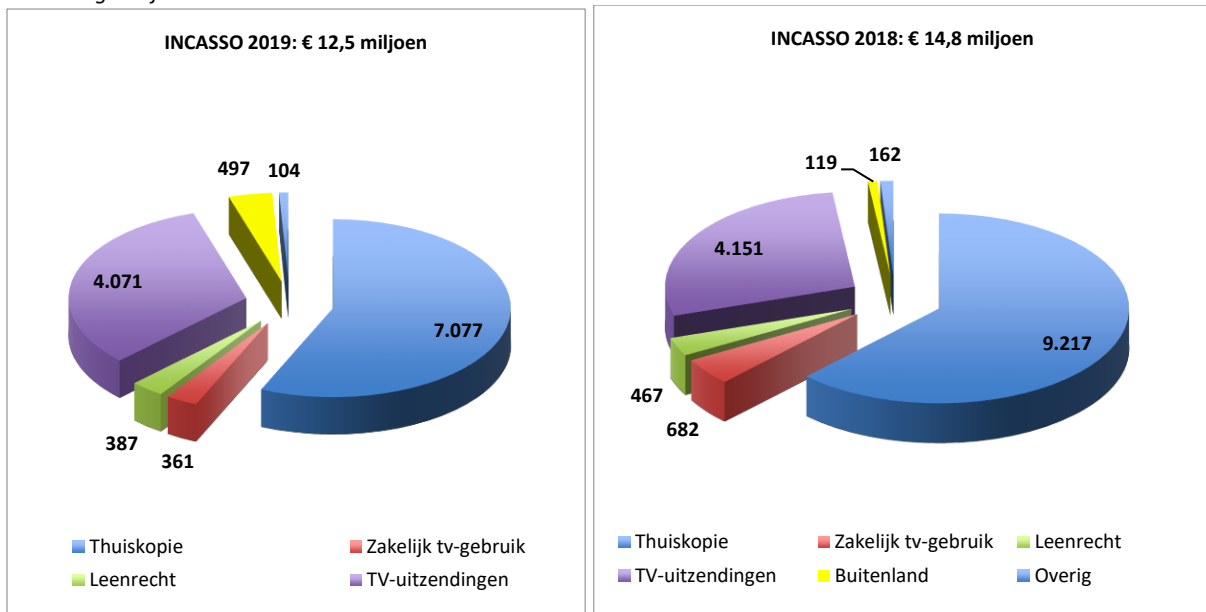
De bedragen zijn in x € 1.000.



Het grootste deel van de incasso betreft Audiovisueel. Hieronder vallen de incassostromen uit hoofde van Thuis kopie Video, Tv-uitzendingen, Video on Demand en zakelijk Tv-gebruik. De geldstromen uit het buitenland zijn onregelmatig qua frequentie en hebben vaak betrekking op meerdere jaren.

In onderstaande grafieken is de incasso naar bron weergegeven.

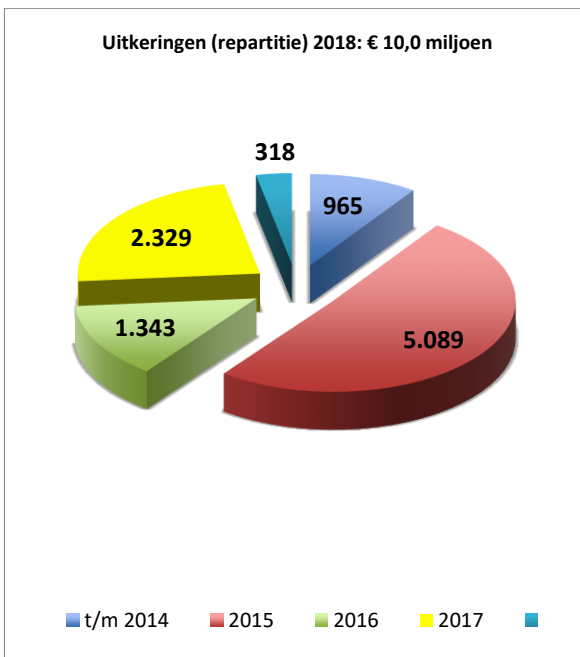
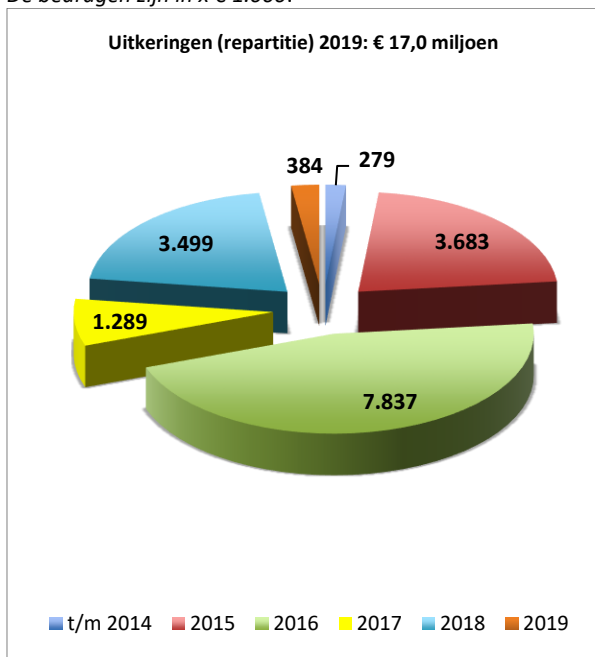
De bedragen zijn in x € 1.000.



Uitkeringen (repartitie)

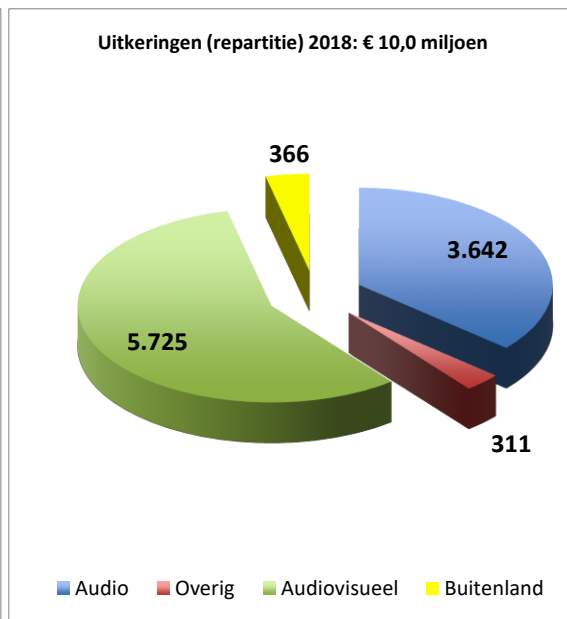
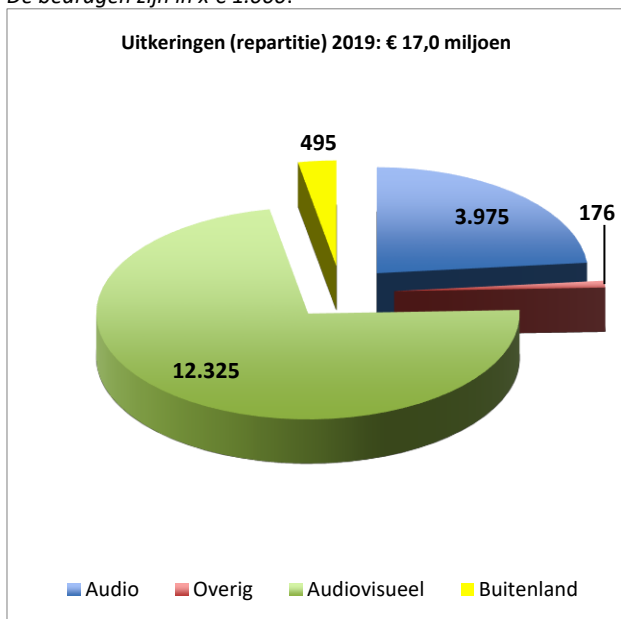
In het verslagjaar is € 17,0 miljoen (2018: € 10,0 miljoen) aan naburige rechtengelden voor binnen- en buitenlandse rechthebbende uitvoerende kunstenaars in verdeling genomen. Per repartitiejaar is de uitsplitsing hieronder weergegeven:

De bedragen zijn in x € 1.000.



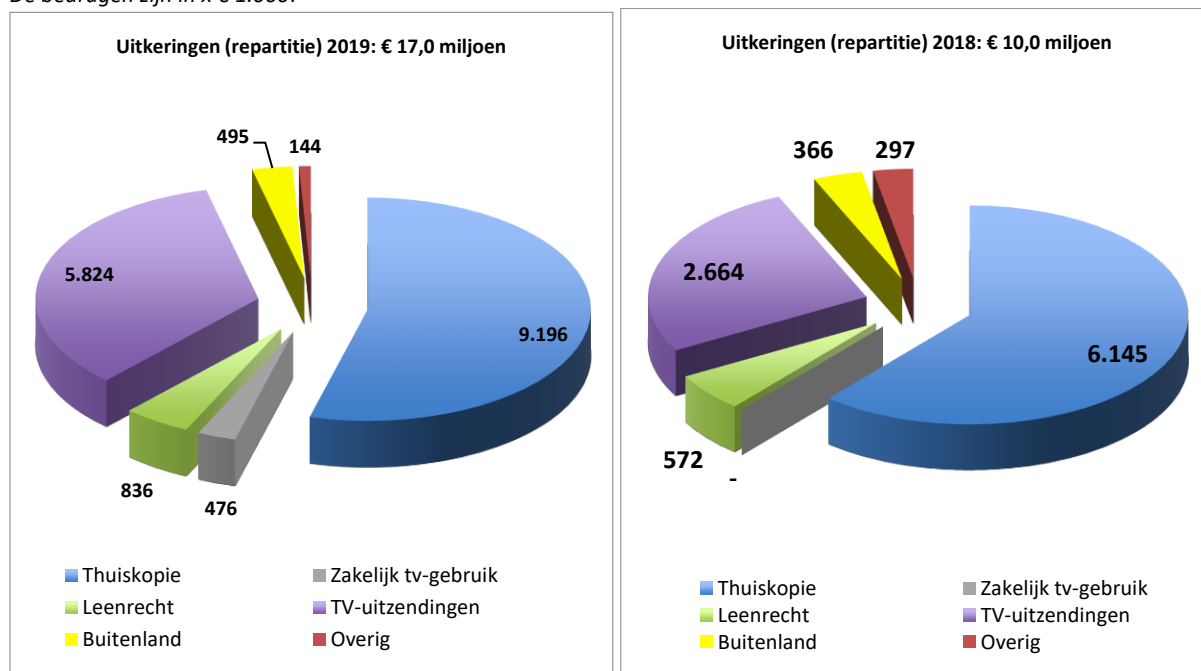
In 2019 zijn zowel repartitiejaar 2015 als 2016 afgesloten. Het repartitiejaar 2015 is begin van het jaar uitbetaald, na oplevering van de daartoe benodigde functionaliteit binnen het nieuwe verdeelsysteem. Het jaar 2016 is eind 2019 afgesloten. De uitkeringen per rechtensort zijn hieronder uiteengezet.

De bedragen zijn in x € 1.000.



De verdeling van de uitkeringen naar bron zoals in onderstaande grafieken weergegeven, laat zien dat de uitkeringen voornamelijk gelden van Thuis kopie en Tv-uitzendingen zijn.

De bedragen zijn in x € 1.000.



Representativiteit

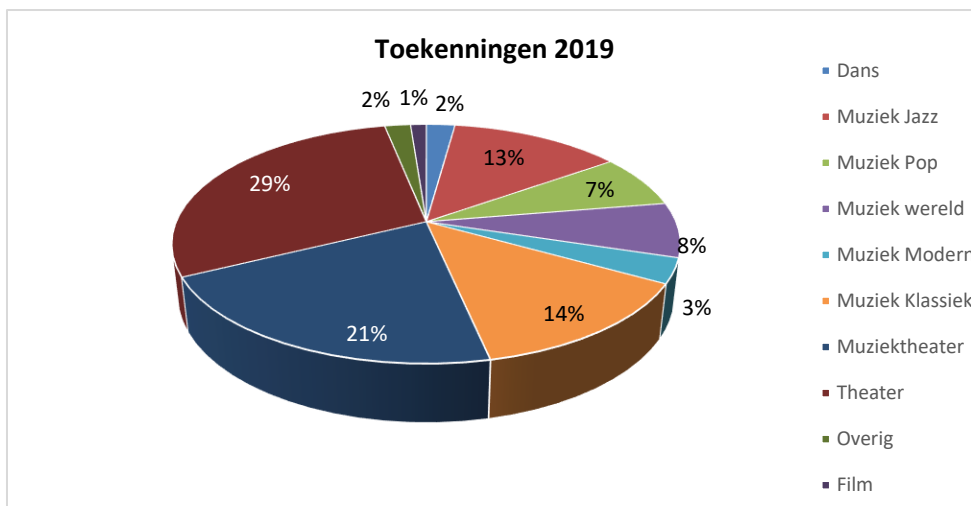
Bij NORMA zijn uitsluitend uitvoerende kunstenaars aangesloten, zoals musici, acteurs en dansers. In boekjaar 2019 waren 17.696 uitvoerende kunstenaars bij NORMA aangesloten, dat zijn er bijna 400 meer dan in 2018. De aangeslotenen bestaan voor het overgrote deel uit Nederlandse rechthebbenden en voor een kleiner deel uit buitenlandse rechthebbenden.

Collectief te verdelen rechtengelden

In 2019 is het besluit genomen om vanaf repartitiejaar 2018 10% van de uitgekeerde bedragen voor besteding aan sociale culturele doelen in te houden. Het saldo aan het einde van het jaar mag niet hoger zijn dan € 1 miljoen.

Het NORMA fonds (collectieve gelden die bestemd zijn voor culturele en maatschappelijke doeleinden) verstrekt subsidies aan uitvoerende kunstenaars met als doel het stimuleren, steunen en participeren in nieuwe en bestaande initiatieven, projecten en activiteiten. Die activiteiten hebben ten doel om de culturele, maatschappelijke en professionele belangen te behartigen van uitvoerende kunstenaars, al dan niet aangesloten bij NORMA.

In 2019 heeft het NORMA fonds projecten gesteund voor een totaalbedrag van € 450.774. Veel projecten betroffen theater- of muziekproducties, maar ook opera, dans, literatuur, film en festivals draagt NORMA een warm hart toe. In onderstaande grafiek zijn de toekenningen over 2019 naar soort weergegeven.



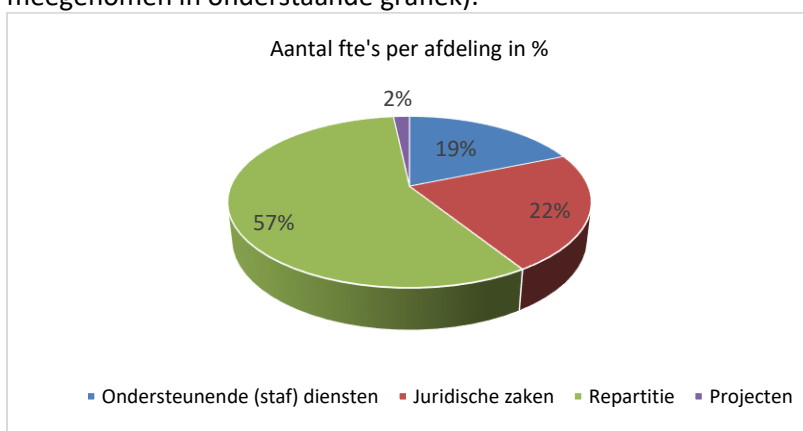
Personeel

In 2019 hebben we te kampen gehad met wat tegenslagen in het personeelsbestand: het vertrek van een senior repartitiemedewerker, langdurige uitval door ziekte, persoonlijke omstandigheden en wisselingen in de flexibele schil. Het is mooi om te zien dat NORMA een heel fijn team van medewerkers heeft en iedereen altijd bereid is een stapje harder te lopen om zaken voor elkaar te krijgen, taken over te nemen of werkzaamheden op te pakken die eigenlijk niet bij iemands takenpakket horen.

Het HR-beleid is goed op de rit en we plukken de vruchten van een goed lopende HR-gesprekscyclus en duidelijke arbeidsvoorwaarden. Ook wordt er goed gebruik gemaakt van het budget voor scholing en opleiding en hebben de meeste medewerkers een cursus of opleiding gedaan om hun kennis te vergroten, iets nieuws te leren of zich persoonlijk te ontwikkelen. Dit juichen we heel erg toe en ook de komende jaren blijven we investeren in onze mensen.

De mensen

Er waren in 2019 (gemiddeld) 13 mensen bij NORMA in dienst. Dit komt overeen met 8,6 Fte (2018: 9,3 fte). De directeur-bestuurder is ad interim en voor 20 uur per week aan NORMA verbonden (niet meegenomen in onderstaande grafiek).



In deze grafiek zijn niet meegenomen de mensen die we gedurende het jaar hebben ingeleend; met name op de afdeling Repartitie was behoefte aan extra personeel om ervoor de zorgen dat data snel in het systeem zou zitten, de ingediende claims via het portal zo snel mogelijk verwerkt konden worden en ook nieuw aan te sluiten aangeslotenen snel van een contract voorzien konden worden.

Ook hebben we iemand ingehuurd om tijdelijk de communicatiefunctie te vervullen. Gedurende het jaar hebben we daarom gebruik gemaakt van (gemiddeld) 6 uitzendkrachten en interim medewerkers.

Ziekteverzuim

In 2019 was ons ziekteverzuimcijfer 6,7%. Dat is een aanzienlijke verhoging ten opzichte van 2018, maar dat is te verklaren door twee langdurig zieke werknemers, respectievelijk vanaf april en vanaf oktober van het boekjaar. We verwachten in 2020 (gedeeltelijke) re-integratie van beide werknemers. Verder blijven we alert op tekenen van overbelasting of anderszins, zodat we op tijd maatregelen kunnen nemen om (langdurige) uitval bij medewerkers te voorkomen.

PR en Communicatie

Dekkingsgraadonderzoek

Eén van de strategische doelstellingen van NORMA is als volgt:

“Elke uitvoerende kunstenaar die recht heeft op een vergoeding wil zich graag bij ons aansluiten. We hebben bij de uitbetaling een dekking van 95% van alle uitvoerende kunstenaars die recht hebben op een vergoeding.”

De dekking ziet op de volledigheid van de uitbetalingen. In hoeverre hebben alle uitvoerende kunstenaars, die aanspraak kunnen maken op een vergoeding, uiteindelijk een vergoeding ontvangen?

Het is onze missie dat uitvoerende kunstenaars *‘een eerlijke financiële vergoeding ontvangen voor het gebruik van hun werk’*. Het is het streven dat zoveel mogelijk uitvoerende kunstenaars die aan een productie meewerken, uiteindelijk claimen en zodoende hun vergoeding ontvangen. Om hier gerichte acties op te kunnen ondernemen, hebben we in het boekjaar onderzoek gedaan naar de dekkinggraad binnen de belangrijkste programmacategorieën.

Daaruit volgde onder meer dat niet alle aangeslotenen bij NORMA hun repertoire aanmelden. Op basis van de resultaten is vervolgens een communicatieplan opgesteld en is in het laatste kwartaal van 2019 gestart met een belactie om rechthebbenden die al bij ons zijn aangesloten, maar niet claimen, dat alsnog te laten doen. Deze groep is eerst schriftelijk benaderd en daarna telefonisch. Dit heeft vooralsnog geresulteerd in bijna 600 nieuwe aanmeldingen en ruim 400 aangeslotenen die nog in 2019 hebben geclaimd. Of de nieuwe aangeslotenen ook daadwerkelijk gaan claimen, kunnen we in het nieuwe boekjaar meten en zullen we later nader onderzoeken.

Samenwerking rechtenorganisaties: Music Rights on Tour

Het blijft voor veel muzikanten een bijna onmogelijk op te lossen puzzel: muziek en recht. Moet de hele band zich aansluiten bij Buma/Stemra? Krijg ik voor optredens ook geld van Sena? En wanneer is het handig je aan te sluiten bij NORMA? Om deze vragen van onze rechthebbenden te beantwoorden, hebben de Nederlandse rechtenorganisaties de handen ineen geslagen met het in 2018 gestarte initiatief *Music Rights on Tour*. In het boekjaar hebben we deze samenwerking uitgebreid door het gezamenlijk organiseren van panelgesprekken, speeddates en informatiestands tijdens grote en kleinere evenementen, waarbij de kick-off op Eurosonic Noorderslag was. In de rest van het jaar hebben we rechthebbenden ontmoet en geïnformeerd op het Booster Festival, de Muzikantendag, New Skool Rules, BUMA in Motion, Injazz, Buma NL, ADE Beats en No Man's Land. Eind vorig jaar hebben we samen met Buma en Sena een leerzame strategiesessie gehad waarbij we enerzijds hebben teruggeblikt op 2019 en anderzijds hebben gekeken naar onze wensen voor de toekomst. Een sessie waarbij we specifiek hebben gekeken naar onze doelgroepen en

benodigdheden om deze doelgroepen te bereiken en daarmee ons gezamenlijke doel te behalen: misverstanden rondom muziek en recht wegnemen. Ook in 2020 zullen we ons via deze samenwerking weer richten op het informeren van (audio)rechthebbenden door panelgesprekken tijdens festivals en andere evenementen, het geven van gastcolleges en door het maken van een nieuwe website.

Risicoparagraaf

Risicoprofiel

We zijn er voor de uitvoerende kunstenaars! We streven naar een maximale incasso van rechtengelden, die we vervolgens snel en betrouwbaar tegen zo laag mogelijke kosten willen uitbetalen aan onze rechthebbenden. Bij het realiseren van deze doelen spelen risico's een rol. De risico's die we onderscheiden zijn onder te verdelen in verschillende categorieën: strategisch, operationeel, compliance en financieel. In onderstaande tabel zijn de voornaamste risico's opgenomen waarbij is aangegeven wat de impact is van het risico, alsmede wat de kans is dat het risico zich voordoet. Ter vergelijking is de risico-inschatting van vorig jaar (kans) opgenomen. Daarnaast is per risico aangegeven wat onze risicobereidheid is.

De risicobereidheid, ook wel risicoacceptatie genoemd, geeft aan welke risico's we kunnen en willen dragen, hoe groot de kans is dat een bepaalde gebeurtenis zich voordoet en wat het te verwachten schadebedrag is. In de vorige paragraaf is de impact en kans per risico nader geduid. Vanuit de theorie worden er vier niveaus van risicobereidheid onderscheiden:

Kritisch: Deze risicohouding wordt gekenmerkt door de wens de mate van blootstelling aan risico's relatief laag te houden, vanuit de visie dat gewenste opbrengsten vereisen dat een relatief laag niveau van blootstelling aan risico's wordt geaccepteerd.

Gebalanceerd: Deze risicohouding wordt gekenmerkt door de wens de mate van blootstelling aan risico's te balanceren, vanuit de visie dat gewenste opbrengsten vereisen dat een gebalanceerd niveau van blootstelling aan risico's wordt geaccepteerd.

Opportunistisch: Deze risicohouding wordt gekenmerkt door de wens de mate van blootstelling aan risico's relatief hoog te houden, vanuit de visie dat gewenste opbrengsten vereisen dat een relatief hoog niveau van blootstelling aan risico's wordt geaccepteerd.

Gemaximeerd: In dit geval wordt de risicohouding gekenmerkt door de wens dat de blootstelling aan risico's maximaal is, vanuit de visie dat de gewenste opbrengsten vereisen dat een maximale blootstelling aan risico's wordt geaccepteerd.

De aard van onze werkzaamheden brengt met zich mee dat de risicobereidheid aan de voorzichtige kant is omdat we met geld van anderen werken. De risicobereidheid bij het uitbetalen van gelden aan rechthebbenden is laag (kritisch), terwijl onze risicohouding bij ingediende claims hoger (gebalanceerd) ligt vanwege de omvang van het aantal medewerkingen en de lage impact per medewerking. Integrale controle van data is niet efficiënt en leidt tot hoge kosten. Door middel van data-analyse bereiken we ons doel waarbij we de risicobereidheid gebalanceerd/opportunistisch is. De risicobereidheid bij de incasso is van nature kritisch, waarbij geldt dat een groot deel van de risico's niet beïnvloedbaar is. Wat de naleving van wet- en regelgeving betreft, is de risicobereidheid eveneens kritisch (laag).

Risico categorie	Risico	Impact	2019 Kans	2018 Kans	risico bereidheid
Strategische risico's	Instabiliteit omvang incasso	●	●	●	Gebalanceerd
	Niet vertegenwoordigen van rechthebbenden	●	●	●	Gebalanceerd
	Wijzigingen in wet- en regelgeving	●	●	●	Kritisch
	Continuïteit (impact corona-virus)	●	●	●	Kritisch
	Reputatieschade	●	●	●	Kritisch
Operationele risico's	Intrekking aanwijzing verdeling wettelijke gelden	●	●	●	Kritisch
	Betrouwbaarheid van het verdeelsysteem	●	●	●	Kritisch
	Functionaliteiten beschikbaar	●	●	●	Kritisch
	Kwetsbaarheid van de organisatie	●	●	●	Gebalanceerd
	Data voor repartitie	●	●	●	Kritisch
	Niet claimen van rechten	●	●	●	Gebalanceerd
	Terugvorderen gelden door (na) claims	●	●	●	Gebalanceerd
Compliance risico's	Beschikbaarheid MyNorma 2.0 (portal)	●	●	●	Kritisch
	Naleving bepalingen Wet toezicht	●	●	●	Kritisch
Financiële risico's	Beveiliging van data en privacy (AVG)	●	●	●	Kritisch
	Kostenbeheersing	●	●	●	Gebalanceerd
	Beleggingsrisico's	●	●	●	Gebalanceerd

●

 laag

●

 gemiddeld

●

 hoog

Continuïteit (impact corona-virus)

In het voorjaar van 2020 zijn we geconfronteerd met het corona-virus en de grote impact hiervan. Voor onze rechthebbenden is de impact enorm, omdat hun directe bron van inkomsten als acteur of muzikant is weggefallen. Voor de branche is de impact eveneens groot door het wegvallen van verschillende bronnen van inkomsten door sluiting van horeca, theaters, bioscopen en het verbieden van evenementen. De gevolgen van deze crisis raken ons primaire proces niet op korte termijn, maar voor de lange termijn kan dit een negatief effect hebben voor de omvang van onze incasso. Onduidelijk is hoe groot het negatieve effect zal zijn, omdat we nu een (versnelde) vlucht heeft genomen. Onze belangrijkste activiteit, het verdelen van rechtengelden, blijft en kan gewoon doorgaan en wordt niet belemmerd door de beperkingen die zijn opgelegd. We motiveren rechthebbenden om eerder hun claims in te dienen zodat wij sneller kunnen uitbetalen in deze crisisperiode. Een groter risico betreft de waarde-ontwikkeling van onze beleggingsportefeuille. Hoewel we het beheer volledig hebben uitbesteed en ons beleid gericht is op de lange termijn lijkt het erop dat de crisis ook de reden is voor de negatieve trend van de beurskoersen in de eerste maanden van 2020. Aangezien de volatiliteit van de beleggingsportefeuille hoog is kan dit in relatie tot de omvang van de algemene reserve leiden tot een negatief eigen vermogen. Gezien de aard van onze activiteiten en mogelijkheden om zelf maatregelen te treffen om de algemene reserve, waar nodig, positief te beïnvloeden zorgt ervoor dat de continuïteit niet in gevaar is door de waarde-schommelingen van onze beleggingen. De kans dat het corona-virus een bedreiging vormt voor de continuïteit wordt eveneens ingeschat op laag.

De uitkomsten van het door ons uitgevoerde onderzoek naar de betrouwbaarheid van het verdeelsysteem geven aanleiding om het risico op dit onderdeel te verlagen. Niet alleen geeft het onderzoek aan dat het verdeelsysteem betrouwbaar is, ook de door ons uitgevoerde steekproeven hieromtrent geven hetzelfde beeld. De kans op beleggingsrisico's is naar gemiddeld gebracht, omdat we continu de waardeveranderingen monitoren en duidelijk is op welk moment we maatregelen nemen ter voorkoming van grote verliezen. De overige risico's zijn in 2019 ongewijzigd ten opzichte van 2018.

Overige strategische risico's

De markt waar wij ons op begeven, is continu in beweging. De technologische ontwikkelingen zorgen ervoor dat audio en audiovisuele werken steeds sneller beschikbaar zijn voor het grote publiek, zonder dat hiervoor wordt betaald. Ook komen er steeds meer vormen van uitzending op de markt en meer aanbieders. Dit heeft in de toekomst gevolgen voor het businessmodel. Het gebruik van on

demand diensten neemt toe. Video on Demand (VOD) is hier een voorbeeld van. De incasso hiervoor vindt plaats op basis van vrijwillig collectief beheer, waardoor de incassostroom een onzeker karakter heeft en de markt onvolledig wordt gedekt. Eind 2019 is het contract met RODAP over de incasso bij Tv-uitzendingen en VOD afgelopen en zijn er nog geen nieuwe afspraken gemaakt over de verlenging. Dit brengt een risico met zich mee, maar gelijktijdig ook een kans. Wijzigingen in wet- en regelgeving kunnen eveneens impact hebben op het realiseren van onze doelstellingen. De verwachting is dat in de komende jaren de wet ten positieve zal worden aangepast, waarbij dit geen nadeel voor ons hoeft te zijn. Wanneer de wetswijziging in de toekomst minder positief uitpakt voor uitvoerende kunstenaars, dan zou dat risico's met zich mee kunnen brengen voor ons businessmodel.

De vertegenwoordiging van rechthebbenden wordt steeds belangrijker, zeker internationaal. Het aantal aangeslotenen en het soort mandaat is van belang voor onze positie als collectieve beheersorganisatie. De kans dat we rechthebbenden niet vertegenwoordigen is niet gewijzigd en blijft gemiddeld. De inschatting is gebaseerd op de omvang van de uitbetalingen ten opzichte van het aantal ingediende claims. Dit risico is in 2019 nader onderzocht waaruit is gebleken dat we met name de rechthebbenden nog niet bereiken die aan het begin staan van hun carrière of rechthebbenden die weinig repertoire hebben en/of een geringe bijdrage leveren aan een filmwerk. Bij reputatieschade zal het risico op opt-out in het beheer van rechten groter worden. Dit kan in het uiterste geval leiden tot intrekking van de aanwijzing door incasso-organisaties voor verdeling van (bepaalde) wettelijke gelden.

Operationele risico's

De kans dat de door ons vastgestelde risico's zich gaan voordoen is bij de operationele risico's licht afgenomen. Dit komt door de verdere ontwikkeling van het verdeelsysteem en de positieve uitkomst van het onderzoek naar de (technische) betrouwbaarheid van het verdeelsysteem. Ook is aangetoond dat de werking van het verdeelsysteem goed is. Hiermee wordt bedoeld dat het verdeelsysteem berekeningen uitvoert conform het vastgestelde repartitiereglement. Het verdeelsysteem moet op het gebied van interne beheersing en performance nog een groei doormaken. We willen graag naar een ISAE 3402 verklaring toe als serviceorganisatie. Om deze verklaring te krijgen, zou jaarlijks een onafhankelijke audit moeten worden uitgevoerd. De bedoelde verklaring geeft aan dat het proces in opzet en bestaan toereikend is en ook dat dit proces naar behoren wordt uitgevoerd. Voor onze stakeholders wordt hiermee inzicht gegeven in hoe wij onze processen beheersen, hoe we omgaan met risicomanagement, informatiebeveiliging en anti-fraude. Omdat de sprong naar een ISAE 3402 verklaring nog te vroeg is, wordt in 2020 eerst een EDP-audit op het verdeelsysteem uitgevoerd.

In het verdeelsysteem dienen nog de koppelingen met internationale databases gebouwd te worden. De koppelingen zijn noodzakelijk om de uitwisseling van data te vergroten en daarmee ook de betrouwbaarheid. Het risico is dat de koppelingen niet leiden tot het gewenste resultaat waardoor handmatige werkzaamheden noodzakelijk blijven. De kans dat dit risico zich voordoet, is gemiddeld tot hoog omdat koppelingen nog niet zijn gerealiseerd en het onduidelijk is hoe ver onze zusterorganisaties in het buitenland zijn om de uitwisseling van data vorm te geven.

De data voor repartitie is een groot risico vanwege de beperkte beschikbaarheid en betrouwbaarheid hiervan. De impact van dit risico is groot, omdat dit leidt tot handmatige verrijking van data, wat niet alleen tijdrovend en duur is, maar de kans op foutieve data vergroot.

Wanneer aangeslotenen niet binnen de wettelijke termijnen claimen of het aantal claims hoger is dan het aantal reserveringen, dan brengt dat risico's met zich mee. NORMA is enerzijds afhankelijk van tijdige en volledige claims van haar rechthebbenden en anderzijds is zij verplicht om zoveel mogelijk vergoedingen binnen 6 c.q. 9 maanden na het boekjaar waarin is geïncasseerd, uit te keren. Hierdoor ontstaat druk om de reserveringen per filmwerk naar beneden bij te stellen, zodat er meer

kan worden uitgekeerd. Mochten aangeslotenen vervolgens na deze wettelijke termijn claimen of het aantal claims hoger zijn dan gereserveerd dan zal er verrekend moeten worden met bestaande uitbetalingen aan rechthebbenden. Dat kan leiden tot minstanden op de rekeningcourant, die vervolgens niet meer verrekend kunnen worden. Dat brengt voor NORMA een operationeel risico met zich mee. Vooralsnog schatten we dit risico in op laag.

Het risico op naclaims is laag door een verduidelijking van onze voorwaarden. Naclaims kunnen alleen worden ingediend indien een rechthebbende niet bij ons was ingeschreven als aangeslotene binnen de voorgeschreven claimperiode. Het risico met betrekking tot de beschikbaarheid van het MyNORMA portal is niet gewijzigd, zij het dat er nog wel verbeteringen moeten worden doorgevoerd om het claimen sneller en makkelijker te laten plaatsvinden.

De kwetsbaarheid van de organisatie blijft gemiddeld, hoewel we in 2019 zijn geconfronteerd met twee langdurige ziekten. Met externe inhuur is deze uitval opgevangen, aangevuld met extra inzet van de aanwezige mensen.

Compliance risico's

We dienen onze geldstromen binnen bepaalde termijnen uit te betalen. Zolang er geen kwalitatieve data voor de verdeling beschikbaar is, kunnen we niet binnen 6 c.q. 9 maanden uitbetalen, hoe graag we dit ook willen. Deze objectieve reden om niet binnen deze genoemde termijnen te kunnen verdelen (het ontbreken van kwalitatieve data), wordt echter niet altijd serieus genomen. In plaats daarvan wordt uitsluitend gemonitord op cijfers, wat in ons geval leidt tot een negatief beeld over onze dienstverlening. Het kan leiden tot imago schade. De kans wordt daardoor per saldo ingeschat op hoog.

Dit risico zal ook in de toekomst hoog blijven zolang er niet tijdig betrouwbare data beschikbaar komt en de branchebrede implementatie van een UID (unique identifier) zoals ISAN, uitblijft. Dit risico is met name hoog voor de VOD-verdelingen (streamdiensten) en in relatie daarmee de Thuis kopieverdelingen. Thuis kopiegelden mogen in opdracht van de Stichting de Thuis kopie per repartitiejaar 2017 niet meer uitsluitend over kijkdichtheidscijfers worden verdeeld. Verkoopcijfers en streamdata moeten worden meegenomen in de verdelingen. Nochtans is er geen betrouwbare bron voor streamdata aangeboord, al worden er gesprekken gevoerd tussen PAM CBO's en RODAP om dit te regelen.

De kans dat we niet voldoen aan de AVG-bepalingen is laag, omdat we alle maatregelen hebben genomen die noodzakelijk zijn. Menselijke fouten kunnen we op voorhand niet voorkomen, wel kunnen we ervoor zorgen dat iedereen zich ervan bewust is wanneer er sprake is van een beveiligingsrisico of een datalek. In dat geval dient het protocol tijdig te worden opgestart. Om eventuele risico's te mitigeren, gaan we vanaf 2020 periodiek een pen-test uitvoeren.

Financiële risico's

Voor het incasseren en reparteren van rechtengelden wordt een kostennorm van 15% gehanteerd in de keten (bijvoorbeeld Thuis kopiegelden). Het CvTA hanteert het *pas toe of leg uit*-principe bij het hanteren van de kostennorm. Op 1 januari 2020 is het wettelijke besluit waarin de kostennorm van 15% is opgenomen, vervallen. De reden dat er geen nieuw besluit is genomen, is dat er een nieuw wetsvoorstel in de Tweede Kamer voorligt waar deze kostennorm wordt geschrapt, in afwachting van een benchmark die momenteel onder leiding van VOICE door de verschillende CBO's wordt uitgevoerd. Voor de overgangsperiode mag het CvTA de kostennorm van 15% blijven hanteren. De complexiteit van reparteren, het ontbreken van data, de schaalgrootte, de afhankelijkheid van claims van rechthebbenden en het financieren van lobbyactiviteiten zorgt ervoor dat we de norm over het algemeen niet halen. Bovendien leidt de genoemde aanpassingen in de Wet Toezicht ertoe dat collectieve beheersorganisaties in de toekomst de helft van het College van Toezicht dienen te

financieren, hetgeen leidt tot hogere kosten. De toekomst van de kostennormering is op dit moment nog onzeker, maar uitgaande van de huidige situatie blijft het risico gelijk.

Overtollige liquide middelen worden belegd met een horizon van ten minste 7 jaar waarbij het doel is om een inflatievolgend rendement te behalen. De risico's van beleggen zijn aanzienlijk. De kans wordt op gemiddeld ingeschat, omdat alleen overtollige middelen worden belegd met een lange termijnscope en de monitoring vindt periodiek plaats waarbij passende maatregelen kunnen worden getroffen om te voorkomen dat de financiële continuïteit in het geding komt door waardedalingen.

Risicomanagement

De voornaamste risico's hebben betrekking op het repartitieproces en de naleving van wet- en regelgeving. Het verdeelsysteem dient betrouwbaar te zijn en te blijven; periodieke toetsing op het systeem is daarom essentieel. Data-analyse in combinatie met rapportages op afwijkingen, ondersteunen het mitigeren van risico's. De processen zijn in kaart gebracht en de risico's bij de deelprocessen zijn benoemd. De rapportagetool dient hierbij als een signaleringsfunctie. Rapportages moeten ons informatie geven om risico's te detecteren c.q. te voorkomen. De door ons uitgevoerde steekproeven op de werking van het verdeelsysteem, alsmede de uitgevoerde controles op ingediende claims en het 4-ogen principe bij essentiële mutaties zorgen ervoor dat er voldoende grip is op de processen.

Financiële resultaten

Resultaat 2019

NORMA heeft geen winstdoelstelling, maar heeft primair als doel zoveel mogelijk rechtengelden aan uitvoerende kunstenaars uit te betalen tegen zo laag mogelijke kosten. Het financieel kader hierbij is dat de continuïteit van NORMA gewaarborgd blijft. De jaarlijkse incasso van rechtengelden is hiervoor leidend. Daarnaast is de omvang van het eigen vermogen van belang om tegenslagen op te vangen.

In tegenstelling tot 2018 hebben we in 2019 een positief bedrijfsresultaat behaald door uitbetaling van € 17,0 miljoen aan rechtengelden. Naast de afsluiting van het repartitiejaar 2016 hebben we ook 2015 aan het begin van 2019 afgesloten. Het positieve bedrijfsresultaat is behaald ondanks de extra kosten die we hebben gemaakt om verbeteringen te realiseren.

Waar we in het voorgaande jaar in het 4^e kwartaal werden geconfronteerd met dalende koersen van onze beleggingsportefeuille hebben de koersen in 2019 snel de weg omhoog gevonden en is het verlies omgeslagen in een winst. Eind 2019 is de waardeinstijging boven onze nominale inleg circa 4,5%. Ten opzichte van de waarde ultimo 2018 is de waardeinstijging ruim 10%. Eind maart zijn de beurskoersen fors gedaald (€ 1,8 miljoen), eind juni is een deel van de daling goedge maakt. Ten opzichte van de waarde ultimo 2019 is de waarde van de beleggingen eind juni 2020 € 1,1 miljoen lager. gestegen waarbij in het 2^e kwartaal sprake is van enig herstel. Vooralsnog blijven we de koers volgen die we hebben ingezet en volgen hierbij de adviezen van de vermogensbeheerder.

NORMA streeft ernaar te beleggen in ondernemingen die goed presteren op het gebied van duurzaamheid en beleggingen te vermijden in ondernemingen die behoren tot de minst presterende in de sector waarin de onderneming opereert. Het beheer van de beleggingen is volledig uitbesteed aan een vermogensbeheerder. Zij volgt een duurzame waarde benadering van beleggen. De beleggingsbenadering is gebaseerd op een lange termijn horizon met een duidelijke prioriteit om het potentieel voor permanente kapitaalvermindering te minimaliseren. Deze aanpak zorgt ervoor dat ze zich niet alleen richt op bedrijven met sterke balansen en een historie van stabiele winstgevendheid, maar vereist ook dat investeringen plaatsvinden in bedrijven met sterke en/of verbeterende track

records op het gebied van milieu- en sociale verantwoordelijkheid en worden beheerd in de context van sterke bestuurlijke controles. Naast deze investeringscontroles wordt niet belegd in bedrijven die zich bezighouden met activiteiten zoals gokken, pornografie, tabak of bedrijven die verboden wapens of burgervuurwapens produceren.

Door het positieve resultaat is de algemene reserve gestegen naar € 1.190.000 ultimo 2019.

Richtlijnen beheerskosten

Vanaf het begin van ons bestaan reparteren wij de rechtengelden tegen een servicevergoeding van 15%. De omvang van de incasso in relatie tot de bewerkelijkheid van het repartitieproces rechtvaardigt het gehanteerde percentage. Bij AMvB (Algemene Maatregel van Bestuur) is bepaald dat de totale ketenkosten niet meer mogen bedragen dan 15%.

Onze repartitie is door de hoeveelheid uitvoerende kunstenaars per titel complex en bewerkelijk. Om iedere rechthebbende een vergoeding te geven voor hun bijdrage is onze methodiek van fijnmazige repartitie noodzakelijk. Doordat de incassostroom van naburige rechten ten opzichte van andere rechtensoorten relatief gezien laag is, leidt dit in verhouding tot hogere beheerskosten. Naast de complexiteit worden de beheerskosten beïnvloed door de andere activiteiten die NORMA verricht maar die niet direct zichtbaar zijn. Voor de activiteiten voor de bevordering en verbetering van naburige rechten geldt dat de kost voor de baat uit gaat. Deze kosten dienen echter wel gedekt te worden, op basis van de genoemde richtlijnen, uit de servicevergoeding van 15%. De omvang van de incasso laat echter weinig tot geen ruimte om deze activiteiten te financieren.

In voornoemde AMvB is ook vastgelegd dat de beheerskosten niet meer mogen stijgen dan de jaarlijkse CPI-index. De geharmoniseerde inflatie over 2019 bedroeg 2,6% (2018: 2,0%). Volgens de Implementatiewet Toezicht wordt onder beheerskosten verstaan: “bedragen die door een collectieve beheersorganisatie in rekening worden gebracht dan wel op rechteninkomsten of inkomsten uit belegging van rechteninkomsten ingehouden of verrekend worden om de kosten te dekken van het beheer van auteursrecht en naburige rechten”.

De totale bedrijfskosten 2019 ad € 2.102.000 zijn 11,5% hoger (circa € 216.000) dan de totale bedrijfskosten over 2018 en daarmee hoger dan de inflatie. Incidentele kosten van verschillende aard beïnvloeden de omvang van de bedrijfskosten in beide jaren. Juridische kosten, inhuur van tijdelijke krachten, accountantskosten, onderzoekskosten, contributies, organisatiekosten, implementatie infrastructuur en ondersteuning bij automatiseringsprojecten zorgen voor grote fluctuaties in het kostenniveau. De afschrijving op het nieuwe systeem zorgt eveneens voor een stijging van het kostenniveau. De afschrijvingslast is in 2019 € 87.000 hoger dan over 2018 als gevolg van de ingebruikname van het nieuwe verdeelsysteem.

Toekomstparagraaf

Uitbraak Corona-virus

De uitbraak van het Corona-virus en de bestrijding ervan leiden in maart 2020 tot een ontwrichting van de samenleving. De impact van het virus op het primaire proces van NORMA is relatief beperkt aangezien we niet direct worden getroffen door de maatregelen die zijn genomen om het virus tegen te gaan. Wel hebben we noodzakelijke maatregelen genomen om verspreiding van het virus te voorkomen. Zo hebben we het kantoor gesloten en wordt er vanaf medio maart 2020 alleen vanuit huis gewerkt. De aard van onze werkzaamheden brengt met zich mee dat we onze activiteiten gewoon kunnen blijven voortzetten. Om onze rechthebbenden te helpen, proberen we extra uitbetalingen te doen en zo het wegvallen van inkomen bij onze achterban voor een deel op te vangen. Hiertoe motiveren we ze actief om te claimen voor hun bijdrage aan filmwerken.

Financieel gezien zien we risico's in lagere incasso-inkomsten over 2020 en daarna. Daarnaast is sprake van grote onzekerheid over de gevolgen van de Corona-crisis voor de economie. We zien risico's met betrekking tot de waarde-ontwikkeling van de beleggingsportefeuille. Het volatiele karakter in combinatie met de economische onzekerheden hebben aan het einde van het eerste kwartaal gezorgd voor een neerwaartse trend. Gezien de omvang van onze algemene reserve kan deze trend ertoe leiden dat de reserve negatief wordt. Gezien het karakter van onze activiteiten en het feit dat we zelf de mogelijkheden hebben om maatregelen te treffen zorgen ervoor dat er geen sprake kan zijn van een vraagstuk over de continuïteit indien de algemene reserve negatief wordt. We vertrouwen op de beleggingsstrategie van onze vermogensbeheerder waarbij we blijven vasthouden aan een tijdshorizon van 7 jaar. Aangezien we niet direct worden getroffen bij deze crisis is er geen noodzaak gebruik te maken van de faciliteiten die de overheid ter beschikking heeft gesteld ter compensatie.

Het virus zal effect hebben op de realisatie van onze doelstellingen, maar het hoeft geen belemmering te zijn om ze na te streven. In 2020 hopen we nieuwe afspraken te maken met RODAP over de vergoeding van Tv-uitzendingen, maar ook voor de niet-RODAP-zenders en Video on Demand. Daarnaast gaan we met Lira en VEVAM nieuwe afspraken maken over de onderlinge verdeling van de geldstromen. De samenwerking tussen de scenaristen, regisseurs en onze uitvoerende kunstenaars is goed, maar we vinden de onderlinge verdeling van de geldstroom niet in verhouding staan tot elkaar. We gaan ervan uit dat de onderlinge verdeling ten gunste van onze rechthebbenden wordt herijkt.

Het kijk- en luistergedrag van mensen blijft in beweging. On demand diensten schieten als paddenstoelen uit de grond en lineair televisiekijken neemt de komende jaren naar verwachting af. Dit heeft gevolgen voor de wijze van incasseren en verdelen. Qua verdeling lijkt het gebruiken van kijkcijfers van lineaire televisie als basis voor de thuiskopie video vergoeding zijn langste tijd te hebben gehad. We verdelen die nu nog grotendeels op basis van kijkcijfers, maar moeten anticiperen op de verandering van het (thuis)kopieergedrag van de consument. In 2020 gaan we op verzoek van Stichting de Thuiskopie voor het eerst deels verdelen op basis van verkoopcijfers van DVD's en het aantal streams van Video on Demand diensten.

De data die hiervoor beschikbaar zijn, voldoen echter niet aan de minimale eisen om te gebruiken voor de verdeling. Om de data te verkrijgen, dienen enerzijds veel handmatige werkzaamheden plaats te vinden en anderzijds moeten we onze rechthebbenden vragen om te claimen voor hun bijdrage aan filmwerken. Het verdeelsysteem is voorbereid om verschillende data naast elkaar te kunnen gebruiken, maar de functionaliteit is nog niet gebouwd. Hiervoor zal het verdeelsysteem moeten worden aangepast. Het verplicht stellen van ISAN als unieke code voor audiovisuele producties, blijven we actief promoten zodat we in de toekomst kunnen profiteren van betrouwbare en volledige data voor het verdelen van rechtengelden.

We richten ons in 2020 op het eerder uitbetalen van rechtengelden door rechthebbenden actief te benaderen eerder te claimen en te proberen data van onze buitenlandse zustermaatschappijen eerder te ontvangen en te verwerken. Daarnaast zetten we in op het realiseren van de koppeling met de internationale databases om data over rechthebbenden te kunnen uitwisselen. Ook streven we ernaar om de tijdspanne tussen claimen en uitbetalen te verkleinen. Daarmee belonen we onze rechthebbenden voor hun inspanningen en vergroten we de betrokkenheid. We denken hiermee onze dienstverlening ten gunste van de rechthebbenden te verbeteren. Om dit te kunnen realiseren, hebben we de afgelopen jaren veel geïnvesteerd in ons verdeelsysteem en de digitalisering van processen. In 2020 zullen we ons dan ook verder gaan richten op het verbeteren van het verdeelproces en de performance van zowel het verdeelsysteem als het claimportal met als doel zo

veel mogelijk gelden binnen de wettelijke termijn (6 c.q. 9 maanden na boekjaar van ontvangst) uit te betalen.

Het bedrijfsplan 2020-2024 is de rode draad bij het realiseren van onze strategische doelstellingen. Om een duurzame kostenverlaging te realiseren, is samenwerking een must. Met de uitkomsten uit de inventarisatie voor samenwerkingsvormen hopen we alle stakeholders op één lijn te krijgen en een samenwerkingsvorm voor de lange termijn te kiezen. Hierbij staat het belang van de rechthebbenden voorop.

Ondanks de onzekerheid over de toekomst blijven onze medewerkers zeer betrokken bij alles wat we doen. We vinden het belangrijk dat onze mensen zich blijven ontwikkelen en stimuleren dit actief. We streven ernaar om verantwoordelijkheden laag in de organisatie te leggen en iedereen de vrijheid te geven te komen met ideeën om onze dienstverlening te verbeteren.

Samenvattend kan worden gesteld dat 2020 een onzeker jaar wordt door het Corona-virus, maar dat we desondanks stappen vooruit willen zetten om onze dienstverlening op alle fronten steeds weer te verbeteren. Onze rechthebbenden hebben in deze crisis een steuntje in de rug nodig en we zouden daar graag aan willen bijdragen. We willen, voor onze rechthebbenden, blijven waarmaken dat we doen wat we beloven en dat we hierbij streven naar operationele uitmuntendheid.

Nevenfuncties directeur-bestuurder

Michiel van Blokland

- Interim-manager
- Lid Raad van Commissarissen woningcorporatie Volksbelang (Helmond)
- Lid Bestuur Stichting ISAN.nl
- Lid Bestuur VOICE

Belang

De directeur-bestuurder heeft in het boekjaar geen rechtengelden ontvangen van NORMA.

Amsterdam, 20 juli 2020

Michiel van Blokland
Directeur-bestuurder a.i.

Verslag van de Raad van Toezicht

Inleiding

De Raad van Toezicht (RvT) legt jaarlijks verantwoording af over de wijze waarop het interne toezicht is vormgegeven. Dit doet de RvT vanuit de rol als toezichthouder, als werkgever, adviseur en klankbord.

Kader

De RvT is het intern toezichthoudend orgaan binnen NORMA. Voor een aantal specifieke onderwerpen die voortvloeien uit de Wet toezicht of de statuten van NORMA, is de Raad van Rechthebbenden de toezichthouder. Hierin zijn onze rechthebbenden vertegenwoordigd.

De RvT houdt toezicht op het functioneren van het bestuur, het beleid en de algemene gang van zaken binnen NORMA. Het beleid wordt getoetst aan wet- en regelgeving en de Richtlijnen *goed bestuur en integriteit* zoals opgesteld door VOICE. De RvT adviseert het bestuur gevraagd en ongevraagd, is verantwoordelijk voor de benoeming (en eventuele schorsing en ontslag) van de bestuurder en stelt de beoordeling en arbeidsvoorwaarden van het bestuur vast. Daarnaast geeft de RvT de accountant opdracht tot controle van de jaarstukken.

Aan de hand van het toezichtkader toetsen we de inzet en behaalde resultaten aan de beleids- en financiële kaders, zoals:

- De statuten en reglementen;
- Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten;
- De Richtlijnen goed bestuur en integriteit;
- De procuratieregeling;
- Het treasurystatuut;
- De begroting.

Bezetting

De RvT bestaat uit drie personen. Twee leden, niet zijnde de voorzitter, worden aangesteld door de RvRh.

Overleggen

In 2019 hebben zes reguliere RvT-vergaderingen plaatsgevonden. Daarnaast heeft de RvT tweemaal met de RvRh overlegd en tweemaal heeft een delegatie van de RvT de RvRh vergadering bijgewoond. Na afloop van elk kwartaal is telkens de voortgang van alle doelstellingen gepresenteerd aan de RvT in een kwartaalrapportage, dat door de verschillende disciplines binnen de organisatie onder verantwoordelijkheid van de directeur-bestuurder is opgesteld.

Een delegatie van de RvT heeft drie vergaderingen van VOICE bijgewoond. Daarnaast heeft de RvT in het najaar een gesprek gevoerd met het CvTA over het verscherpt toezicht. Daarnaast heeft een afvaardiging van bestuur en RvT overleg gehad met de vermogensbeheerder.

De voornaamste onderwerpen die in 2019 zijn besproken binnen de RvT zijn:

- Samenwerking

- Beleid Sociaal Culturele gelden
- Jaarstukken 2018
- Wijzigingen repartitiebeleid
- Kwartaalrapportage
- Klanttevredenheidsonderzoek
- Onderzoek betrouwbaarheid verdeelsysteem
- Dekkingsgraadonderzoek
- Naleving Wet toezicht
- Governancecode
- Actualiteiten incasso
- Bedrijfsplan 2020-2024
- Begroting 2020
- College van Toezicht

Buiten de formele vergaderingen is er tussen de RvT en bestuur veelvuldig overleg over de samenwerking en de waardeontwikkeling van de beleggingen. In 2020 is intensief overleg gevoerd met het bestuur (en de RvRh) over het verscherpt toezicht, de gevolgen van de crisis en de waardeontwikkeling van de beleggingsportefeuille en hert eventueel nemen van maatregelen.

Overzicht belangrijkste besluiten

datum	Besluit
26-2-2019	Goedkeuring begroting.
18-4-2019	De Raad van Toezicht keurt het voorstel om de huurovereenkomst op te zeggen per 1 juni 2020 goed.
28-6-2019	De RvT stemt in met het voorstel tot uitstel van goedkeuring van de jaarstukken 2018 (per e-mail).
12-9-2019	De RvT keurt de jaarstukken 2018 goed.
29-10-2019	RvT acht de door de directeur-bestuurder voorgestelde route voor samenwerking een goed begaanbare weg en neemt graag kennis van de mening van de RvRh.
29-10-2019	RvT stemt in met de mitigerende maatregelen met betrekking tot de risico's bij het beleggen van geld.
29-10-2019	De categorieën van de beleggingen worden tegen het licht gehouden, gezien de maatschappelijke positie van NORMA.
13-12-2019	De RvT keurt de begroting 2020 goed.

Samenstelling en nevenfuncties Raad van Toezicht

Geke Faber

Onafhankelijk voorzitter

- Voorzitter bestuur participatiefonds en vervangingsfonds
- Voorzitter RvT Expertisecentrum Forensische Psychiatrie
- Voorzitter RvT Stichting Reuma Nederland
- Lid landelijk bestuur Rode Kruis (tot juni 2019)

Renate de Boer

Onafhankelijk juridisch deskundig lid en benoemd door de Raad van Rechthebbenden

- Beleidsadviseur Commissariaat voor de Media

Kenaad Tewarie

Onafhankelijk financieel deskundig lid en benoemd door de Raad van Rechthebbenden

- Lid Raad van Toezicht en lid Governance commissie, voorzitter Audit commissie ROC van Amsterdam-ROC van Flevoland
- Lid Raad van Toezicht en voorzitter Audit commissie Stichting Reuma Nederland
- Lid Audit commissie FNV
- Lid Bestuur en penningmeester van Stichting Cancer Center Amsterdam
- Lid van het Bestuur en penningmeester van Stichting ADORE

Bezoldiging van de Raad van Toezicht

		Beloning 2019	Onkosten 2019	TOTAAL 2019	TOTAAL 2018
Geke Faber	voorzitter	12.250	740	12.990	12.303
Renate de Boer	Lid	8.160	41	8.201	8.000
Kenaad Tewarie	Lid	8.160	-	8.160	8.000
		28.570	781	29.351	28.303

De voorzitter en leden van de Raad van Toezicht hebben in het boekjaar geen rechtengelden ontvangen van NORMA.

Amsterdam, 20 juli 2020

Geke Faber
Voorzitter Raad van Toezicht

Verslag van de Raad van Rechthebbenden

Inleiding

De Raad van Rechthebbenden (RvRh) heeft in 2019 twaalf reguliere vergaderingen belegd en twee vergaderingen gehad met de Raad van Toezicht.

De huidige samenstelling van de RvRh is gebaseerd op de zetelverdeling van het voormalig bestuur van NORMA. De RvRh is gevormd op voordracht van verschillende belangenorganisaties voor uitvoerende kunstenaars. Dit heeft voor de jaren 2018 en 2019 geresulteerd in de volgende zetelverdeling:

- Kunstenbond (2 zetels)
- Ntb (thans Kunstenbond) (2 zetels)
- ACT (1 zetel)
- Samen1Stem (1 zetel)
- 1 vrije zetel, voorlopig in te vullen door ACT

Leden

De RvRh startte het boekjaar met zes leden, omdat één zetel, de zetel die op voordracht van ACT wordt ingevuld, vacant was geraakt. Vanaf maart is deze zetel ingevuld door Christopher Parren, waardoor de RvRh dit boekjaar uit de volgende leden bestond:

namens de Kunstenbond: Caspar de Kieft (voorzitter) en Erik Verwey

namens de Ntb: Alexander Beets en Henk Jan Heuvelink

namens ACT: Manoushka Zeegelaar Breedveld en Christopher Parren (vicevoorzitter)

namens Samen1Stem: Ewout Eggink

Zetelverdeling

In het reglement van de RvRh is opgenomen dat de RvRh gedurende de eerste twee jaar invulling zal geven aan het begrip “erkende belangenorganisatie”, de bepaling zetelverdeling en de zetelverdeling van belangenorganisaties. De RvRh heeft in 2019 de wijzigingen die hieruit voortkwamen, opgenomen in het “Reglement Raad van Rechthebbenden”, dat te raadplegen is op de website van NORMA. Deze wijzigingen hebben consequenties voor de samenstelling van de RvRh en zullen op 1 januari 2021 ingaan.

De zetels worden geoormerkt als “audiozetel” of “audiovisuele zetel”, waarbij de audiozetels (twee zetels) worden bezet door muzikanten of zangers en de audiovisuele zetels (vijf zetels) namens disciplines die betrokken zijn bij audiovisuele werken. De voordrachten voor de RvRh-zetels zullen er dan als volgt uitzien:

- Kunstenbond: 3 zetels (één audio zetel, twee audiovisuele zetels);
- ACT: 2 zetels (beide audiovisuele zetels);
- 2 vrije zetels (één audio zetel, één audiovisuele zetel)

De vrije zetels worden ingevuld op voordracht van de Vergadering van Aangeslotenen van NORMA. Dat betekent dat er tijdens de jaarvergadering van NORMA een verkiezing wordt gehouden. Individuele rechthebbenden kunnen zich hiervoor kandideren, waarna er door de Vergadering wordt

gestemd. Ook erkende belangenorganisaties kunnen een kandidaat voordragen. De vrije audiozetel (thans bezet door de Kunstenbond) komt per 1 januari 2021 vrij. In het najaar van 2020 zal er een Vergadering van Aangeslotenen worden georganiseerd om die positie in te vullen. De vrije audiovisuele zetel (thans bezet door Samen1Stem) komt op 1 januari 2023 vrij.

Taken en bevoegdheden

De RvRh heeft als primaire taakgebieden het goedkeuren van:

- het ondernemingsplan (eens per vier jaar);
- de repartitiereglementen;
- het beleid inzake inhoudingspercentages op de incasso voor sociaal culturele doeleinden en/of overige inhoudingen;
- de toekenningen voor sociaal culturele doeleinden;
- Goedkeuring bezoldiging Raad van Toezicht;
- wijzigingen in model exploitatieovereenkomst en/of andere modelovereenkomsten met groepen rechthebbenden.

Daarnaast bekrachtigt de RvRh, na goedkeuring door de RvT, besluiten over de volgende onderwerpen:

- het algemene beleid aangaande onverdeelde bedragen en het gebruik van onverdeelde bedragen;
- het voornemen tot fusie.

Benoeming voorzitter en vicevoorzitter RvRh

Nadat in 2018 de voormalig voorzitter van de RvRh zijn functie neerlegde, nam Caspar de Kieffe in zijn rol als vicevoorzitter de vrijgekomen taken de laatste maanden van 2018 al waar. Op 16 april 2019 is Caspar de Kieffe door de RvRh verkozen tot voorzitter. Op 17 mei 2019 is Christopher Parren verkozen tot vicevoorzitter.

Belangrijkste onderwerpen

Het verslagjaar stond voor een belangrijk deel in het teken van het zoeken naar een samenwerkingspartner. In dit proces heeft de RvRh een belangrijke klankbordfunctie; zij overlegt met de directeur-bestuurder, adviseert die gevraagd en ongevraagd en is betrokken bij gesprekken met de mogelijke samenwerkingspartners. Bij een fusie heeft de RvRh formeel een goedkeurings-bevoegdheid. In het eerste kwartaal van 2020 is besloten om de samenwerkingsmogelijkheden met één partij nader te onderzoeken.

Daarnaast concentreerden de vergaderingen zich voor een groot deel op besluiten met betrekking tot repartitie. Zo is het uitvoeringsbesluit vastgesteld voor de verdeling van VOD-gelden, is er een besluit genomen over de data waarop de thuiskopie video gelden verdeeld worden en is er besloten over hoe om te gaan met nabetalingen voor oudere jaren.

Verder heeft de RvRh drie rondes van aanvragen bij het NORMA fonds gekeurd en de NORMA pitch georganiseerd (zie hieronder). De RvRh probeert een zo groot mogelijke impact te hebben voor de rechthebbenden als mogelijk is met het budget waarover zij beschikt. Daartoe worden alle NORMA fonds rondes geëvalueerd en wordt het reglement hiervoor voortdurend aangescherpt.

Sociaal culturele doeleinden (SoCu)

Een andere taak die onze aandacht vroeg, was de besteding van de zogenaamde sociaal culturele gelden (SoCu-gelden). Via het NORMA fonds wordt in financiële zin een bijdrage geleverd aan projecten waarmee werkgelegenheid voor NORMA-rechthebbenden was gemoeid.

Uit een enquête die wij in 2018 hebben gehouden onder alle aangeslotenen, bleek dat de aangeslotenen graag zien dat de SoCu gelden worden aangewend voor ondersteuning van uitvoerende kunstenaars. Daarom hebben wij in 2019 naast het NORMA fonds ook de NORMA Pitch georganiseerd. Deze pitch gaf jonge uitvoerende kunstenaars (jonger dan 28) de mogelijkheid om een project te 'pitchen' en een geldbedrag toegekend te krijgen van maximaal € 25.000.

Dit heeft geresulteerd in vier mooie projecten van Marijn Claes, Mees Walter & Anoeek Oostermeijer, Tessa Rose Jackson en Tineke Hussaarts (Tenfold). Het voornemen is om ook in 2020 een pitch te houden, met gewijzigde voorwaarden. Daarover wordt in het tweede kwartaal van 2020 bericht.

Daarnaast heeft de RvRh de aanvragen van het NORMA fonds beoordeeld. De projecten die een financiële bijdrage in 2019 toegekend hebben gekregen, zijn in onderstaand overzicht weergegeven:

Organisatie	Project	Bedrag toegekend
St. Arnhemse Meisjes	Verlaten Vrouwen	€ 10.000
St. The Buddy Film Project	Trojaanse Wijven	€ 5.500
St. Four in One	HOT - Reflexions of Duke	€ 5.000
St. Jazz en Wereldmuziek Kollektief	Ben van den Dungen Quartet-Coltrane Revisited	€ 5.000
St. Pynarello	Uit De Nieuwe Wereld	€ 10.000
St. Raas	Dulfer Plays Blues	€ 5.000
St. New Jazz Orchestra	Generations	€ 10.000
St. T-jazz proj	Freya	€ 5.000
St. Paks music	Kika Sprangers	€ 10.000
St. Skimming tones	Willy Nilly	€ 10.000
St. Bevordering Jong Talent	De Nieuwe Bach	€ 8.000
St. Cherubino	Het hele eieren eten	€ 7.000
St. In de Knop	This is not a Fairy Tale	€ 10.000
St. Pianoduo Scholtes-Janssens	Bach-project	€ 2.500
St. Seldom Sene	Delight in Musicke	€ 7.000
St. The Royal Wind Music	De Sinaasappelhof	€ 10.000
St. Geelvinck wandelcon	The Spirit of Place	€ 10.000
St. Ensemble kluster	Perceived Reality	€ 7.936
St. de Oefening de Kunst	PolyBand	€ 5.500
Accordion voor art	The one I feed	€ 10.000
St. The Analog Movement	Hey are you ok	€ 7.380
St. De Noormannen	Flip Noorman zingt Leonard Cohen	€ 5.000
Tessa Rose Jackson	NORMA pitch	€ 15.000
Tineke Hussaarts	NORMA pitch	€ 5.600
Het Vijfde Bedrijf	Monet en de Blauwe Engel	€ 8.000
Club Gewallt	Life, oh life	€ 5.000
De Nel Theaterproducties	Callas Onassis Kennedy, een muzikale vete!	€ 9.700
Nieuw Amsterdams Peil	Het arsenaal der ongeleefde dingen	€ 8.000
OpusOne	Fun Home	€ 9.000

Organisatie	Project	Bedrag toegekend
St. Casgoud	Nestgoud	€ 7.000
St. Música Extrema	Partita	€ 9.500
St. Viola Viola	Kabarett Dapitulett	€ 5.000
VOX Muziektheater	Poor Thing	€ 10.000
St. Wilco	Pulchalcieajex	€ 7.500
St. Da Vida	Door de nacht klinkt n lied	€ 5.250
St. Hedera	Birds of Paradise	€ 10.000
St. bovenste knoopje open	De kleine prins	€ 3.000
St. Onder het Buro	NEE!	€ 7.500
St. Oneffe/ Theaterduo Kees & Koos	Ridders!	€ 4.500
St. TG Tiefschnee	Vantablack	€ 3.000
Theater Nomade	Willem van Oranje	€ 5.000
St. Bambie	Bambierambam	€ 5.000
Compagnie Karina Holla	Oorlogsvrouwen	€ 2.000
Golden Palace	De Oerclub	€ 10.000
Max Tak	Het best bewaarde geluid ter wereld	€ 7.500
St. Circus treurdier	Erica speen	€ 5.000
St Dansco	Tanz	€ 10.000
St. Hoge fronten	Niet wiet, wel nel	€ 10.000
St. Twee ater & de grote Haay	1, 2, 3, 4 Poppetjes van papier	€ 4.000
Kunstenbond	Naar een sterke Creatieve coalitie	€ 3.548
Marijn Claes	NORMA pitch	€ 20.040
St. Cultuurbord	NORMA pitch	€ 7.000
Nina	Nina + Niki	€ 8.000
St. Igor Vrebac	A carefull ceremony	€ 10.000
St. Werkplaats walhalla	Are You Famous Around Here	€ 3.500
St. Pro Moods	Secret Poetry	€ 4.500
St. Cultmix	Trumpets around the world	€ 7.100
St. Ensemble odyssee	Les caracteres de la da	€ 5.000
St. Guitar globetrotter	Ethiolektro	€ 7.500
St. Caravan	Ode to tomorrow	€ 10.000
St. ter bevordering v/d Jiddische cultuur	Gedenken, bezingen en vieren, 75 jaar vrijheid	€ 7.720
		€ 450.774

Naast deze toekenningen over 2019 is er voor € 44.000 aan toekenningen uit voorgaande jaren niet doorgedaan en zijn de toegerekende kosten € 9.000. Per saldo is er in totaal aan toekenningen € 416.000 onttrokken aan de collectief te verdelen gelden.

Besluiten

De belangrijkste besluiten die in 2019 werden genomen, zijn in onderstaande overzicht opgenomen:

Datum	Besluit
29-01-2019	Het voorstel voor verdeling van de VOD-gelden wordt aangenomen.
	RvRh stemt in met het voorstel bezoldiging van de RvT voor 2019.

Datum	Besluit
28-02-2019	Het NORMA fonds reglement inclusief gagenorm wordt aangenomen met de ter vergadering besproken aanpassingen.
	Caspar de Kieft wordt gekozen tot voorzitter van de RvRh
16-04-2019	Het inhoudingspercentage voor Sociaal Culturele doeleinden wordt met terugwerkende kracht vanaf het repartitiejaar 2018 verhoogd van 7,5% naar 10%, met een plafond van € 1 miljoen.
17-05-2019	Als vicevoorzitter wordt unaniem gekozen: Christopher Parren
25-06-2019	Voor de uitbetaling van thuiskopiegelden "video" wordt vanaf 2017 gebruik gemaakt van de volgende datastromen: 50 % op basis van lineair kijken, 20 % op basis van uitgesteld kijken, 10 % op basis van Video on Demand streams en 20 % op basis van fysieke bronnen.
22-08-2019	De RvRh keurt de tekst voor het "verslag RvRh 2018" voor het jaarverslag 2018 goed.
19 – 12 -2019	De RvRh stemt in met aanpassingen in het reglement NORMA-fonds.
	Het Rooster van Aftreden wordt aangenomen.
	De teksten voor de artikelen 4, 5 en 6 in het Reglement van de Raad van Rechthebbenden worden goedgekeurd. Dit betreft de artikelen omtrent de zetelverdeling.
	De bezoldiging van de RvT voor 2020 wordt goedgekeurd.
	Ten aanzien van de verdeling van de beschikbare Video On Demand vergoeding (zoals genoemd in artikel 2.1 sub e van het Algemeen Verdelingsreglement) worden alle Programmacategorieën gelijk gewogen (op 100%). Dit besluit geldt voor de repartitiejaren 2016 tot en met 2018.
	De in 2019 ontvangen nabetalingen van thuiskopiegelden over 2013 en 2014 worden toegevoegd aan de claimreserve.

Samenstelling en nevenfuncties Raad van Rechthebbenden

Caspar de Kieft (voorzitter)

Voorgedragen door de Kunstenbond

- Dagelijks Bestuurslid Platform Makers
- Bestuurslid Stichting de Thuiskopie
- Bestuurslid Federatie Auteursrechtbelangen
- Bestuurslid Leenrecht, sectie Audio
- Bestuurslid Scobema
- Bestuurslid stichting Middel en Arbeidsmarkttagende Culturele en Creatieve Sector (SMACC, (2017-2019) inmiddels in liquidatie)
- Bestuurslid (penningmeester) stichting Platform ACCT i.o.

Christopher Parren

Voorgedragen door ACT

- Freelance acteur

- Freelance producent en zakelijk & juridisch adviseur voor tv en filmproducties. Op het moment voornamelijk werkzaam voor Topkapi Films en Witte Geit TV
- Bestuurslid vereniging ACT acteursbelangen
- Bestuurslid Stichting Zuilenstraat
- Lid Raad van Toezicht Stichting Zelfverzonnen Zaken

Henk Jan Heuvelink

Voorgedragen door de Kunstenbond (voorheen Ntb)

- Zelfstandig artiest
- Manager van Marike Spreekt
- Vennoot in VOF Morning Coffee Records en Morning Coffee Publishing
- Lid artistieke raad Stichting The Analog Movement

Alexander Beets

Voorgedragen door de Kunstenbond Vakgroep Muziek

- Directeur/eigenaar Maxanter Muziek Groep BV
- Voorzitter dagelijks bestuur VCTN
- Voorzitter vakgroep muziek Kunstenbond
- Directeur/eigenaar Instituut voor Muziekmanagement Educatie & Research
- Hogeschool Docent Ondernemerschap/Hoofd Business Departement Fontys Rockacademie Tilburg
- Bestuurslid Stichting Open House (EZ-ID&T) topsectoren beleid en innovatie
- Bestuurslid Stichting JazzNL
- Commissie lid Sena CD productiefonds
- Spreker en gespreksleider tijdens Noorderslag
- Professioneel saxofonist

Erik Verwey

Voorgedragen door de Kunstenbond Vakgroep Muziek

- Lid geschillencommissie Buma/Stemra
- Zelfstandig componist, producer, uitvoerend musicus

Ewout Eggink

Voorgedragen door Samen1stem

- Eigenaar Via dell'Arte
- Vennoot in Eggink en Van Aken
- Stemacteur, acteur, schrijver en regisseur

Manoushka Zeegelaar Breeveld

Voorgedragen door ACT

- Zelfstandig actrice, zangeres en schrijfster
- Bestuurslid ACT Acteursbelangenvereniging
- Directeur stichting BeeZ (voor theater en muziek)

Bezoldiging Raad van Rechthebbenden

	Beloning 2019	Onkosten 2019	TOTAAL 2019	TOTAAL 2018
Casper de Kieft	7.571	-	7.571	6.650
Christopher Parren	5.281	-	5.281	-
Ewout Eggink	6.302	521	6.823	6.476
Manoushka Zeegelaar- Breeveld	3.710	151	3.861	3.783
Erik Verwey	2.780	-	2.780	5.530
H.J. Heuvelink	5.850	864	6.714	5.235
Alexander Beets	5.564	398	5.962	5.655
Vincent Croiset	-	-	-	2.800
	37.058	1.934	38.992	36.129

De leden van de Raad van Rechthebbenden hebben de volgende bedragen aan rechtengelden ontvangen van NORMA:

	geen	< € 1.000	1.000 < € 10.000	10.000 < € 50.000	> € 50.000
Casper de Kieft	x				
Ewout Eggink			x		
Manoushka Zeegelaar Breeveld		x			
Christopher Parren				x	
Erik Verwey		x			
H.J. Heuvelink		x			
Alexander Beets	x				

Amsterdam, 20 juli 2020

Casper de Kieft
Voorzitter Raad van Rechthebbenden

Kerncijfers

	2019	2018	2017
<u>Rechtenopbrengsten</u>			
Nederlands gebruik	4.536	4.951	3.689
Cbo's Nederland	7.464	9.684	10.731
Buitenlands gebruik	-	47	55
Cbo's buitenland	498	116	198
Verrekening stemacteurs	-	89	-
Totaal	12.498	14.887	14.673
<u>Repartitie/uitkeringen</u>			
Rechthebbenden binnenland	10.204	4.792	5.380
Rechthebbenden buitenland	2.611	2.255	1.495
Cbo's buitenland	4.101	2.573	2.813
<i>Subtotaal repartitie/uitkeringen</i>	16.916	9.620	9.688
Uitbetaling Claims	9	106	14
Toevoeging SoCu-fonds	-850	-377	373
Subtotaal	16.075	9.349	10.284
Administratievergoedingen	-2.344	-1.391	-1.501
Totaal	13.732	7.958	8.852
<u>Te verdelen rechtenopbrengsten</u>			
Te verdelen rechtenopbrengsten einde boekjaar	27.238	31.720	19.443
<u>Sociale en culturele doelen</u>			
Bestedingen	486	493	582
Nog te besteden einde boekjaar	644	210	350
<u>Exploitatierekening</u>			
Baten	2.355	1.405	1.501
Beheerkosten	-1.872	-1.659	-1.617
Toegerekende kosten Lobby en incasso	-230	-227	-236
Exploitatieresultaat	253	-481	-352
Financieel resultaat	845	-501	115
Resultaat	1.098	-982	-237
<u>Kengetallen</u>			
Percentage feitelijk ingehouden kosten	15,0%	15,0%	15,0%
Beheerkosten (bruto) in percentage van de totale rechtenopbrengsten	15,0%	11,1%	10,3%
Beheerkosten (bruto) in percentage van de totale repartitie/uitkeringen inclusief administratievergoedingen	11,1%	17,2%	16,7%
Beheerkosten jaar huidig jaar t.o.v. beheerkosten vorig jaar in %	12,8%	2,6%	13,1%
Afgeleide consumentenprijsindex	2,6%	2,0%	1,4%
Aantal leden en deelnemers	17.696	17.313	15.774
Aantal leden en deelnemers met gereparteerde gelden	p.m.	p.m.	p.m.
Aantal gefactureerde gebruikers	-	-	-
Aantal werknemers in fte	8,6	9,3	12,4

	2019	2018	2017
Saldo begin boekjaar	31.720	19.418	15.059
Rechtenopbrengsten/licentie-inkomsten			
Nederlands gebruik	4.536	4.951	3.689
Cbo's Nederland	7.464	9.684	10.731
Buitenlands gebruik	-	47	55
Cbo's buitenland	498	116	198
Verrekening stemacteurs	-	89	-
Subtotaal³	12.498	14.887	14.673
Repartitie/uitkeringen			
Rechthebbenden	10.204	4.792	10.275
Overige buitenland	2.611	2.255	-
Cbo's buitenland	4.101	2.573	-
Subtotaal	16.916	9.620	10.275
Nog te ontvangen gelden	130	7.115	-
Dotatie naclaimreserve	-194	-80	-39
Saldo einde boekjaar	27.238	31.720	19.418

³ Dit betreft de werkelijk in het boekjaar ontvangen rechtengelden.

Transparantieverslag

Algemeen

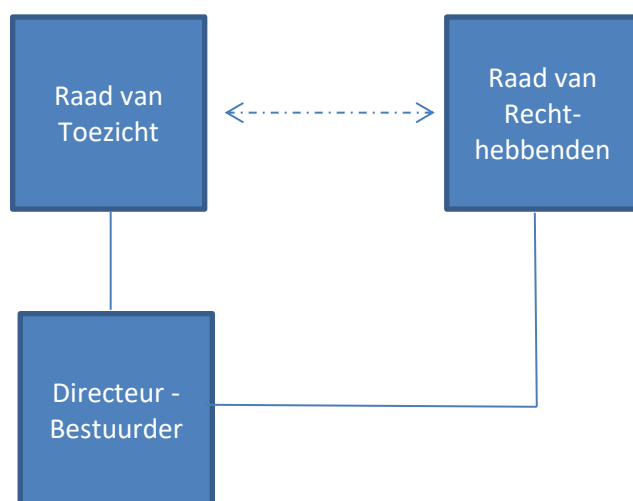
Op grond van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten (hierna: Wet toezicht) en Uitvoeringsbesluit 447 van 23 november 2016 (hierna: AMVB 447) heeft NORMA informatieverplichtingen jegens rechthebbenden. Een onderdeel omvat het zogeheten transparantieverslag dat jaarlijks opgesteld en gepubliceerd dient te worden. Hierin dient onder meer financiële informatie opgenomen te zijn over rechteninkomsten, kosten en inhoudingen per rechtencategorie en soort gebruik alsmede kosten en informatie ten aanzien van aan rechthebbenden en andere Collectieve Beheersorganisaties verschuldigde bedragen.

Juridische structuur

Stichting NORMA is opgericht door de vakbonden voor muzikanten en acteurs, de Ntb en de Kunstenbond. NORMA is dé rechtenorganisatie voor alle uitvoerende kunstenaars. NORMA zorgt ervoor dat zij een eerlijke financiële vergoeding krijgen voor het gebruik van hun werk. Zowel in Nederland als in het buitenland. NORMA lobbyt tevens voor betere wetgeving. In nauwe samenwerking met vakbonden, beroepsorganisaties en andere rechtenorganisaties maken wij ons elke dag sterk voor een betere wetgeving en voor een goede rechtspositie van de uitvoerende kunstenaar. NORMA staat onder toezicht van het CvTA (College van Toezicht collectieve beheersorganisaties Auteurs- en naburige rechten). Daarmee staat zij onder (indirect) overheidstoezicht. Daarnaast is NORMA aangesloten bij de brancheorganisatie voor collectieve beheersorganisaties: VOI©E.

Bestuurlijke structuur

NORMA hanteert het Raad van Toezichtmodel op basis van een tweelagenstructuur zoals hieronder in de afbeelding weergegeven.



De dagelijkse leiding is in handen van de directeur-bestuurder, 'het bestuur'. Het bestuur staat onder toezicht van de Raad van Toezicht.

De Raad van Rechthebbenden bestaat uit een afvaardiging van belangenorganisaties (namelijk ACT, Ntb, Kunstenbond en Samen1Stem). De Raad van Rechthebbenden geeft onder meer goedkeuring aan zaken als repartitiereglementen en de inhouding van en toekenning aan sociaal culturele

doeleinden. Bij voornemen tot fusie en het beleid van onverdeelde bedragen moet de Raad van Rechthebbenden besluiten vaststellen na goedkeuring van de Raad van Toezicht.

Kasstroomoverzicht

Voor het kasstroomoverzicht wordt verwezen naar de Jaarrekening 2019 op pagina 46.

Informatie weigering om een licentie te verlenen

NORMA incasseert veelal op basis van vergoedingsrechten, maar in een aantal gevallen verleent zij ook toestemming bij collectief gebruik van uitvoeringen namens de door haar vertegenwoordigde rechthebbenden. De situatie dat NORMA licenties heeft moeten weigeren, heeft zich niet voorgedaan.

Bezoldiging bestuur en toezicht

Voor een toelichting op de bezoldiging van de directeur-bestuurder en de leden van de Raad van Toezicht en de Raad van Rechthebbenden wordt verwezen naar de toelichting van de jaarrekening 2019 vanaf pagina 56.

Rechtencategorieën en soort gebruik

In lijn met de handreiking van het College van Toezicht Collectieve Beheersorganisaties Auteurs- en naburige rechten onderkent NORMA 2 rechtencategorieën, namelijk:

1. Openbaarmakingsrechten;
2. Andere rechten.

Binnen de te onderscheiden categorieën worden de volgende gebruiksoorten onderscheiden:

Rechtencategorie	Gebruikssoort
Openbaarmakingsrechten	• Tv-uitzendingen • Zakelijk Tv-gebruik • Overige
Andere rechten	• Thuis kopie • Leenrecht • Overige

Financiële informatie rechteninkomsten, kosten en inhoudingen per rechtencategorie en soort gebruik

In de context van artikel 3, lid a en b van de AMVB 447 dient enerzijds financiële informatie over rechteninkomsten en beleggingsopbrengsten en anderzijds kosten van rechtenbeheer en andere diensten te worden opgenomen, onderscheiden naar rechtencategorie en soort gebruik.

Geïncasseerde en verdeelde inkomsten en toegerekende kosten per rechtencategorie en soort gebruik

De in 2019 ontvangen en verdeelde rechteninkomsten per rechtencategorie en soort gebruik en de daaraan toegerekende kosten van rechtenbeheer zijn als volgt verkort weer te geven:

Tabel 1

Rechtencategorie	Soort gebruik	Rechten-inkomsten *	Bruto verdeelde rechten-inkomsten **	Toegerekende kosten rechtenbeheer	Toegerekende kosten in percentage rechten-inkomsten	Toegerekende kosten in percentage bruto verdeelde rechten-inkomsten
		€ 1.000	€ 1.000	€ 1.000	%	%
Openbaarmakings-rechten	TV-uitzendingen	4.071	5.825	824	20%	14%
	Zakelijk Tv-gebruik	361	476	63	0%	0%
	Overige	95	114	3	3%	3%
Andere rechten	Thuiskopie	7.077	9.197	867	12%	9%
	Leenrecht	387	835	111	29%	13%
	Overige (incl. buitenland)	506	470	4	1%	1%
Totaal		12.498	16.916	1.872	15%	11%

* Rechteninkomsten: door NORMA namens rechthebbenden in het boekjaar ontvangen inkomsten op grond van een exclusief recht of een recht op billijke vergoeding. De nog te ontvangen rechteninkomsten op balansdatum zijn derhalve niet meegenomen.

** Bruto verdeelde rechteninkomsten: door NORMA aan rechthebbenden betaalde bedragen exclusief Inhoudingen SOCU-fee en servicevergoedingen.

De som der kosten over 2019 bedraagt € 2.102K. Voor een nadere detaillering van deze kosten wordt verwezen naar - de toelichting op - de staat van baten en lasten over 2019.

De som der kosten over 2019 ad € 2.102K is als volgt over de activiteiten verdeeld:

- Activiteit 'rechtenbeheer'	€ 1.872K
- <u>Activiteit 'lobby voor incasso'</u>	<u>€ 230K</u>
	€ 2.102K

Directe kosten worden rechtstreeks toegerekend aan de betreffende rechtencategorie en gebruiksoort. De indirecte kosten worden eerst toegerekend aan activiteiten waarna de kosten voor de activiteit rechtenbeheer uiteindelijk verdeeld worden over de betreffende rechtencategorie en gebruiksoort naar rato van de bruto verdeelde rechteninkomsten.

De toegerekende kosten rechtenbeheer uitgedrukt in een percentage van de rechteninkomsten over 2019 bedraagt 15%. De toegerekende kosten rechtenbeheer uitgedrukt in een percentage van de bruto verdeelde rechteninkomsten over 2019 is 11% en ligt onder de 15%-norm die volgt uit de Wet toezicht.

De resultaten uit beleggingen maken geen onderdeel uit van de beheerkosten. In 2019 waren de beleggingsinkomsten positief (€ 845.000), met name veroorzaakt door waardeveranderingen van de beleggingsportefeuille. Deze inkomsten komen uiteindelijk ten gunste c.q. ten laste van de algemene reserve.

Kosten van andere diensten dan rechtenbeheer: activiteit 'lobby voor incasso'

Om nieuwe bronnen van inkomsten te werven wordt geïnvesteerd in zogenoemde 'lobby voor incasso' activiteiten. De hieraan toegerekende kosten bedragen voor 2019 € 230K (2018: € 227K). Uitgedrukt in een percentage van de bruto verdeelde rechteninkomsten over 2019 is dat 1,4% (2018: 2,2%).

Inhoudingen op rechteninkomsten: SOCU-fee en servicevergoedingen

De in 2019 ingehouden bedragen op rechteninkomsten per rechtencategorie en soort gebruik zijn als volgt weer te geven:

Tabel 2

		Rechteninkomsten	Bruto verdeelde rechten-inkomsten	SOCU-fee *	Service-vergoedingen **
Rechtencategorie	Soort gebruik	€ 1.000	€ 1.000	€ 1.000	€ 1.000
Openbaarmakingsrechten	TV-uitzendingen	4.071	5.825	249	836
	Zakelijk Tv-gebruik	361	476	48	64
	Overige	95	114	9	16
Andere rechten	Thuis kopie	7.077	9.197	506	1.303
	Leenrecht	387	835	38	120
	Overige (incl. buitenland)	506	470	0	4
Totaal		12.498	16.916	849	2.344

* De in 2019 ingehouden SOCU-fee is gebaseerd op een percentage van de bruto verdeelde rechteninkomsten.

** Servicevergoedingen worden berekend over de bruto verdeelde rechteninkomsten minus de daarover berekende SoCu-fee.

Met de ingehouden servicevergoedingen dienen de exploitatiekosten te worden gedekt. Met de ingehouden SoCu-fee worden sociaal culturele en educatieve projecten gefinancierd. De hiermee samenhangende kosten worden ten laste van de ingehouden SoCu-fee verantwoord en zijn derhalve niet begrepen in de staat van baten en lasten. De bestedingen over 2019 ad € 425.000 zijn weergegeven in het jaarverslag bij het onderdeel sociaal culturele gelden.

Financiële informatie over aan rechthebbenden verschuldigde bedragen

In de context van artikel 3, lid c van de AMVB 447 dient financiële informatie over aan rechthebbenden verschuldigde bedragen te worden opgenomen, onderscheiden naar rechtencategorie en soort gebruik.

Toegeschreven en betaalde bedragen per rechtencategorie en soort gebruik

De in 2019 toegeschreven en betaalde bedragen aan rechthebbenden, waarin begrepen de betalingen aan internationale collectieve beheerorganisaties, en de betaalfrequentie per rechtencategorie en soort gebruik zijn als volgt verkort weer te geven:

Tabel 3

		Toegeschreven aan rechthebbenden *	Betaald aan rechthebbenden **	Betaal frequentie
Rechtencategorie	Soort gebruik	€ 1.000	€ 1.000	aantal
Openbaarmakingsrechten	TV-uitzendingen	5.825	5.487	5
	Zakelijk Tv-gebruik	476	316	5
	Overige	114	113	2
Andere rechten	Thuis kopie	9.197	8.653	5
	Leenrecht	835	766	5
	Overige (incl. buitenland)	470	167	5
Totaal		16.916	15.502	

* Toegeschreven aan rechthebbenden in 2019: dit omvat het deel van de geïncasseerde gelden dat gealloceerd is aan geïdentificeerde of gelokaliseerde rechthebbenden.

** Betaald aan rechthebbenden: dit betreft de bruto rechtengelden die daadwerkelijk zijn uitbetaald aan rechthebbenden. Deze betaling kan betrekking hebben op toegeschreven bedragen over meerdere jaren.

Totaal geïnde, nog niet toebedeelde bedragen per rechtencategorie, soort gebruik en boekjaar

Het totaal aan ontvangen, maar nog niet aan rechthebbenden toebedeelde bedrag ultimo 2019 met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en per soort gebruik en een aanduiding van het boekjaar waarin deze bedragen zijn geïnd, is als volgt verkort weer te geven:

Tabel 4

		Boekjaar waarin de bedragen zijn geïnd				Totaal
		2019	2018	2017	2016	
Rechtencategorie	Soort gebruik	€ 1.000	€ 1.000	€ 1.000	€ 1.000	€ 1.000
Openbaarmakingsrechten	TV-uitzendingen	4.070	3.294	2.126	0	9.490
	Zakelijk Tv-gebruik	287	280	0	0	567
	Overige	29	24	0	0	53
Andere rechten	Thuis kopie	4.482	3.948	0	0	8.430
	Leenrecht	387	310	341	0	1.038
	Overige (incl. buitenland)	286	76	53	0	415
Totaal		9.541	7.932	2.520	0	19.993

Het beleid van NORMA is erop gericht om geïnde bedragen conform de (termijn)bepalingen in de Wet toezicht af te handelen.

Totaal toebedeelde, nog niet betaalde bedragen per rechtencategorie, soort gebruik en boekjaar

De toebedeelde, maar nog niet betaalde bedragen aan rechthebbenden ultimo 2019 gespecificeerd naar rechtencategorie, soort gebruik en jaar van inning, zijn als volgt verkort weer te geven:

Tabel 5

		Boekjaar waarin de bedragen zijn geïnd					Totaal
		2019	2018	2017	2016	2015	
Rechtencategorie	Soort gebruik	€ 1.000	€ 1.000	€ 1.000	€ 1.000	€ 1.000	€ 1.000
Openbaarmakingsrechten	TV-uitzendingen	0	113	144	465	131	853
	Zakelijk Tv-gebruik	21	138	0	0	0	160
	Overige	0	0	0	0	0	0
Andere rechten	Thuis kopie	133	152	464	165	0	914
	Leenrecht	0	27	24	71	55	177
	Overige (incl. buitenland)	1	5	0	10	67	83
Totaal		156	435	633	711	253	2.187

Wettelijke termijnen

In onderstaande tabel staan de bedragen per rechtencategorie weergegeven die in 2018 zijn geïncasseerd en in 2019 binnen de termijnen van artikel 2i lid 3 Wet toezicht zijn uitbetaald (zes c.q. negen maanden na boekjaar van inning naar gelang type rechtencategorie). Ook is opgenomen welk deel in het laatste kwartaal 2019 is toebedeeld en welke bedragen er eind 2019 nog niet zijn toegeschreven aan rechthebbenden.

Tabel 6

		Totaal ontvangen rechten-inkomsten in 2018	Toebedeeld binnen wettelijke termijnen	In %	Toebedeeld in 2019 na wettelijke termijnen	In %	Nog niet toegeschreven ultimo 2019	In %
Rechtencategorie	Soort gebruik	€ 1.000	€ 1.000		€ 1.000		€ 1.000	
Openbaarmakingsrechten	TV-uitzendingen	4.150	679	16%	178	4%	3.294	79%
	Zakelijk Tv-gebruik	682	132	19%	270	40%	280	41%
	Overige	73	46	63%	3	4%	24	33%
Andere rechten	Thuis kopie	9.217	4.235	46%	1.034	11%	3.948	43%
	Leenrecht	467	101	22%	56	12%	310	66%
	Overige (incl. buitenland)	208	125	60%	8	4%	76	37%
Totaal		14.798	5.317		1.549		7.932	

Van de in 2019 toebedeelde bedragen is € 819.000 nog niet betaald. Met betrekking tot gelden die nog niet zijn toegeschreven kunnen rechthebbenden hun rechten claimen op de betreffende werken. Deze werken zijn binnen het portal van NORMA inzichtelijk.

Redenen voor vertraging

De redenen dat niet de gehele verdeling en betaling binnen bovengenoemde termijnen heeft plaatsgevonden heeft te maken met de afhankelijkheid van data om te kunnen verdelen; er is geen kwalitatieve data voorhanden om snel te kunnen verdelen. Deze data dient door aangesloten en door buitenlandse zusterorganisaties zelf te worden aangeleverd in de vorm van claims. De gegevens van rechthebbenden maken immers geen onderdeel uit van de gebruiksdata die we ontvangen. Met betrekking tot buitenlandse zusterorganisaties geldt dat we afhankelijk zijn het moment waarop deze organisaties in staat zijn relevante data aan te leveren.

We betalen daarom, binnen de genoemde termijnen, alleen de rechtmatige claims uit die we tot dan hebben ontvangen. In onze communicatie roepen we onze aangesloten op om hun repertoire via MyNORMA direct te claimen, maar in de praktijk blijkt dat we in de gehele termijn, zoals genoemd in artikel 2i lid 8 Wet toezicht, claims ontvangen. Om die reden houden we tot die tijd reserveringen aan, die we pas laten vrijvallen op het moment dat we het boekjaar definitief afsluiten.

Totaal van niet-verdeelbare bedragen

Op basis van artikel 2i lid 8 Wet toezicht worden bedragen die drie jaar na afloop van het boekjaar van incasso niet kunnen worden verdeeld, als onverdeeld beschouwd. In 2019 waren er geen gelden die niet binnen deze termijn konden worden uitgekeerd (in 2018 was dit ook nihil) met uitzondering van gelden die worden ontvangen uit het buitenland waar geen specificatie van aanwezig is. Ultimo boekjaar is het bedrag dat ouder is dan drie jaar € 198.000.

Financiële informatie met andere collectieve beheersorganisaties: de keten

In de context van artikel 3, lid d van de AMVB 447 dient informatie over de financiële relatie met andere collectieve beheersorganisaties (hierna: CBO's) te worden opgenomen. Het gaat dan met name om de "keten" waarbij een CBO incasseert bij een betalingsplichtige, maar de gelden verdeelt via een andere CBO die deze geïncasseerde gelden weer verdeelt over rechthebbenden.

NORMA heeft met drie andere collectieve beheersorganisaties, namelijk Stichting de Thuis kopie, Stichting Leenrecht en Videma dergelijke aanwijzingsovereenkomsten afgesloten. De financiële informatie over 2019 met betrekking tot deze CBO's is als volgt verkort weer te geven:

Tabel 7

Rechtencategorie	Soort gebruik	Naam CBO	Bruto ontvangen van CBO	Betaalde administratie- kosten aan CBO	Netto ontvangen van CBO	Betaald aan recht- hebbenden
Openbaarmakingsrechten	Tv-uitzendingen	n.v.t				
	Zakelijk Tv-gebruik	Videma	425	64	361	316
	Overige	n.v.t				
Andere rechten	Thuiskopie	Stichting de Thuiskopie	7.529	452	7.077	8.653
	Leenrecht	Stichting Leenrecht	412	25	387	766
	Overige (incl. buitenland)	n.v.t				

De in 2019 van Stichting de Thuiskopie ontvangen bedragen en aan rechthebbenden betaalde bedragen hebben betrekking op de repartitie jaren 2013 tot en met 2018. De in 2019 van Stichting Leenrecht ontvangen bedragen hebben betrekking op het repartitiejaar 2019. De aan rechthebbenden betaalde bedragen hebben betrekking op de repartitie jaren 2015 tot en met 2018. De in 2019 van Videma ontvangen bedragen betreffen repartitiejaar 2018. De aan rechthebbenden betaalde bedragen hebben betrekking op de repartitie jaren 2016 tot en met 2018.

Jaarrekening 2019

Balans per 31 december 2019

(na voorstel resultaatbestemming)

	<i>Ref</i>	<u>31 december 2019</u>	<u>31 december 2018</u>
		€ x 1.000	€ x 1.000
VASTE ACTIVA			
Immateriële vaste activa	1	966	884
Materiële vaste activa	2	34	58
Financiële vaste activa	3	<u>7.854</u>	<u>7.020</u>
		8.854	7.962
VLOTTENDE ACTIVA			
Debiteuren		-	8
Rechthebbenden		316	389
Ter verdeling te ontvangen rechten		7.245	7.115
Vorderingen en overlopende activa		<u>88</u>	<u>67</u>
	4	7.649	7.579
Liquide middelen	5	<u>16.243</u>	<u>18.339</u>
		16.243	18.339
TOTAAL		<u>32.746</u>	<u>33.880</u>

	<i>Ref</i>	<u>31 december 2019</u>	<u>31 december 2018</u>
		€ x 1.000	€ x 1.000
EIGEN VERMOGEN			
Algemene reserve	6	1.190	92
Collectief te verdelen rechten	7	<u>644</u>	<u>210</u>
		1.834	302
VOORZIENINGEN			
Voorziening naclaims en oninbare rekeningen courant rechthebbenden	8	127	(4)
KORTLOPENDE SCHULDEN			
Individueel te verdelen rechten		27.238	31.720
Crediteuren		131	67
Belastingen en premies			
sociale verzekering		335	355
Rechthebbenden		2.438	918
Overige schulden en overlopende passiva		<u>643</u>	<u>522</u>
	9	30.785	33.582
TOTAAL		<u>32.746</u>	<u>33.880</u>

Staat van baten en lasten over 2019

	<i>Ref</i>	2019	2018
		€ x 1.000	€ x 1.000
BATEN			
Servicevergoedingen		2.344	1.391
Overige baten		<u>11</u>	<u>14</u>
	<i>10</i>	2.355	1.405
LASTEN			
Lonen, salarissen en sociale lasten	<i>11</i>	527	590
Afschrijvingen op materiële vaste activa		326	239
Overige bedrijfskosten	<i>12</i>	<u>1.249</u>	<u>1.057</u>
		2.102	1.886
		<u> </u>	<u> </u>
Bedrijfsresultaat		253	481
			-
Financiële baten en lasten	<i>13</i>	845	501
		<u> </u>	<u> </u>
			-
Resultaat		<u>1.098</u>	<u>982</u>

Kasstroomoverzicht over 2019

	2019	2018
	<i>€ x 1.000</i>	<i>€ x 1.000</i>
Kasstroom uit incasso en verdeling		
Netto Incasso	12.498	14.798
Verdeling	-15.323	-9.565
Voorziening na claim en oninbare rekeningen courant rechthebbenden	-63	-106
<i>Kasstroom uit incasso en verdeling</i>	-2.888	5.127
Kasstroom uit collectief te verdelen gelden		
Ingehouden t.b.v. collectief te verdelen	850	377
Betalingen uit collectief te verdelen	-417	-517
<i>Kasstroom uit fondsen</i>	433	-140
Kasstroom uit bedrijfsvoering		
Baten	2.355	1.405
Financiële baten en lasten	186	-63
	2.541	1.342
Totaal bedrijfslasten	-2.102	-1.886
Correctie afschrijvingen	326	239
	-1.776	-1.647
Mutatie (des)investeringen bedrijfsmiddelen	-384	-498
Mutatie overige vorderingen	-12	10
Mutatie overige schulden	165	254
<i>Kasstroom uit bedrijfsvoering</i>	-231	-234
Kasstroom uit beleggingen		
Aankoop van beleggingen	-3.720	-7.879
Verkopen van beleggingen	3.025	6.628
Overige mutaties uit beleggingen	520	-1.254
<i>Kasstroom uit beleggingen</i>	-175	-2.505
Netto kasstroom	-2.096	1.943
Liquide middelen 1 januari	18.339	16.396
Liquide middelen 31 december	16.243	18.339
Mutatie liquide middelen	-2.096	1.943

Algemene toelichting

Doelstelling

Stichting naburige rechtenorganisatie voor musici en acteurs (NORMA), statutair gevestigd aan de Hessenbergweg 109 te Amsterdam, stelt zich ten doel, zonder winstoogmerk voor zichzelf, de materiële belangen van uitvoerende kunstenaars met betrekking tot de uitoefening en handhaving van hun naburige rechten te behartigen.

NORMA staat ingeschreven bij de kamer van koophandel onder nummer 41215643.

Activiteiten

De activiteiten van NORMA bestaan voornamelijk uit:

- Het nastreven van handhaving en verbetering van de nabuurrechtelijke bescherming in de ruimste zin des woords, zowel nationaal als internationaal van uitvoerende kunstenaars;
- Het verlenen van bemiddeling op het gebied van naburige rechten en de uitoefening en handhaving van de aan de stichting toevertrouwde of overgedragen rechten en aanspraken, waaronder mede begrepen de verdeling van gelden, die door de stichting ten behoeve van de uitvoerende kunstenaars worden ontvangen van rechtspersonen, die al dan niet op grond van de wet zijn belast met de inning van auteursrechtelijke en nabuurrechtelijke vergoedingen en het ter zake vaststellen van verdelingsreglementen. De Stichting kan daartoe ten eigen name in rechte optreden, ongeacht op grond van welke titel zij de haar toevertrouwde rechten en aanspraken exploiteert en handhaaft;
- Het financieren of anderszins ondersteunen van sociale en culturele activiteiten ter verbetering van de maatschappelijke positie van uitvoerende kunstenaars.

Verbonden partij

De stichting personele administratie collectieve belangenbehartiging musici en acteurs (SCOBEMA) is een verbonden partij.

Foutenherstel

Ter verdeling te ontvangen rechten

Tot het moment van vaststelling van de jaarstukken worden in het nieuwe boekjaar ontvangen rechtengelden die betrekking hebben op de periode tot en met het huidige boekjaar opgenomen als ter verdeling te ontvangen rechten ne tegelijkertijd onder de schulden opgenomen als individueel te verdelen rechtengelden of, in het geval van buitenlandsgelden, onder de schuld rechthebbenden. In 2018 is per abuis een bedrag van € 6,4 miljoen niet verantwoord in de balans. In deze jaarrekening is dit hersteld, waarbij de opname geeft effect heeft voor de omvang van het vermogen of het resultaat over 2018.

Continuïteit

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW zoals vereist door artikel 2q lid 3 van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten (Wet toezicht). Tevens is rekening gehouden met de geldende keurmerkcriteria van VOICE (De Vereniging van Organisaties die Intellectueel Eigendom Collectief Exploiteren) . De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders

wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen geamortiseerde kostprijs (veelal gelijk aan nominale waarde) . Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als financiële derivaten verstaan. De Stichting maakt geen gebruik van renteswaps ter afdekking van renterisico's.

Fiscaliteit

NORMA is vrijgesteld voor de vennootschapsbelasting.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en, indien van toepassing, met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf ingebruikneming.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en, indien van toepassing, met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf ingebruikneming.

Financiële vaste activa

De ter beurze genoteerde effecten worden gewaardeerd op de beurswaarde per balansdatum, waarbij zowel ongerealiseerde als gerealiseerde waardeveranderingen direct in de staat van baten en lasten worden verantwoord als "waardeverandering van effecten" onder de financiële baten en lasten. De niet ter beurze genoteerde effecten worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs of lagere reële waarde.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn veelal gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Collectief te verdelen rechten (bestemmingsreserve)

Bij NORMA staat individuele repartitie voorop. Daarnaast zal over de onder de rechthebbenden te verdelen vergoedingen een vastgesteld percentage worden ingehouden. Dat bedrag wordt besteed aan sociale en culturele collectieve doeleinden ten gunste van rechthebbenden. De dotatie vindt vanaf jaarrekening 2018 plaats op het moment van uitbetaling van individueel te verdelen rechten. Ook deze gelden, zogenoemde collectief te verdelen gelden, komen direct of indirect ten goede aan uitvoerende kunstenaars. Het NORMA fonds (collectieve gelden die bestemd zijn voor culturele en maatschappelijke doeleinden) stimuleert, steunt, onderneemt en participeert in nieuwe en

bestaande initiatieven, projecten en activiteiten. Die activiteiten hebben ten doel om de culturele, maatschappelijke en professionele belangen van uitvoerende kunstenaars verbonden aan het Nederlandse kunstenforum te behartigen. Een belangrijk uitgangspunt is de toegankelijkheid. Het fonds hanteert criteria, procedures, richtlijnen en spelregels waaraan aanvragers moeten voldoen. Deze staan in het reglement van het NORMA fonds.

Individueel te verdelen rechten

De individueel te verdelen rechten worden, onder aftrek van een toevoeging aan de collectief te verdelen rechten, betaalbaar gesteld aan de individuele rechthebbenden.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Baten

De servicevergoeding wordt verantwoord op moment dat rechtengelden in verdeling worden genomen.

Financiële baten en lasten

Dividenden worden verantwoord in de periode waarin zij betaalbaar worden gesteld. Rentebaten en kosten van beleggingen worden verantwoord in de periode waarop zij betrekking hebben. De kosten van de beleggingen zijn verwerkt in de daarmee samenhangende beleggingsresultaten.

Transactieresultaten worden verantwoord in de periode waarin de transactie heeft plaatsgevonden. Veranderingen in de reële waarde van effecten en afgeleide financiële instrumenten worden in de exploitatierekening verantwoord.

Grondslagen voor het opstellen van het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld (directe methode) op basis van de aanbevelingen van VOIC®E. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen.

Toelichting op de balans

1. Immateriële vaste activa

		Software
		<i>€ x 1.000</i>
Aanschafwaarde	1.309	
Cumulatieve afschrijving	425	
Boekwaarde per 1 januari		884
Mutaties:		
Investeringsen	382	
Desinvesteringen (Aanschafwaarde)	0	
Desinvesteringen (cum. Afschrijving)	0	
Afschrijvingen	300	
		82
Aanschafwaarde	1.691	
Cumulatieve afschrijving	725	
Boekwaarde per 31 december		966

De software betreft de ontwikkeling van het repartitiesysteem. Het gehanteerde afschrijvingspercentage bedraagt 20%. De software is eigendom van NORMA.

2. Materiële vaste activa

		Andere vaste bedrijfsmiddelen
		<i>€ x 1.000</i>
Aanschafwaarde	108	
Cumulatieve afschrijving	50	
Boekwaarde per 1 januari		58
Mutaties:		
Investeringsen	2	
Desinvesteringen (Aanschafwaarde)	0	
Desinvesteringen (cum. Afschrijving)	0	
Afschrijvingen	26	
		-24
Aanschafwaarde	110	
Cumulatieve afschrijving	76	
Boekwaarde per 31 december		34

De gehanteerde afschrijvingspercentages zijn 33,3% voor hardware en 20% voor kantoorinventaris en verbouwing. Alle materiële vaste activa zijn in eigendom.

3. Financiële vaste activa (effecten)

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	€ x 1.000	€ x 1.000
Actuele waarde per 1 januari	7.020	4.950
Mutaties:		
Aankopen	3.720	7.879
Verkopen (actuele waarde)	-3.025	-6.628
Mutatie liquiditeiten	-520	1.254
Waardeverandering	659	-436
	<u>834</u>	<u>2.070</u>
Actuele waarde per 31 december	<u>7.854</u>	<u>7.020</u>
Specificatie effecten:		
Aandelen(fondsen)	4.235	2.957
Vastgoed	391	246
Alternatieve beleggingen	303	521
Non-investment	771	519
Vastrentende waarde / Investment grade obligaties	1.419	1.522
Liquiditeiten	733	1.254
	<u>7.854</u>	<u>7.020</u>

Ultimo boekjaar is 100% van de effecten, met uitzondering van de liquiditeiten, beursgenoteerd (2018: 100%). Bij waardering tegen verkrijgingsprijs of lagere marktwaarde is de waarde van de effecten € 7.676.000 (2018: € 7.020.000).

4. Vordering en overlopende activa

Rechthebbenden

Dit betreft de vordering op rechthebbenden uit hoofde van te veel uitbetaalde vergoedingen. Verrekening geschiedt middels in de toekomst uit te betalen vergoedingen. Op basis van ervaringen uit het verleden hebben de vorderingen een looptijd langer dan een jaar voordat de vordering is verrekend. Op de vordering is ultimo boekjaar een voorziening voor oninbaarheid opgenomen ad € 100.000 (2018: nihil). Er hebben geen afboekingen plaatsgevonden.

Ter verdeling te ontvangen gelden

Dit betreft de in het nieuwe boekjaar ontvangen rechtengelden die betrekking hebben op de periode tot en met het huidige boekjaar. Ontvangen gelden tot 10 juli 2020 zijn meegenomen als nog te ontvangen gelden.

Alle overige vorderingen hebben een looptijd korter dan 1 jaar. Op de overige vorderingen is, met uitzondering de vordering op rechthebbenden, geen voorziening in mindering gebracht.

5. Liquide middelen

De liquide middelen zijn direct opeisbaar met uitzondering van de afgegeven bankgarantie ad. € 25.773 (2018: € 25.773).

6. Algemene reserve

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	<i>€ x 1.000</i>	<i>€ x 1.000</i>
Stand per 1 januari	92	1.074
Bij/af: resultaatbestemming	1.098	-982
Stand per 31 december	<u>1.190</u>	<u>92</u>

De algemene reserve dient in overeenstemming met het doel van de Stichting te worden bestemd.

7. Collectief te verdelen rechten (bestemmingsreserve)

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	<i>€ x 1.000</i>	<i>€ x 1.000</i>
Stand per 1 januari	210	350
Mutaties:		
Toevoeging	850	377
Toekenningen	-451	-505
Geannuleerde projecten	44	0
Toegerekende kosten	-9	-12
	<u>434</u>	<u>-140</u>
Stand per 31 december	<u>644</u>	<u>210</u>

De post collectief te verdelen rechten wordt door de Raad van Rechthebbenden aangewend voor sociale en culturele doeleinden ten gunste van uitvoerend kunstenaars en/of voor activiteiten die het Nederlands culturele leven bevorderen. De jaarlijkse toevoegingen bedragen vanaf repartitiejaar 2018 10% van de uitbetaalde gelden, waarbij de omvang ultimo boekjaar maximaal € 1 miljoen mag bedragen.

De toegezegde, maar nog niet uitbetaalde, collectief te verdelen rechten zijn verantwoord onder de kortlopende schulden.

8. Voorzieningen

Voorziening na claims en oninbare rekeningen courant rechthebbenden

Dit betreft een voorziening voor eventuele na claims alsmede de voorziening voor oninbaarheid op vorderingen op rechthebbenden. Het verloop van de voorziening is als volgt:

	2019	2018
	<i>€ x 1.000</i>	<i>€ x 1.000</i>
Stand per 1 januari	-4	22
Mutaties:		
Dotatie individueel te verdelen gelden	194	80
Dotatie vrijval onbekende betalingen	47	0
Uitbetaalde na claims	-10	-106
Ottrekking voorziening rekeningen courant rechthebbenden	-100	0
	<u>131</u>	<u>-26</u>
Stand per 31 december	<u>127</u>	<u>-4</u>

9. Kortlopende schulden

Individueel te verdelen rechten

	2019	2018
	<i>€ x 1.000</i>	<i>€ x 1.000</i>
Stand per 1 januari	31.720	19.418
Mutaties:		
Ontvangen Incasso	12.498	14.798
Mutatie nog te ontvangen gelden	130	7.115
Af: in verdeling genomen	-16.827	-9.620
Compensatie stemacteurs	-89	89
Naar voorziening na claims en oninbare rekeningen courant rechthebbenden	-194	-80
	<u>-4.482</u>	<u>12.302</u>
Stand per 31 december	<u>27.238</u>	<u>31.720</u>

De verdeling van rechten vindt plaats op basis van ingediende claims (met behulp van reserveringen) door rechthebbende en na goedkeuring. Per kalenderjaar heeft een aangesloten rechthebbende maximaal 3 jaar de tijd te claimen voor de bijdrage aan een werk. Met rechthebbenden is schriftelijk vooraf overeengekomen dat gedurende vijf jaar na vertoning zowel positieve als negatieve

nagekomen bedragen kunnen worden verrekend. Bij uitbetaling worden bedragen onder de € 25 niet uitbetaald maar verantwoord onder rekeningen courant rechthebbenden. Bij overschrijding van het genoemde bedrag vindt uitbetaling alsnog plaats.

Met betrekking tot ingediende claims geldt het volgende:

- A) Rechthebbenden dienen bij het indienen van claims te verklaren dat zij dit naar waarheid hebben gedaan;
- B) Ingediende claims die jaareinde nog niet in behandeling zijn (in behandeling) genomen worden in het nieuwe boekjaar verdeeld;
- C) Uit het buitenland ontvangen bedragen worden als verdeeld beschouwd op het moment dat er een sluitende specificatie aanwezig is. Deze bedragen worden verantwoord onder de rekeningen courant rechthebbenden. Ontvangsten waar de specificatie van ontbreekt worden opgenomen onder de individueel te verdelen gelden.
- D) Ingediende claims na jaareinde met een effect per jaareinde (bijvoorbeeld een extra hoofdrol boven de in reservering gezette hoofdrollen) worden in het nieuwe jaar verdeeld wat een negatieve impact kan hebben op de reeds verdeelde gelden tot en met het lopende boekjaar;
- E) Intern uitgevoerde controles in het nieuwe boekjaar kunnen leiden tot een positieve dan wel een negatieve impact op de al verdeelde gelden in vorige boekjaren;

Op grond hiervan hebben rechthebbenden pas na vijf jaar zekerheid over de totale opbrengst van hun ingediende claims over enig jaar. In onderstaand overzicht zijn de nog te verdelen gelden per repartitiejaar weergegeven.

	Thuis kopie gelden	Leenrecht gelden	Tv- uitzending	Overige gelden	Totaal
	€ x 1.000	€ x 1.000	€ x 1.000	€ x 1.000	€ x 1.000
Oude jaren	128	0	0	0	128
2014	152	0	0	0	152
2015	1.813	202	1.613	45	3.673
2016	3.850	448	3.595	62	7.955
2017	4.754	441	3.654	385	9.234
2018	6.122	416	3.792	248	10.578
Te verdelen per 1 januari	16.819	1.507	12.654	740	31.720
Bruto incasso (ontvangst)	7.077	387	4.432	601	12.498
Mutatie ter verdeling te ontvangen rechten	-944	6	1.071	-3	130
In verdeling genomen	-9.107	-836	-6.300	-585	-16.827
Reclassificatie	39	-1	0	-38	0
Compensatie stemacteurs	-89	0	0	0	-89
Claimreserve	-188	-3	0	-3	-194
Saldo mutaties	-3.211	-447	-797	-27	-4.482
2016	16	0	0	0	16
2017	3.945	385	3.421	175	7.926
2018	4.468	316	3.593	294	8.671
2019	5.178	359	4.843	245	10.625
Te verdelen per 31 december	13.607	1.060	11.857	714	27.238

Op basis van ervaringen uit het verleden lopen de individueel te verdelen rechtenschulden langer dan één jaar door voordat ze volledig zijn verdeeld.

Overige schulden en overlopende passiva

	2019	2018
	<i>€ x 1.000</i>	<i>€ x 1.000</i>
Schulden inzake het Norma fonds (toegekende bedragen)	306	294
Toegezegde voorschotten inzake het Norma fonds (o.b.v. brieven)	19	2
Nog door te betalen Audiogelden	77	-
Overige schulden	241	226
Stand per 31 december	<u>643</u>	<u>522</u>

Op basis van ervaringen uit het verleden lopen de schulden inzake het Norma fonds deels langer dan een jaar door voordat ze volledig zijn afgerond.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

- De op de balansdatum aangegane verplichting betreft de huur van het bedrijfspand. De totale verplichting bedraagt € 36.000 voor de resterende looptijd van 0,5 jaar. In 2020 is in mei een nieuwe huurverplichting aangegaan voor één jaar. De totale verplichting bedraagt € 36.000.
- De Stichting heeft een recht op nog uit te keren Video on Demand (meerdere jaren). Tegenover deze rechten staat de verplichting om deze gelden vervolgens uit te keren aan rechthebbenden.

Toelichting op de staat van baten en lasten

10. Baten

De netto omzet (servicevergoeding) is over 2019 ten opzichte van 2018 met 67,6% (2018: -7,3%) gestegen. De ingehouden servicevergoeding over 2019 bedraagt 15% (2018: 15%) van de individueel uit te betalen gelden vermindert met de inhouding voor collectief te besteden gelden. Dit percentage is conform het repartitiereglement.

11. Lonen, salarissen en sociale lasten

Het gemiddeld aantal werknemers (fte's) over 2019 bedraagt 8,6 (2018: 9,3 fte). De verdeling per afdeling is als volgt:

	2019	2018
Directie	0,0	0,0
Ondersteunende (staf) diensten	1,8	1,9
Juridische zaken	1,7	1,7
Repartitie	5,0	5,3
Projecten	0,0	0,4
Totaal	8,6	9,3

De stichting heeft een toegezegde pensioenregeling die kan worden aangemerkt als toegezegde bijdrageregeling. De stichting heeft geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen in het tekort anders dan het voldoen van hogere toekomstige premies.

Bezoldigingen

Bestuur

<i>bedragen in €</i>	M.J. van Blokland	
Functie(s)	Directeur- Bestuurder	Directeur- Bestuurder
Kalenderjaar	2019	2018
Aanvang en einde functievervulling	1/1-31/12	1/1-31/12
Aantal kalendermaanden functievervulling in het kalenderjaar	12,0	12,0
Aantal uren functievervulling	999,0	1.035,8
Individueel WNT-maximum	134.588	135.942
Maximum uurtarief	134,72	131,25
Uitgekeerde bezoldiging	119.880	119.106
Bezoldiging per uur	120,00	115,00
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	-
Totaal bezoldiging	119.880	119.106
Motivering indien overschrijding: zie	nvt	nvt

Raad van Toezicht

<i>bedragen in €</i>	G.Faber	R. de Boer	K. Tewarie
Functie(s)	Voorzitter	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2019	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Individueel WNT-maximum	29.100	19.400	19.400
Beloning	12.250	8.160	8.160
Belastbare onkostenvergoedingen	-	-	-
Beloningen betaalbaar op termijn	-	-	-
Subtotaal	12.250	8.160	8.160
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	-	-
Totaal bezoldiging	12.250	8.160	8.160
Motivering indien overschrijding: zie	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Gegevens 2018			
Aanvang en einde functievervulling in 2018	12.000	8.000	8.000

Raad van Rechthebbenden

<i>bedragen in €</i>	C. de Kieft	C. Parren	E. Eggink	V. Croiset
Functie(s)	Voorzitter	Vice-Voorzitter	Lid	voormalig Voorzitter
Aanvang en einde functievervulling in 2019	1/1 - 31/12	1/3 - 31/12	1/1 - 31/12	n.v.t.
Individueel WNT-maximum	29.100	19.400	19.400	n.v.t.
Beloning	7.571	5.281	6.302	-
Belastbare onkostenvergoedingen	-	-	-	-
Beloningen betaalbaar op termijn	-	-	-	-
Subtotaal	7.571	5.281	6.302	-
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	-	-	-
Totaal bezoldiging	7.571	5.281	6.302	-
Motivering indien overschrijding: zie	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Gegevens 2018				
Aanvang en einde functievervulling in 2018	1/1 - 31/12	n.v.t.	1/1 - 31/12	1/1 - 12/09
Beloning	6.650	-	6.195	2.800
Belastbare onkostenvergoedingen	-	-	-	-
Beloningen betaalbaar op termijn	-	-	-	-
Totaal bezoldiging 2018	6.650	-	6.195	2.800

<i>bedragen in €</i>	M. Zeegelaar - Breeveld	H.J. Heuvelink	E. Verwey	A. Beets
Functie(s)	Lid	Lid	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2019	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Individueel WNT-maximum	19.400	19.400	19.400	19.400
Beloning	3.710	5.850	2.780	5.564
Belastbare onkostenvergoedingen	-	-	-	-
Beloningen betaalbaar op termijn	-	-	-	-
Subtotaal	3.710	5.850	2.780	5.564
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-	-	-	-
Totaal bezoldiging	3.710	5.850	2.780	5.564
Motivering indien overschrijding: zie	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.

<i>bedragen in €</i>	M. Zeegelaar - Breeveld	H.J. Heuvelink	E. Verwey	A. Beets
Gegevens 2018				
Aanvang en einde functievervulling in 2018	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Beloning	3.570	4.620	5.530	5.250
Belastbare onkostenvergoedingen	-	-	-	-
Beloningen betaalbaar op termijn	-	-	-	-
Totaal bezoldiging 2018	3.570	4.620	5.530	5.250

12. Overige bedrijfskosten

	2019	2018
	<i>€ x 1.000</i>	<i>€ x 1.000</i>
Diensten derden	340	340
Automatiseringskosten	257	130
Verdeelkosten	178	186
Overige personeelskosten	43	58
Huisvestingskosten	87	83
Kantoorkosten	70	73
Advieskosten	77	21
Intern toezicht	67	64
Marketing en communicatie	37	19
Lobby en Incasso	92	81
	1.249	1.057

13. Financiële baten en lasten

	2019	2018
	<i>€ x 1.000</i>	<i>€ x 1.000</i>
Gerealiseerde opbrengsten effecten	270	-2
Waardeverandering van effecten	659	-436
Beheerkosten effecten	-65	-63
Overige rentelasten en bankkosten	-19	0
	845	-501

Ondertekening van de jaarrekening

Amsterdam, 20 juli 2020

BESTUUR

M.J. van Blokland
Directeur-bestuurder a.i.

RAAD VAN TOEZICHT

G. Faber
Voorzitter

R. de Boer
Lid

K. Tewarie
Lid

Overige toelichtingen

Statutaire regeling betreffende de bestemming van het resultaat

In de statuten is de bestemming van het resultaat niet benoemd. Het bestuur dient het resultaat een bestemming te geven in overeenstemming met het doel van de stichting.

Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2018

De jaarrekening 2018 is goedgekeurd door de Raad van Toezicht op 12 september 2019. De Raad heeft de bestemming van het resultaat vastgesteld conform het daartoe gedane voorstel.

Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2019

Het bestuur stelt met goedkeuring van de Raad van Toezicht voor het positieve resultaat over het boekjaar 2019 geheel ten gunste van de algemene reserves te brengen. Dit voorstel is in de jaarrekening verwerkt.

Gebeurtenissen na balansdatum

Uitbraak Corona-virus

De uitbraak van het Corona-virus en de bestrijding ervan leiden in maart 2020 tot een ontwrichting van de samenleving. De impact van het virus op het primaire proces NORMA is relatief beperkt aangezien we niet direct worden getroffen in ons primaire proces door de maatregelen die zijn genomen om het virus tegen te gaan. Wel hebben we de noodzakelijk maatregelen genomen om verspreiding van het virus te voorkomen. Zo hebben we het kantoor gesloten en wordt er vanaf medio maart 2020 alleen vanuit huis gewerkt. De aard van onze werkzaamheden brengt met zich mee dat we onze activiteiten gewoon kunnen blijven voortzetten. Om onze rechthebbenden te helpen proberen we extra uitbetalingen te doen door het wegvallen van inkomen bij onze achterban voor een deel op te vangen. Hiertoe motiveren we hen actief om te claimen voor hun bijdrage aan filmwerken.

Financieel gezien zien we risico's in lagere incasso-inkomsten over 2020 en daarna. Daarnaast is sprake van grote onzekerheid over de gevolgen van de Corona-crisis voor de economie. Onduidelijk is wat de lange termijn gevolgen zijn voor de waarde van de beleggingsportefeuille. In 2020 is de waarde van de beleggingsportefeuille zodanig in waarde gedaald dat hierdoor de algemene reserve negatief is. Onze beleggingsbeleid gaat uit van een tijdshorizon van 7 jaar waarbij we rekening houden met de volatiliteit van de waardeontwikkeling. Gezien de aard van de activiteiten en het feit dat we zelf maatregelen kunnen treffen om de algemene reserve, indien noodzakelijk, positief te beïnvloeden is de continuïteit geborgd. Aangezien we niet direct worden getroffen bij deze crisis is er geen noodzaak gebruik te maken van de faciliteiten die de overheid ter beschikking heeft gesteld ter compensatie. Om onze rechthebbenden te steunen in de crisis is in 2020 een bedrag van € 200.000 uit de collectief te verdelen gelden beschikbaar gesteld.

Controleverklaring



Accountants en Belastingadviseurs B.V.

Stichting naburige rechtenorganisatie
voor musici en acteurs (NORMA)
T.a.v. de Raad van Toezicht
Hessenbergweg 109
1101 BS AMSTERDAM

Postbus 551
3430 AN Nieuwegein
Weverstede 15
3431 JS Nieuwegein
Telefoon 030-600 47 77
Website www.arep.nl
E-mail info@arep.nl

ABN AMRO 50 10 16 732
Iban nr. NL26 ABNA 0501016732
Swiftcode ABN ANL 2A
BTW NL 8063 58 828 B 01
KvK Utrecht 30145890

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

A. Verklaring over de in de jaarstukken opgenomen jaarrekening 2019

Onze oordeelonthouding

Wij hebben opdracht gekregen de jaarrekening 2019 van Stichting naburige rechtenorganisatie voor musici en acteurs (NORMA) (hierna: Stichting NORMA) te Amsterdam te controleren.

Wij geven geen oordeel over de getrouwheid van de in de jaarstukken opgenomen jaarrekening van de Stichting NORMA. Vanwege het belang van de aangelegenheid beschreven in de paragraaf “De basis voor onze oordeelonthouding” zijn wij niet in staat geweest om voldoende en geschikte controle-informatie te verkrijgen om daarop ons controleoordeel bij de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening te kunnen baseren bij de jaarrekening als geheel.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019;
2. de staat van baten en lasten over 2019; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor onze oordeelonthouding

Gegeven de inrichting van de administratieve organisatie en (met name) de interne beheersing (van de controle op de ingediende claims) van de stichting kan niet op economisch verantwoorde wijze de accountantscontrole zodanig worden ingericht dat op rationele wijze de vereiste zekerheid kan worden verkregen over de nauwkeurigheid en de volledigheid van de in de jaarrekening opgenomen rekeningen-courantsaldi van rechthebbenden en de daarmee rechtstreeks samenhangende posten. Het is dan ook niet mogelijk gebleken om op andere wijze voldoende en geschikte controle-informatie te verkrijgen omtrent de in de jaarrekening opgenomen rekeningen-courantsaldi van rechthebbenden per jaareinde. Wij zijn onafhankelijk van Stichting NORMA zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

B. Verklaring over de in de jaarstukken 2019 opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- het verslag van de Raad van Toezicht;
- het verslag van de Raad van Rechthebbenden;
- het transparatieverslag.



Vanwege het belang van de aangelegenheden beschreven in de paragraaf “De basis voor onze oordeelonthouding” zijn wij niet in staat geweest om in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW te overwegen of de andere informatie al dan niet:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Titel 9 Boek 2 BW is vereist.
- alle informatie bevat zoals genoemd in artikel 25a van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten;
- alle informatie bevat die op grond van artikel 2b tot en met 3.d.4. van het Besluit transparantieverslag richtlijn collectief beheer is vereist.

Wij hebben opdracht gekregen de andere informatie te lezen en op basis van onze kennis en ons begrip, te verkrijgen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, te overwegen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en het transparantieverslag in overeenstemming met resp. Titel 9 Boek 2 BW en artikel 2b tot en met 3.d.4. van het Besluit transparantieverslag richtlijn collectief beheer.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW) en met de bepalingen van en krachtens de WNT zoals deze zijn genoemd in artikel 25a van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle, verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden. Vanwege het belang van de aangelegenheid beschreven in de paragraaf “De basis voor onze oordeelonthouding” zijn wij niet in staat geweest om voldoende en geschikte controle-informatie te verkrijgen om daarop ons oordeel te kunnen baseren.

Nieuwegein, 20 juli 2020

Arep Accountants & Belastingadviseurs B.V.

Was getekend: R.J.A.M. Vromans RA

Was getekend: mr. A.H. van Engelen RA