

innoport



Jaarverslag 2012

inhoud

Algemeen

Meerjarenoverzicht	3
--------------------	---

Jaarverslag

Voorwoord van de voorzitter van het bestuur	5
---	---

Verslag van de directie

Missie	7
Incasso	8
Repartitie	9
Internationaal	11
Het jaar in vogelvlucht	13
Financiële resultaten en verwachtingen	24

Jaarrekening

Kasstroomoverzicht 2012	26
Balans per 31 december 2012	28
Winst- en verliesrekening 2012	30
Algemene toelichting	31
Toelichting op de balans per 31 december 2012	34
Toelichting op de winst- en verliesrekening 2012	38
Ondertekening van de jaarrekening	39

Overige gegevens

Voorstel tot resultaatbestemming	39
Accountantsverklaring	40
Samenstelling bestuur en bureau	43

meer jarenovereicht

<i>Bedragen in € 1.000</i>	2012	2011	2010	2009	2008
Balans					
Vaste activa	27	19	17	28	44
Vorderingen	4.861	4.918	6.184	6.328	7.801
Liquide middelen	2.441	1.731	3.711	3.417	4.435
Activa	7.329	6.668	9.912	9.773	12.280
Eigen vermogen	1.894	2.098	2.183	2.108	1.405
Kortlopende schulden	5.435	4.570	7.729	7.665	10.875
Passiva	7.329	6.668	9.912	9.773	12.280
Exploitatie					
Bruto marge	242	663	686	788	1.728
Lasten	-941	-924	-911	-974	-911
Bedrijfsresultaat	-699	-261	-225	-186	817
Financiële baten en lasten	495	176	300	888	-568
Netto resultaat	-204	-85	75	702	249
Rechten					
Ontvangen rechten	3.008	2.214	5.079	1.751	3.061
Uitbetaalde rechten	1.468	3.757	3.705	4.041	3.732
Te verdelen rechten (ultimo)	5.087	3.836	6.493	6.106	8.565
NORMA-fonds					
Uitkeringen "NORMA-fonds"	447	523	582	939	1.374
Aangeslotenen					
Aantal aangeslotenen	11.979	11.400	11.100	10.700	9.600
Werknemers					
Aantal fte (gemiddeld)	10,2	11	10,7	11,9	10,6

JAARVERSLAG

2012

Voorwoord

2012 was het jaar van de glansrijke overwinning van NORMA in de thuiskopiezaak. Na jarenlang procederen tegen de Staat voor opheffing van de bevrozing van het thuiskopiestelsel, heeft het recht eindelijk gezegevierd. Het gerechtshof in Den Haag heeft de Nederlandse Staat aansprakelijk gesteld voor het niet invoeren van een heffing op mp3-spelers en harddiskrecorders. Onder druk van deze uitspraak is er vanaf 1 januari 2013 een nieuw thuiskopiestelsel van kracht geworden, waar behalve op bovengenoemde dragers, ook een heffing is geïntroduceerd op PC's, laptops, mobiele telefoons, tablets en externe harde schijven. Verder zal de Staat ook de schade moeten vergoeden die de uitvoerende kunstenaars door de jarenlange bevrozing hebben geleden.

Tegenover de winst in onze thuiskopieprocedure, kwam een teleurstellende uitspraak in de procedure die NORMA voerde tegen de kabelmaatschappijen. Volgens het gerechtshof Den Haag zouden uitvoerende kunstenaars geen aanspraak kunnen maken op een vergoeding voor de kabeluitzending. De oorzaak? Door een technische verandering in de wijze waarop tegenwoordig wordt uitgezonden via de kabel, zouden de aangeslotenen van NORMA geen aanspraak kunnen maken op een vergoeding voor dit gebruik. Het enige lichtpuntje is dat de rechter vond dat vóór de technische verandering (en dat was eind 2006) wel een vergoeding betaald zou moeten worden.

In het eerste half jaar was er al zoveel gebeurd dat we een extra informatie bijeenkomst hebben gehouden in het Pleintheater in Amsterdam. De directeur heeft daar de aanwezigen bijgepraat over de recente uitspraken in de twee door NORMA aangespannen juridische procedures en de plannen van NORMA op korte termijn. Daarnaast vonden gewoontegetrouw de traditionele NORMA-events plaats: op 18 juni werd de jaarlijkse Vergadering van Aangeslotenen gehouden in het Ketelhuis in Amsterdam. In augustus verzamelden weer vele musici en acteurs zich in Paradiso voor de

uitreiking van de Gouden Notekraker. De Gouden Notekraker is de enige prijs die wordt gegund door collega's en niet door een jury. Vakgenoten bepaalden dat Kees Prins (categorie Televisie) en Caro Emerald (categorie Muziek) de prijs mee naar huis mochten nemen.

In juni werd het langverwachte wetsvoorstel voor een nieuw auteurscontractenrecht gepubliceerd en naar de Tweede Kamer gestuurd. Makers en uitvoerende kunstenaars verkeren doorgaans in een zwakkere onderhandelingspositie met als gevolg dat ze hun prestaties tegen slechte voorwaarden verrichten. Het voorstel probeert hier verandering in te brengen. Natuurlijk is NORMA actief om de uiteindelijke wet zo goed mogelijk te laten uitpakken voor onze rechthebbenden.

In september heeft NORMA wederom het CBO-Keurmerkcertificaat ontvangen. Om de kwaliteit en transparantie van de collectieve beheersorganisaties (CBO's) te waarborgen, heeft VOI@E (de branchevereniging van CBO's) criteria opgesteld waaraan een CBO zou moeten voldoen. Een onafhankelijke auditor heeft onderzoek bij NORMA gedaan en beoordeeld dat NORMA voldoet aan alle eisen.

Ook in 2012 heeft NORMA bewezen in staat te zijn zich aan te passen aan gewijzigde omstandigheden. Dat is zeker ook te danken aan het bureau dat zich de afgelopen jaren heeft ontwikkeld tot een organisatie waarin enthousiasme en professionaliteit hand in hand gaan.

Amsterdam, 19 juni 2013
Namens het bestuur,
Frederik de Groot, voorzitter



VERSLAG

VAN DE

DIRECTIE

missie

Dat NORMA (officieel: stichting naburige rechtenorganisatie voor musici en acteurs), meer is dan een organisatie die naburige rechten wil innen en verdelen, blijkt al uit de statuten. Wij stellen ons ten doel om alle materiële en immateriële belangen van uitvoerende kunstenaars te behartigen waar het om de uitoefening en handhaving van hun naburige rechten gaat.

NORMA tracht dit doel te bereiken door nationaal en internationaal te werken aan de beïnvloeding en verbetering van de wetgeving op het gebied van naburige rechten. De uitoefening en handhaving van de door musici en acteurs aan ons toevertrouwde en overgedragen rechten en aanspraken heeft echter de absolute prioriteit. Het gaat daarbij niet alleen om thuiskopie- en leenrechtgelden, maar ook om kabel-, internet- en andere naburige rechten.

Als wij er niet voor zorgen dat de rechten van de uitvoerende kunstenaars in de toekomst beter worden beschermd, valt er uiteindelijk helemaal niets meer te incasseren en te repareren. Voor deze juridische en lobbyactiviteiten geldt dat de kost voor de baat uitgaat. Het zijn de rechthebbenden die daar uiteindelijk profijt van hebben.

Een betere bescherming van de uitvoerende kunstenaar in de

toekomst dient echter gepaard te gaan met de ontwikkeling van incasso- en repartitiemethoden. In dat kader is NORMA een proactieve organisatie, die de actuele ontwikkelingen voor blijft.

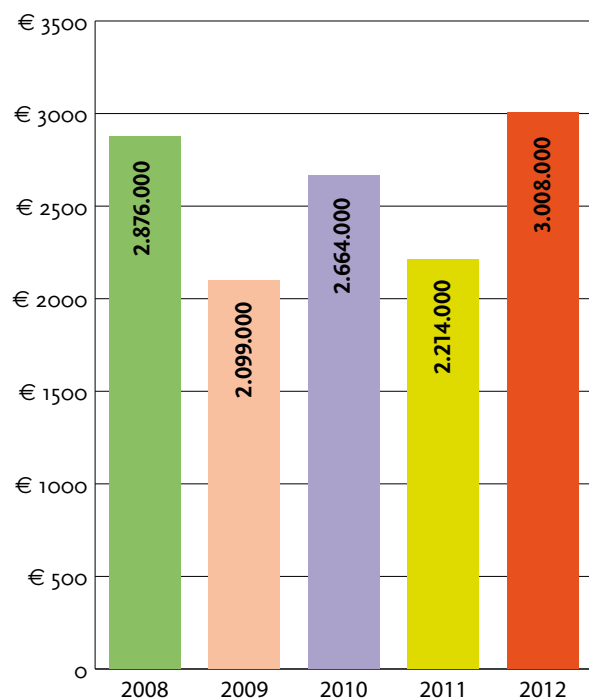
Wisso Wissing, directeur



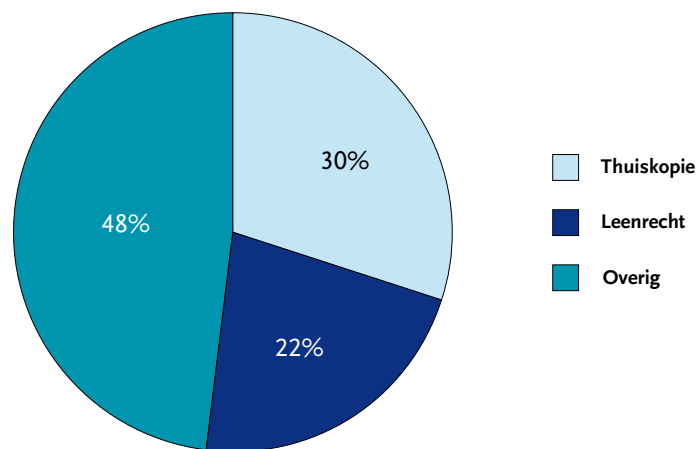
incasso

In het verslagjaar is ruim € 3 miljoen aan naburige rechten-
gelden geïncasseerd. De incasso van NORMA bestaat uit
drie hoofdcategorieën gelden, te weten thuiskopie, leen-
recht en overig. Deze laatste categorie bestaat uit de incas-
so ten behoeve van achtergrondmuziek, Beeld & Geluid,
hoorspelen en dvd's, een schikking met andere rechtheb-
benden en buitenlandgelden van zusterorganisaties.

duizenden



Totale incasso 2012



Uitsplitsing incasso 2012

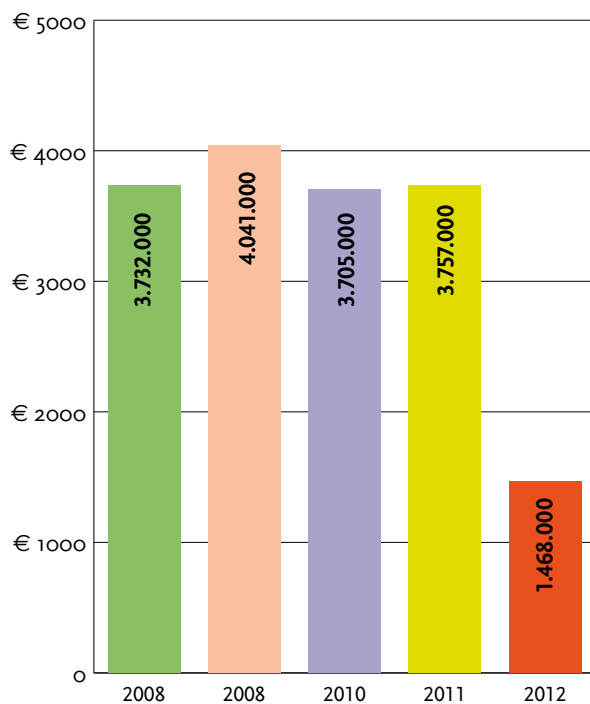
repartitie

In het verslagjaar is ruim € 1,4 miljoen aan naburige rechtegelden ten behoeve van binnen- en buitenlandse rechtgebende musici en acteurs in verdeling genomen. Ten opzichte van voorgaande jaren is dit een forse daling, die al was voorzien in onze meerjarenbegroting. De bevrozing van thuishopiegelden is hier debet aan. Door invoering van het nieuwe thuishopiestelsel zal de repartitie de komende

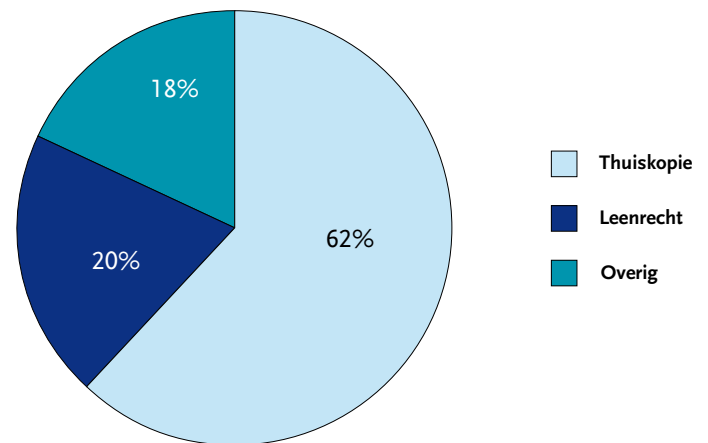
jaren naar verwachting op het oude niveau komen van de jaren vóór 2012.

In 2012 is aanvang genomen met het uitgebreid toetsen van de repartitiereglementen. Naar aanleiding van deze toetsing zal verslag worden opgemaakt en zullen de repartitiereglementen zo nodig in 2013 worden aangepast.

duizenden



Totale repartitie 2012



Uitsplitsing repartitie 2012

repartitie

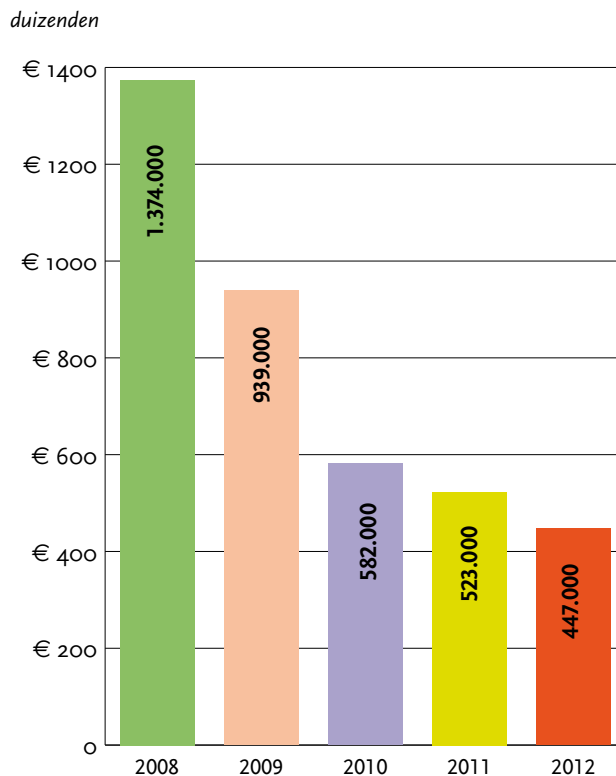
NORMA fonds

Het NORMA fonds (gelden die bestemd zijn voor culturele en maatschappelijke doeleinden) stimuleert, steunt, ondersteunt en participeert in nieuwe en bestaande initiatieven, projecten en activiteiten die de culturele, maatschappelijke en professionele belangen van uitvoerende kunstenaars verbonden aan het Nederlandse kunstenforum ten doel hebben. Een belangrijk uitgangspunt is dat het fonds makkelijk toegankelijk is. Bij de uitvoering is gekozen voor een eenvoudige procedure zonder onnodige administratieve hobbels. Daarbij hanteert het fonds criteria, procedures, richtlijnen en spelregels waaraan aanvragers moeten voldoen. Deze zijn uiteengezet in het reglement van het NORMA fonds, dat te vinden is op NORMA's website. Ook in het verslagjaar ontving het NORMA fonds weer veel aanvragen. Na ontvangst van de aanvragen, zijn deze zorgvuldig beoordeeld en zijn alle aanvragers op de hoogte gesteld van het besluit of wel of geen subsidie werd toegekend voor het betreffende project.

Conform de keurmerkeisen van VOI©E wordt op de Vergadering van Aangeslotenen verslag gedaan van de bestedingen aan de collectieve repartitie, zoals het NORMA fonds en cd-Productiefonds, en wordt aan de aangeslotenen om goedkeuring van het gevoerde beleid gevraagd.

Tijdens de Vergadering van Aangeslotenen op 18 juni 2012 is het beleid omtrent de besteding aan collectieve repartitie in 2011 en de begrootte gelden voor 2012 aan de aangeslotenen ter goedkeuring voorgelegd. De Vergadering heeft het beleid unaniem goedgekeurd.

In 2012 heeft het NORMA fonds een bedrag van € 447.000 in verdeling genomen.



Totaal verdeelde gelden NORMA fonds

internationaal

Ook internationaal is NORMA actief, wat mede tot uiting komt in de aansluiting bij een groot aantal toonaangevende internationale koepelorganisaties. NORMA is lid van AEPO-ARTIS (Association of European Performers' Organisations), SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights), IPDA (International Performers Database Association) en VRDB (Virtual Recording Database). Deze laatste drie organisaties zijn in mei 2013 gefuseerd.

Ook heeft NORMA een groot aantal samenwerkingsverbanden met internationale zusterorganisaties en internationale agenten, zoals hieronder weergegeven:

<u>Land</u>	<u>Organisatie</u>
België	Playright
Denemarken	Filmex
Frankrijk	Adami
Griekenland	Dionysos Apollon
Ierland	RAAP
Italië	Nuovo IMAIE
Japan	CPRA/Geidankyo
Oostenrijk	LSG VDFS
Polen	STOART
Portugal	GDA
Spanje	AIE AISGE
Verenigd Koninkrijk	BECS PPL
Zwitserland	Swissperform

NORMA heeft goede banden met de volgende internationale zusterorganisaties:

<u>Land</u>	<u>Organisatie</u>
Denemarken	Gramex
Finland	Gramex FI
Frankrijk	SPEDIDAM
Hongarije	EJI
Lithouwen	AGATA
Slowakije	Slovgram
Tsjechië	Intergram
Verenigde Staten	SAG-AFTRA AARC AFM (the Fund)
Zweden	SAMI

NORMA heeft in 2012 € 519.000 uitbetaald aan buitenlandse zusterorganisaties en buitenlandse agenten. NORMA heeft in totaal € 52.000 ontvangen van buitenlandse zusterorganisaties.



Het jaar in vogelvlucht

Januari

[1] **Aanwijzing NORMA als verdeelorganisatie voor alle thuiskopiegelden.**

Met ingang van 1 januari is NORMA door Stichting de Thuiskopie weer aangewezen als verdeelorganisatie voor thuiskopie-audiogelden en daarmee voor alle thuiskopie-gelden. NORMA was immers altijd al aangewezen als verdeelorganisatie voor de videogelden, audio-live en interactief. Voor de uitvoering van de repartitie van de audiogelden is een serviceovereenkomst gesloten met Sena.

[11 -14] **Noorderslag**

NORMA was aanwezig tijdens Noorderslag. Het festival en de conferentie zijn uitgegroeid tot een belangrijk internationaal event. Tijdens de conferentie waren er een aantal interessante panels, waarbij de muziek, zoals het hoort, de boventoon voerde, met als klapstuk de uitreiking van de popprijs aan De Jeugd van Tegenwoordig.

[17] **Video On Demand aanbieders worden aangeschreven**

NORMA schrijft - in samenwerking met an-

dere collectieve beheersorganisaties, Lira, Vevam en Pictoright, Video-On-Demand (VOD) aanbieders aan, zoals Pathé Thuis en Videoland On Demand. Het doel is om te komen tot een vergoeding voor het gebruik van het repertoire van makers en uitvoerenden in ruil voor het verlenen van toestemming voor het aanbieden van VOD-diensten. Er hebben gesprekken plaatsgevonden met VOD-aanbieders waarbij zij op het standpunt stonden al toestemming te hebben verkregen via producenten. Een visie waar NORMA het niet mee eens is, aangezien onze aangeslotenen óns namelijk de bevoegdheid hebben gegeven om toestemming te verlenen en een vergoeding voor dit gebruik te incasseren.

[27] **Repartitie**

Op 27 januari is er een uitbetaling iTunes van het vierde kwartaal 2011 gedaan.

[30] **Zitting bij het Hof Den Haag van de procedure NORMA c.s. tegen de Staat.**

Op 30 januari vond de zitting plaats bij het Gerechtshof Den Haag waar NORMA heeft gepleit voor opheffing van de bevroering van

het thuiskopiestelsel en invoering van vergoedingen op mp3-spelers en harddiskrecorders. Ricky Koole, die ook aanwezig was, kon op verzoek van de rechters vragen beantwoorden vanuit haar vak als uitvoerende kunstenaar.

Februari

[9] **Luksan-uitspraak**

Het Europese Hof van Justitie oordeelde op 9 februari 2012 in de zaak Luksan vs. Peter van der Let dat naar Europees recht de exploitatierechten van een maker (of uitvoerende kunstenaar) bij een filmwerk niet automatisch aan een producent mag toekomen. Een “vermoeden” van overdracht, zoals we die Nederland kennen, mag wel. Dit houdt in dat tenzij makers en uitvoerende kunstenaars het contractueel anders regelen, de exploitatierechten worden “vermoed” te zijn overgedragen aan de producent. De producent is wel verplicht een billijke vergoeding bij elke exploitatie van het filmwerk te betalen.

Maart

[27] Overwinning hoger beroep tegen de Staat (thuiskopie)

Op 27 maart kwam een einde aan de jarenlange strijd van NORMA tegen de Staat der Nederlanden. Het Gerechtshof 's-Gravenhage stelde NORMA in het gelijk door te bepalen dat de Staat onrechtmatig heeft gehandeld door in 2007 geen heffing in te voeren op mp3-spelers en harddiskrecorders. Ook werd de Staat aansprakelijk gesteld voor de schade die uitvoerende kunstenaars door de bevrozing hebben geleden.

Toen niemand nog geloofde dat er iets tegen de bevrozing van het thuiskopiestelsel te ondernemen was en iedereen zich bij de opheffing had neergelegd. Heeft NORMA getracht medestanders te vinden in onze juridische strijd en de lobby voor uitbreiding van het thuiskopiestelsel. In die beginperiode stonden wij er, samen met de Ntb en FNV KIEM, alleen voor. Mede onder druk van deze uitspraak is er vanaf 1 januari 2013 een nieuw thuiskopiestelsel in werking getreden, waardoor de uitvoerende kunstenaars en andere rechthebbenden weer verzekerd zijn

van thuiskopievergoedingen. Daarnaast zal de rechtbank in een aparte procedure de misgelopen inkomsten die door de bevrozing zijn ontstaan voor de jaren 2007 tot en met 2012 gaan vaststellen voor de bij NORMA aangesloten uitvoerende kunstenaars.

April

[10] Uitspraak hof in de kabelprocedure

Op 10 april heeft het Gerechtshof Den Haag uitspraak gedaan in de procedure tegen de kabelmaatschappijen. NORMA was deze procedure in 2006 gestart, aangezien kabelmaatschappijen weigerden een vergoeding te betalen voor aangesloten van NORMA voor uitzendingen via de kabel. De meeste vorderingen van NORMA zijn hoofdzakelijk afgewezen, omdat de techniek waarop wordt uitgezonden door de kabelmaatschappijen, eind 2006 is veranderd. Ten aanzien van het verleden (de periode vóór de technische verandering in 2006) is NORMA wel in het gelijk gesteld. Ter bepaling van de schade die de bij NORMA aangesloten uitvoerende kunstenaars toen hebben

geleden, wordt een separate procedure gevoerd. NORMA is nog altijd van mening dat haar aangeslotenen onterecht van deze gelden verstoken blijven en is daarom in cassatie gegaan tegen het arrest bij de Hoge Raad.

[16] Oprichting RODAP

Het samenwerkingsverband tussen Nederlandse producenten, omroepen en distributeurs "RODAP" is op 16 april formeel opgericht. De doelstelling van RODAP is om niet vanuit een juridische benadering, maar vanuit een economisch perspectief te komen tot een collectieve regeling voor het gebruik van filmwerken met het "collectief" bestaande uit NORMA, BUMA, Sena, Pictoright, Lira en VEVAM. Ook vóór deze oprichting was het "collectief" al enige tijd met RODAP in gesprek. In 2012 hebben vele (onderhandelings)gesprekken plaatsgevonden, waarbij getracht werd om een voor alle partijen acceptabele vergoedingsregeling tot stand te brengen. Uiteindelijk bleken de partijen in RODAP niet bereid om aanvullend te betalen voor een aantal exploitaties en rechthebbenden, waar uiteindelijk de onderhandelingen aan het einde van het verslagjaar op stuk liepen.

Mei

[14] Informatiebijeenkomst Pleintheater

NORMA heeft op 14 mei een goedbezochte informatiebijeenkomst gehouden voor haar aangeslotenen in het Pleintheater te Amsterdam. Aan bod kwamen de uitspraken in de twee door NORMA aangespannen juridische procedures: die tegen de Staat over de bevroering van het thuiskopiéstelsel en die tegen de Nederlandse kabelmaatschappijen.

[24] Repartitie

Op 24 mei is er een uitbetaling iTunes van het eerste kwartaal 2012 gedaan.

Juni

[1] Bijeenkomst EuroFIA

Op 1 juni vond er een bijeenkomst plaats van de European group of the International Federation of Actors (EuroFIA), de Europese koepelorganisatie van alle vakbonden voor acteurs. Op de agenda stond de recente





wetgevingsontwikkelingen in Europa. NORMA hielden presentatie over de Nederlandse ontwikkelingen op het gebied van het thuishopiestelsel.

[18] Vergadering van Aangeslotenen

De jaarlijkse vergadering van aangeslotenen vond op 18 juni plaats in het Ketelhuis in Amsterdam. Tijdens deze goedbezochte vergadering zijn de aangeslotenen op de hoogte gebracht van alle gebeurtenissen van het afgelopen jaar en de plannen voor de komende periode. Daarnaast kregen de aanwezige aangeslotenen de kans om vragen te stellen en is de begroting voor de collectieve repartitie unaniem aangenomen.

[19] Publicatie wetsvoorstel nieuw auteurscontractenrecht

Het langverwachte wetsvoorstel auteurscontractenrecht werd op 19 juni gepubliceerd en naar de Tweede Kamer gestuurd. Met dit voorstel tracht de regering de contractuele positie van makers en uitvoerende kunstenaars te verbeteren. Hoewel het wetsvoorstel een stap in de goede richting is, heeft NORMA in haar samenwerking met de organisaties verenigd in

Portal Audiovisuele Makers (PAM) een aantal voorstellen geformuleerd tot aanpassing van het wetsvoorstel om de filmregeling effectiever te maken. Inmiddels hebben er al een aantal gesprekken plaatsgevonden met Tweede Kamerleden over het wetsvoorstel.

[26] Wereldwijd verdrag voor bescherming audiovisuele uitvoeringen

Op maandag 26 juni werd op de diplomatieke conferentie van The World Intellectual Property Organization (WIPO) een nieuw verdrag voor audiovisuele uitvoerende kunstenaars gesloten. Een historisch moment, omdat hiermee eindelijk de achterstand in bescherming werd weggewerkt voor acteurs en andere uitvoerende kunstenaars die werken in de film- of televisiesector.

Juli

[2] Repartitie

Op 2 juli is een uitbetaling gedaan over de jaren 2009 en 2010 van thuishopie video en thuishopie interactief, leenrecht video, leen-

recht audio, leenrecht audio luisterboeken en leenrecht multimedia. Daarnaast heeft de uitbetaling plaatsgevonden voor luisterboeken voor de jaren 2010 en 2011 en hoorspelen.

[6] Nieuw wetsvoorstel duurverlenging naburige rechten muziek

Het wetsvoorstel voor de verlenging van de beschermingsduur van muziekopnamen is op 6 juli gepubliceerd. Al in 2011 hebben het Europees Parlement en de Raad van de Europese Unie een richtlijn uitgevaardigd waarin de lidstaten wordt opgedragen om de naburige rechten op muziekwerken te verlengen van 50 naar 70 jaar. Hierdoor verkrijgen (sessie)muzikanten/zangers tussen het 50e tot en met het 70e jaar na de muziekopname extra bescherming. Dit voorstel gaat vergezeld met een aantal aanvullende maatregelen om de positie van uitvoerende muzikanten in de verlengde beschermingstermijn te versterken, zoals een apart fonds voor sessiemusici. Het wetsvoorstel is nog niet aangenomen door de Kamer. De onderliggende richtlijn moet uiterlijk 1 november 2013 zijn geïmplementeerd door de lidstaten.

[11] Voorstel nieuwe richtlijn collectief beheer auteursrecht en naburige rechten en de verlening van multi-territoriale licenties

De Europese Raad en het parlement hebben op 11 juli een voorstel tot een nieuwe richtlijn gepubliceerd. Deze tracht de transparantie en het bestuur van collectieve beheersorganisaties in Europa te verbeteren en pan-Europese onlinemuziekdiensten te stimuleren. Momenteel dienen onlinemuziekdiensten per land een auteursrechtlicentie af te nemen. Deze richtlijn beoogt dat proces te vergemakkelijken. Ten aanzien van filmwerken dan wel de naburige rechten op muziekwerken, zwijgt de richtlijn. Na de publicatie van dit voorstel heeft in Nederland een consultatie plaatsgevonden, waarbij alle belanghebbenden, waaronder NORMA, konden reageren op het richtlijnvoorstel.

Augustus

[10] Repartitie

Op 10 augustus is er een uitbetaling iTunes van het tweede kwartaal 2012 gedaan.



Kees Prins ontvangt de door hem gewonnen Gouden Notekraker uit handen van voorzitter Frederik de Groot



Caro Emerald wordt geïnterviewd door Joost Karhof tijdens de uitreiking van de Gouden Notekraker 2012

[27] Gouden Notekraker

Ook in dit verslagjaar zijn er door NORMA en Sena weer Gouden Notekrakers uitgereikt. De Gouden Notekraker is de enige prijs die wordt gegund door collega's en niet door een jury. Vakgenoten bepalen wie van de drie genomineerden per categorie het afgelopen seizoen de meest opvallende artistieke prestatie heeft neergezet. De genomineerden voor de Gouden Notekraker in 2012 waren, in de categorie Televisie, Peter Blok, Sigrid ten Napel en Kees Prins en, in de categorie Muziek, Caro Emerald, Glennis Grace en Waylon.

Via de website van de Gouden Notekraker konden de aangeslotenen van NORMA en Sena hun stem uitbrengen op de genomineerden. Eind augustus was in een bomvol Paradiso de uitreiking. Voorafgaand aan de uitreiking speelde de band Lefties Soul Connection een aantal swingende nummers.

Vervolgens reikte Frederik de Groot, nadat alle genomineerden met een pakkend filmpje geïntroduceerd waren, de Gouden Notekraker uit aan de winnaar in de categorie televisie: Kees Prins. Koert Ligtermoet (Sena) maakte de winnaar in de categorie muziek bekend: Caro Emerald.

Na het officiële gedeelte zorgde Lefties Soul

september

oktober

Connection ervoor dat het besloten feest doorging tot in de kleine uurtjes. De televisieregistratie was op zondag 2 september te zien op Nederland 2 bij de NTR.

September

[10] My NORMA

My NORMA is de persoonlijke internetpagina van aangeslotenen waarop zij hun eigen gegevens kunnen inzien en aanpassen. In het verslagjaar is begonnen met het laatste gedeelte; het claimgedeelte. Hierdoor kunnen claims (zoals medewerking aan films, series, cd's of andere beschermde werken) online worden ingediend, zodat de papieren speellijsten, nota's en specificaties op termijn zullen verdwijnen. Daarnaast kan de status van de ingediende claims worden gevolgd, alsook de historie van de uitbetalingen.

[17] VOI©E keurmerk

Om de kwaliteit en transparantie van de collectieve beheersorganisaties (CBO's) te waarborgen, heeft VOI©E criteria opgesteld waaraan een CBO zou moeten voldoen.

Eenmaal per jaar wordt de werkwijze van een CBO uitvoerig onderzocht door het onafhankelijke Keurmerkinstituut, dat toetst of deze aan deze criteria voldoet. Na bezoek van de auditor van het Keurmerkinstituut, heeft NORMA op 17 september opnieuw het CBO-Keurmerkcertificaat toegekend gekregen.

Het bestuur van NORMA neemt de 'Richtlijnen Goed Bestuur en Integriteit van de CBO's', onderdeel van de VOICE keurmerk criteria, in acht. In dat kader heeft het bestuur in 2012 het huidige besturingsmodel getoetst. NORMA kent het zogenoemde Bestuur+Directie-model, waarbij alle beleidsaspecten van NORMA worden vastgesteld door het bestuur en de uitvoering hiervan is gedelegeerd aan een directeur. De uitkomst van de toetsing was dat het besturingsmodel van NORMA tot een functionele wisselwerking tussen het bestuur en de directeur heeft geleid. Ook zijn de markt en achterban positief over hoe dit model tot op heden functioneert.

[29] Oprichting Federatie Auteursrechtbelangen

In september werd de Federatie Auteursrechtbelangen opgericht, een nieuw samen-

werkingsverband van Platform Makers, het Platform Creatieve Media Industrie en de Vereniging VOI©E. Elk van de drie platforms stelt autonoom het beleid vast voor zijn specifieke werkterrein c.q. zijn gebied van belangenbehartiging. In de Federatie kan worden besproken op welke terreinen en op welke wijze afstemming en overleg en zo gewenst gezamenlijk optreden plaatsvindt. De Federatie is een voortzetting van de Stichting Auteursrechtbelangen en probeert ook het draagvlak voor het auteurs- en naburig recht te verbeteren, onder meer door er voorlichting over te geven en genoemde rechten te promoten. In het verslagjaar is Pim van Klink benoemd tot onafhankelijk voorzitter van de Federatie.

Oktober

[2] Vragen Kamerfracties naar aanleiding van wetsvoorstel auteurscontractenrecht

Op 2 oktober dienen alle fracties hun vragen in op het wetsvoorstel auteurscontractenrecht. Vooraf kregen alle Kamerfracties een brief van PAM (waar NORMA onderdeel

Filmmakers voor betere wet **PAMFLET**

Ons oeuvre, ons pensioen!

Vroeger hadden wij een geuzennaam: vrije jongens. Ook als we vrouw waren. Vroeger deden we het voor het avontuur. En dat doen we nog. Vroeger stonden film en televisie in de kinderschoenen. Ging het om het pionieren. Maar dat is allang niet meer het geval. Nu werken wij, film- en televisiemakers, in een industrie. Er gaat veel geld om in onze branche. Vele tientallen miljoenen euro's per jaar. Dat weten de mensen en instituten en organisaties voor wie, met wie en soms tegen wie wij werken heel goed. Met die professionalisering zijn wij onze geuzennaam kwijtgeraakt.

We zijn 'zzp'ers' geworden.
Zelfstandigen zonder personeel.

Maar onze mentaliteit zijn wij niet kwijt. Van binnen zijn wij nog steeds die bevlogen gekken, die bijzondere dingen willen maken. Die net iets beter, net iets mooier, net iets anders willen doen dan het eerder gedaan is. Die structureel langere uren, meer dagen, meer minuten voor steeds minder geld moeten maken. Wij zijn zo makkelijk te verleiden met een nieuwe opdracht. Wij zijn zo makkelijk te misbruiken. Wij vrije jongens. Wij kleine culturele ondernemers. Wij schrijvers en regisseurs en acteurs, die plannen maken en luchtkastelen bouwen. Vaak voor de kost uit en steeds vaker vergeefs achter de baat aan...

HET STILLE LEGER

Wij zzp'ers moet ik tegenwoordig zeggen.
Zelfstandigen zonder pensioen...
Want dat is de realiteit.

De prachtige cijfers van de afgelopen jaren hebben laten zien dat het Nederlandse publiek een grote behoefte heeft de eigen wereld te beleven en de eigen taal te horen. Een behoefte die wordt bevredigd door de eigenwijze Nederlandse blik die wij, film- en televisiemakers, bieden. Een behoefte die ook de komende decennia via talrijke kanalen gedistribueerd en geconsumeerd gaat worden.

Het zijn wij makers, wij kleine culturele eenmansondernemingen die aan de oorsprong hiervan staan, die artistieke en financiële risico's nemen waarvoor we ook in de toekomst beloond willen worden.

Want ons oeuvre is ons enige pensioen!

Laten wij, het stille leger van zzp'ers, zelfstandigen zonder personeel, de komende jaren geen zelfstandigen zonder plan, zonder pressie, zonder PAM worden.

Jean van de Velde
scenarioschrijver en regisseur (*All Stars, Lek, Wit Licht*)

van uitmaakt) om hen te inspireren tot het stellen van bepaalde vragen.

[23] Teeven introduceert nieuw thuiskopiestelsel

Na de vijf jaar durende strijd van NORMA, wordt op 23 oktober eindelijk de bevrozing van het thuiskopiestelsel opgeheven! Op deze historische dag publiceert de regering een Algemene Maatregel van Bestuur (AMvB) waarin nieuwe heffingen worden geïntroduceerd op iPods, harddiskrecorders, tablets, settopboxen, smartphones, externe harddisks en pc's. Het nieuwe stelsel treedt in werking op 1 januari 2013 en geldt in eerste instantie voor een jaar.

November

[14] Repartitie

Op 14 november is er een uitbetaling iTunes van het derde kwartaal 2012 gedaan.

iTunes

Voor eigen beheerartiesten is het belangrijk dat hun muziek beschikbaar is in de iTunes store. NORMA maakt dat sinds een aantal

jaren, onder de naam iTunes Service, mogelijk voor haar aangeslotenen. NORMA is als collectieve beheersorganisatie ingericht op het ontvangen en verdelen van naburige rechtenvergoedingen. Omdat NORMA geen winstoogmerk heeft, kan NORMA voor de iTunes Service een voordelig tarief hantieren. Het aantal musici dat gebruik maakt van deze mogelijkheid is nog steeds groeiende en in het verslagjaar zijn verrassende resultaten geboekt: meer dan 400 artiesten hebben eind november hun repertoire via NORMA op iTunes aangeboden.

December

[17] Kerstborrel

Op 17 december was het weer tijd voor de traditionele kerstborrel. Een gezellige bijeenkomst voor alle aangeslotenen en relaties van NORMA op het kantoor in Amsterdam. Dit jaar was er live muziek van Emmelie Zipson met begeleiding van toetsenist Alberto Klein Goldewijk.

[19] Verdeelsysteem

Ten behoeve van de repartitie van videogel-

den heeft NORMA het geautomatiseerde 'Verdeelsysteem Uitvoerende Kunstenaars' (VUIK) ontwikkeld. VUIK-2, de volledig



nieuwe versie van NORMA's verdeelsysteem, is een aantal jaren geleden in gebruik genomen. Hierin is een reeks verbeteringen en verfijningen doorgevoerd die efficiency ten doel hebben bij het in kaart brengen van de claims per uitvoerende kunstenaar en de verdeling van de gelden. Belangrijkste voordeel van VUIK-2 is dat in veel gevallen de medewerking van de uitvoerende kunstenaar maar één keer hoeft te worden opgegeven. Dat scheelt acteurs en musici veel (invul)werk. Ook heeft VUIK-2 een rekening courant-systeem, waardoor eenvoudiger verrekeningen te verwerken zijn. NORMA heeft in 2011 een Electronic Data Processing audit (EDP-audit) laten uitvoeren op het verdeelsysteem VUIK-2. In opdracht van het bestuur is in 2012 de werking van VUIK-2 beoordeeld. De conclusie is dat VUIK-2 uitstekend functioneert.

[19] Repartitie

Op 19 december is een uitbetaling gedaan aan binnen- en buitenlandse rechthebbenden voor de jaren 2009 en 2010 voor verschillende exploitatiegebieden zoals: thuishopie video, thuishopie interactief, leenrecht video, leenrecht audio, leen-

recht audio luisterboeken en leenrecht multimedia.

[20] Aangenomen motie Tweede Kamer tegen downloadverbod

Op 20 december 2012 heeft de Tweede Kamer een gezamenlijke motie van D66 en de PvdA aangenomen, waarin het de regering oproept om af te zien van een downloadverbod, of andere maatregelen om het maken van een thuishopie te beperken.

Hiermee werd het thuishopiestelsel voorlopig veiliggesteld. In de aan deze motie voorafgaande debatten, had de verantwoordelijke staatssecretaris Fred Teeven (Veiligheid en Justitie, VVD) namelijk meermaals benadrukt dat er wat hem betreft moet worden gekozen tussen een downloadverbod (waar hij een fervent voorstander van is), of een uitgebreid thuishopiestelsel.

Door middel van deze motie (waar enkel de fracties van de VVD, de SGP en het CDA tegen hebben gestemd), heeft de Kamer dus voor een thuishopiestelsel gekozen.

[20] Onderhandelingen met RODAP vastgelopen

Alle rechtenorganisaties (waaronder NORMA) en RODAP hebben twee jaar onderhan-

deld over een allesomvattende collectieve regeling voor de exploitaties door omroepen, producenten en distributeurs. Het doel was om alle juridische geschilpunten los te laten en vanuit een economische benadering te komen tot vergoedingen voor makers en uitvoerenden voor het wijdverspreide gebruik van hun repertoire. In december 2012 bleek dat er geen consensus kon worden bereikt. De onderhandelingen werden daarmee beëindigd. De belangrijkste reden was dat RODAP niet méér wil betalen dan er nu aan rechtenvergoedingen wordt betaald. Dit uitgangspunt staat haaks op het gegeven dat er voor veel exploitaties niets wordt betaald. Aangezien RODAP heeft aangegeven om, naast de onze, ook de rechten van een aantal van onze collega-organisaties niet langer te erkennen, ziet LIRA zich genoodzaakt naar de rechter te stappen. NORMA, VEVAM en LIRA hebben het initiatief genomen nog wel verder te onderhandelen met RODAP over betaaldiensten zoals Video On Demand. Daarnaast is het belang van het auteurscontractenrecht groter dan ooit. Het doel blijft de juridische geschilpunten te beslechten, zodat er geen discussie bestaat over de verplichte betaling van het gebruik door eindexploitanten.

financiële resultaten

Resultaat 2012

Zoals verwacht heeft NORMA over 2012 een negatief resultaat behaald (€ 204.000), zij het aanzienlijk minder negatief dan begroot. Dit negatieve resultaat was te verwachten, omdat het niveau (omvang) van de te verdelen rechtengelden te laag zou zijn om de kosten te dekken. Aangezien NORMA gelooft in de toekomst, heeft zij in 2012 ingezet op het benutten van kansen voor uitbreiding van rechtengelden en rechtengeldensoorten. De positieve uitspraak van de rechter over het ten onrechte bevrozen van de thuiskopieheffing, geeft aan dat het werk van NORMA niet voor niets is geweest. De uitspraak van de rechter is ook aanleiding geweest voor de invoering van het nieuwe thuiskopiestelsel vanaf 2013. Als gevolg hiervan zal de omzet de komende jaren structureel toenemen waardoor een goede basis wordt gelegd voor een positief bedrijfsresultaat. Immers, voor een positief bedrijfsresultaat heeft NORMA een minimaal volume van rechtengelden nodig dat met de komst van het nieuwe thuiskopiestelsel weer wordt behaald. Met een algemene reserve van € 1,9 miljoen en de invoering van het nieuwe thuiskopiestelsel is de continuïteit van NORMA gewaarborgd.

Ondanks de daling van de omvang van te verdelen rechtengelden heeft NORMA de kostendekking niet aangepast. De ingehouden

kostendekking over 2012 bedraagt 15% (2011: 15%). Deze kostendekking is gelijk aan het begrote percentage. Ook in 2013 zal het kostenpercentage gehandhaafd blijven. Verwacht wordt dat het kostenpercentage voor collectieve beheerorganisaties aan banden wordt gelegd door wetgeving hieromtrent. NORMA is een voorstander van normering van kosten in de keten, maar merkt hierbij op dat er grote verschillen zijn in de werkzaamheden die door CBO's moeten worden verricht bij de verdeling van rechtengelden en de servicevergoeding die hier tegenover staat. Bij normering van kosten is het van essentieel belang dat rekening wordt gehouden met de complexiteit van verdelen in relatie tot de opbrengsten (een vast percentage van de uit te betalen gelden).

Qua werkorganisatie waren er in 2012 weinig personele wijzigingen. Het aantal fte's daalde licht van 11,0 over 2011 naar 10,2 over 2012. De daling betreft de administratieve functie. In 2012 is gekozen voor tijdelijke uitbesteding van deze werkzaamheden. Door het positieve toekomstperspectief is begin 2013 deze functie weer intern ingevuld.

Beleggingen

Door een conservatieve wijze van beleggen heeft NORMA het negatieve bedrijfsresultaat gecompenseerd met positieve beleg-

en verwachtingen

gingsresultaten. NORMA streeft ernaar te beleggen in ondernemingen die goed presteren op het gebied van duurzaamheid en beleggingen vermijden in ondernemingen die behoren tot de minst presterende in de sector waarin de onderneming opereert. Daarnaast belegt NORMA niet in ondernemingen die betrokkenheid hebben bij schending van mensenrechten, slechte arbeidsomstandigheden, ernstige milieuschade en defensie en wapenindustrie. In 2012 is de afbouw van beleggen in aandelen afgerond. Ultimo 2012 wordt niet meer belegd in aandelen.

Stelselwijziging

In 2012 heeft NORMA, vooruitlopend op de verplichting vanuit VOIC®E, haar jaarrekening opgesteld op basis van Titel 9 Boek 2 BW. Tot en met 2011 werd de jaarrekening opgesteld op basis van Richtlijn 640 'organisaties zonder winststreven'. Deze wijziging wordt gezien als een stelselwijziging. De effecten voor NORMA zijn echter beperkt tot enkele presentatiewijzigingen en een aanvulling op de toelichtingen. Het vermogen en resultaat worden door deze stelselwijziging niet beïnvloed.

Verwachtingen

De toekomst van NORMA ziet er door de invoering van het nieuwe thuishopiestelsel goed uit. Er zijn nog voldoende kansen om

onze opbrengsten te vergroten. Onze sterke financiële positie stelt ons in de gelegenheid door te gaan met onze inspanningen en geeft ons de tijd die daarvoor nodig is. De omvang van de uitbetalingen zal vanaf 2013 weer stijgen. Ter verbetering van onze dienstverlening zal de informatie die aangeslotenen via MyNORMA invoeren worden gebruikt om sneller uit te betalen. Daarnaast zal VUIK-2 verder worden verbeterd, met name op het gebied van wet- en regelgeving (fiscaliteiten), gebruikersvriendelijkheid, performance en managementinformatie.

Amsterdam, 19 juni 2013
Wisso Wissing, directeur

Kasstroomoverzicht 2012 (x € 1000)

	2012		2011	
Kasstroom uit incasso en verdeling				
Netto Incasso	2.719		2.214	
Verdeling	-1.468		-3.757	
<i>Kasstroom uit incasso en verdeling</i>		1.251		-1.543
Kasstroom uit collectief te verdelen gelden				
Ingehouden t.b.v. collectief te verdelen	289		98	
Betalingen uit collectief te verdelen	-447		-523	
<i>Kasstroom uit fondsen</i>		-158		-425
Kasstroom uit bedrijfsvoering				
Brutomarge	242		663	
Financiële baten en lasten	495		176	
		737		814
Totaal bedrijfslasten	-941		-920	
Correctie afschrijvingen	5		4	
		-936		-895
Mutatie investeringen bedrijfsmiddelen	-12		-5	
Mutatie financiële vaste activa	-1		-	
Mutatie overige vorderingen	-55		140	
Mutatie overige schulden	-227		-77	
<i>Kasstroom uit bedrijfsvoering</i>		-295		58
Kasstroom uit beleggingen				
Aankoop van beleggingen	-3.077		-828	
Verkopen van beleggingen	3.372		803	
Overige mutaties uit beleggingen	-184		37	
<i>Kasstroom uit beleggingen</i>		111		12
Netto kasstroom		710		-1.979
Liquide middelen 1 januari	1.731		3.710	
Liquide middelen 31 december	2.441		1.731	
Mutatie liquide middelen		710		-1.979

jaarrekening

2012

Balans per 31 december 2012

na resultaatbestemming (x € 1000)

	ref	31 december 2012		31 december 2011	
Vaste activa					
Materiële vaste activa	1	13		6	
Financiële vaste activa	2	14		13	
			27		19
Vlottende activa					
Overige vorderingen en overlopende activa	3	242		188	
Effecten	4	4.619		4.730	
Liquide middelen	5	2.441		1.731	
			7.302		6.649
totaal			7.329		6.668

	ref	31 december 2012		31 december 2011	
Eigen vermogen					
Algemene reserve	6		1.894		2.098
Kortlopende schulden					
Collectief te verdelen rechten	7	46		204	
Individueel te verdelen rechten	8	5.087		3.836	
Kortlopende schulden en overlopende passiva	9	302		530	
			5.435		4.570
totaal			7.329		6.668

Winst- en verliesrekening over 2012

	ref	2012		2011	
Brutomarge	10		242		663
Lasten					
Lonen, salarissen en sociale lasten	11	607		617	
Afschrijvingen op materiële vaste activa		5		4	
Overige bedrijfskosten		329		303	
Som der kosten			941		924
Bedrijfsresultaat			-699		-261
Financiële baten en lasten	12		495		176
Resultaat			-204		-85

Algemene toelichting

Doelstelling

Stichting naburige rechtenorganisatie voor musici en acteurs (NORMA), statutair gevestigd aan de Louise Wentstraat 186 te Amsterdam, stelt zich ten doel, zonder winstoogmerk voor zichzelf, het behartigen van de materiële belangen van uitvoerende kunstenaars met betrekking tot de uitoefening en handhaving van hun naburige rechten.

Activiteiten

De activiteiten van NORMA bestaan voornamelijk uit:

- Het nastreven van handhaving en verbetering van de nabuurrechtelijke bescherming in de ruimste zin des woords, zowel nationaal als internationaal van uitvoerende kunstenaars;
- Het verlenen van bemiddeling inzake naburige rechten en de uitoefening en handhaving van de aan de stichting toevertrouwde of overgedragen rechten en aanspraken, waaronder mede begrepen de verdeling van gelden, die door de stichting ten behoeve van de uitvoerende kunstenaars worden ontvangen van rechtspersonen, die al dan niet op grond van de wet zijn belast met de inning van auteursrechtelijke en nabuurrechtelijke vergoedingen en het ter zake vaststellen van verdelingsreglementen. De Stichting kan daartoe ten eigen name in rechte optreden, ongeacht op grond van welke titel zij de haar toevertrouwde rechten en aanspraken exploiteert en handhaaft;
- Het financieren of anderszins ondersteunen van sociale en cultu-

rele activiteiten ter verbetering van de maatschappelijke positie van uitvoerende kunstenaars.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld op basis van de grondslagen voor financiële verslaglegging van Titel 9 Boek 2 BW. Met dien verstande dat alle artikelen van toepassing zijn. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Stelselwijziging

Vooruitlopend op de wettelijke verplichting (vanaf boekjaar 2013) dat een collectieve beheersorganisatie haar jaarrekening moet opstellen op basis van Titel 9 Boek 2 BW heeft NORMA het besluit genomen de jaarrekening 2012 reeds op basis van deze nieuwe grondslag op te stellen. Tot en met 2011 werden de richtlijnen voor de

jaarverslaggeving uit hoofdstuk 640 “Organisaties zonder winststreven” gehanteerd. Deze wijziging heeft geen gevolgen voor de omvang van het vermogen en de bepaling van het resultaat. Voor de presentatie van de balans en winst- en verliesrekening en de toelichting hierop heeft dit wel gevolgen. De presentatiewijzigingen in de balans en winst- en verliesrekening zijn:

- De niet opeisbare liquide middelen worden niet meer onder de liquide middelen gepresenteerd, maar onder de financiële vaste activa;
- De effecten worden niet meer onder de financiële vaste activa gepresenteerd maar onder de vlottende activa;
- In de winst- en verliesrekening wordt de “bruto marge” verantwoord. Dit is de samenvoeging van:
 - De servicevergoeding (voorheen onder de baten);
 - Overige baten (voorheen onder de baten);
 - Toegerekende personeelskosten aan collectief te verdelen gelden (voorheen onderdeel van de personeelskosten);
 - Directe kosten aan het verdeelsysteem (voorheen onderdeel van de overige bedrijfskosten).
- In de winst- en verliesrekening zijn de overige personeelskosten verantwoord onder de overige bedrijfskosten (voorheen onderdeel van de personeelskosten).

Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als financiële derivaten verstaan. De Stichting maakt geen gebruik van renteswaps ter afdekking van renterisico's.

Fiscaliteiten

NORMA is vrijgesteld voor de vennootschapsbelasting.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming. Op terreinen wordt niet afgeschreven.

Financiële vaste activa

De onder de financiële vaste activa opgenomen niet direct opeisbare liquide middelen uit hoofde van een bankgarantie worden gewaardeerd op nominale waarde.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Effecten

De ter beurze genoteerde effecten worden gewaardeerd op de beurswaarde per balansdatum, waarbij zowel ongerealiseerde als gerealiseerde waardeveranderingen direct in de winst- en verliesrekening worden verantwoord als “waardeverandering van effecten” onder de financiële baten en lasten. De niet ter beurze genoteerde effecten worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs of lagere reële waarde.

Collectief te verdelen rechten

Bij NORMA staat individuele repartitie voorop. Daarnaast zal over de onder de rechthebbenden te verdelen vergoedingen een door het NORMA-bestuur vastgesteld percentage worden ingehouden voor sociale en culturele collectieve doeleinden ten gunste van rechthebbenden. Het NORMA-bestuur heeft hiervoor een percentage van maximaal 10% vastgesteld. Ook deze gelden komen direct of indirect ten goede aan uitvoerende kunstenaars. Het NORMA fonds (zijnde de collectief te reparteren gelden) stimuleert, steunt, onderneemt en participeert in nieuwe en bestaande initiatieven, projecten en activiteiten die de culturele, maatschappelijke en professionele belangen van uitvoerende kunstenaars verbonden aan het Nederlandse kunstenforum ten doel hebben. Een belangrijk uitgangspunt is de toegankelijkheid. Het fonds hanteert criteria, procedures, richtlijnen en spelregels waaraan aanvragers moeten voldoen. Deze zijn uiteengezet in het reglement van het NORMA fonds, dat te vinden is op NORMA's website. Naast de bijdragen voor het NORMA fonds worden uit deze gelden ook projecten gefinancierd, zoals het acteursproject (herhalingsvergoeding), project

minimum gagenorm voor popmusici en project uitbreiding thuiskopiestelsel. Ook de juridische procedures (tegen de kabelmaatschappijen en tegen de Staat voor een heffing op mp3-spelers en dvd harddisk recorders) vallen onder deze projecten. Sinds 2009 wordt op de Vergadering van Aangeslotenen verslag gedaan van de bestedingen aan de collectieve repartitie, zoals het NORMA fonds en wordt aan de aangeslotenen om goedkeuring van het gevoerde beleid gevraagd.

Individueel te verdelen rechten

De individueel te verdelen rechten worden, onder aftrek van een toevoeging aan de collectief te verdelen rechten, betaalbaar gesteld aan de individuele rechthebbenden. Bij afsluiten van een repartitiejaar kan een reserve voor naclaims aangehouden van maximaal 18%. Deze reserve wordt voor een periode van maximaal twee jaar aangehouden. Het restant wordt daarna toegevoegd aan het eerstvolgende repartitiejaar.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Brutomarge

De brutomarge bestaat uit de servicevergoeding, overige baten en de toegerekende personeelskosten aan collectief te verdelen gelden, verminderd met directe kosten aan het verdeelsysteem. De servicevergoeding wordt verantwoord op moment dat rechtengelden in verdeling worden genomen.

Toelichting op de balans per 31 december 2012

1. Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa is als volgt:

x 1.000	Andere vaste bedrijfsmiddelen	
Aanschafwaarde	105	
Cumulatieve afschrijving	99	
Boekwaarde per 1 januari		6
<i>Mutaties:</i>		
Investeringen	12	
Afschrijvingen	-5	
		7
Aanschafwaarde	117	
Cumulatieve afschrijving	104	
Boekwaarde per 31 december		13

De gehanteerde afschrijvingspercentages zijn 33,3% voor hardware en 20% voor kantoorinventaris en verbouwing. Alle activa zijn in eigendom van de stichting.

2. Financiële vaste activa

Dit betreft niet direct opeisbare liquide middelen uit hoofde van een afgegeven bankgarantie ten gunste van de verhuurder van het kantoorpand. Het saldo bedraagt ultimo boekjaar € 13.717 (2011: € 13.489).

3. Vordering en overlopende activa

Alle vorderingen hebben een looptijd korter dan 1 jaar. Op de vorderingen is geen voorziening in mindering gebracht.

4. Effecten

De mutatie in de effecten zijn als volgt te specificeren:

x 1.000	2012	2011
Actuele waarde per 1 januari	4.730	4.742
Aankopen (kostprijs)	3.077	828
Verkopen (kostprijs)	-3.372	-803
Waardeverandering	184	-37
	-111	-12
Actuele waarde per 31 december	4.619	4.730
<i>Specificatie effecten:</i>		
Aandelen(fonds)	-	365
Vastrentende waarde	4.619	4.365
	4.619	4.730

Ultimo boekjaar zijn 100% van de effecten beursgenoteerd (2011: 100%). Bij waardering tegen verkrijgingsprijs is de waarde van de effecten € 4.379.607. De invloed van waardering tegen verkrijgingsprijs op het vermogen bedraagt ultimo 2012 € 239.759 negatief; voor het resultaat over 2012 is dit effect € 236.620 negatief.

5. Liquide middelen

De liquide middelen zijn direct opeisbaar.

6. Algemene reserve

Het verloop van de algemene reserve is als volgt:

x 1.000	2012	2011
Stand per 1 januari	2.098	2.183
Af: resultaatbestemming	-204	-85
Stand per 31 december	1.894	2.098

De algemene reserve dient in overeenstemming met het doel van de stichting te worden bestemd.

7. Collectief te verdelen rechten

Het verloop is als volgt:

x 1.000	2012	2011
Stand per 1 januari	204	629
Mutaties:		
Toevoeging	289	98
Ontrekking	-447	-523
	-158	-425
Stand per 31 december	46	204

De post collectief te verdelen rechten wordt aangewend voor sociale en culturele doeleinden ten gunste van uitvoerend kunstenaars en/of voor activiteiten die het Nederlands culturele leven bevorderen.

8. Individueel te verdelen rechten

De specificatie is als volgt:

x 1.000	2012	2011
Stand per 1 januari	3.836	6.493
Mutaties:		
Incasso	3.008	1.199
Af: toevoeging collectief te verdelen rechten	-289	-108
Netto incasso	2.719	1.091
Af: in verdeling genomen	-1.468	-3.757
Bij: reserve voor naclaims	-	9
Stand per 31 december	5.087	3.836

De individueel te verdelen rechten bestaan uit drie hoofdcategorieën, zijnde de Thuiskopiegelden, Leenrechtgelden en Overige gelden. Deze laatste categorie bestaat uit de incasso ten behoeve van achtergrondmuziek, Beeld & Geluid, hoorspelen en dvd's, een schikking met andere rechthebbenden en buitenlandgelden van zusterorganisaties.

x 1.000	thuiskopie gelden	leenrecht gelden	overige gelden	totaal
oude jaren	47	-	8	55
2009	653	252	180	1.085
2010	972	332	310	1.614
2011	250	567	265	1.082
te verdelen per 1 januari	1.922	1.151	763	3.836
netto incasso	807	602	1.310	2.719
in verdeling	-955	-319	-194	-1.468
saldo mutaties	-148	283	1.116	1.251
oude jaren	26	-	8	34
2009	-	-	85	85
2010	690	266	282	1.238
2011	1.058	568	929	2.555
2012	-	600	575	1.175
te verdelen per 31 december	1.774	1.434	1.879	5.087

In bovenstaand overzicht zijn de nog te verdelen gelden per repartitiejaar van deze categorieën weergegeven.

De oude jaren hebben betrekking op de reserve naclaims. De specificatie hiervan is als volgt:

x 1.000	2012	2011
Stand per 1 januari	55	-
Bij: dotatie	-	55
Af: onttrekking	-21	-
Stand per 31 december	34	55

De reserve heeft volledig betrekking op het jaar 2008 en dient uiterlijk in 2013 te worden benut.

9. Kortlopende schulden en overlopende passiva

Alle schulden hebben een looptijd korter dan 1 jaar en zijn niet rentedragend.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De op de balansdatum aangegane verplichting betreft de huur van het bedrijfspand. De totale verplichting bedraagt € 125.000 voor de resterende looptijd van 2,5 jaar.

De stichting heeft een recht op nog uit te keren thuishoopiegelden over het 4e kwartaal 2011 en geheel 2012, alsmede achtergrondmuziekgeden over 2012. De omvang van de daadwerkelijk te ontvangen rechtengelden is zodanig onzeker dat deze vorderingen niet in

de balans zijn opgenomen. Tegenover deze rechten staat de verplichting om deze gelden vervolgens uit te keren aan rechthebbenden.

Op 27 maart heeft het Gerechtshof 's-Gravenhage NORMA in het gelijk gesteld door te bepalen dat de Staat onrechtmatig heeft gehandeld door in 2007 geen heffing in te voeren op mp3-spelers en harddiskrecorders. Ook werd de Staat aansprakelijk gesteld voor de schade die uitvoerende kunstenaars door de bevrozing hebben geleden.

In een nog op te starten procedure wordt de misgelopen inkomsten die door de bevrozing zijn ontstaan voor de jaren 2007 tot en met 2012 vastgesteld voor de bij NORMA aangesloten uitvoerende kunstenaars.

Toelichting op de winst- en verliesrekening 2012

10. Bruto marge

De netto-omzet (servicevergoeding) is over 2012 ten opzichte van 2011 met 63% gedaald. De servicevergoeding over 2011 bedraagt 15% (2011: 15%) van de individueel uit te betalen gelden. Dit percentage is conform het repartitiereglement.

11. Lonen, salarissen en sociale lasten

De specificatie is als volgt:

x 1.000	2012	2011
Salarissen	459	501
Sociale lasten	95	90
Pensioenpremies	53	26
	607	617

Het gemiddeld aantal werknemers (fte's) over 2012 bedraagt 10,2 (2011: 11,0 fte).

De stichting heeft een toegezegde pensioenregeling die kan worden aangemerkt als toegezegde bijdrageregeling. De stichting heeft geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen in het tekort anders dan het voldoen van hogere toekomstige premies.

12. Financiële baten en lasten

De specificatie is als volgt:

x 1.000	2012	2011
Opbrengsten effecten	276	176
Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten	35	37
Waardeverandering van effecten	184	-37
	495	176

Ondertekening van de jaarrekening

Amsterdam, 19 juni 2013

Directie:

W. Wissing

Bestuur:

F.P. de Groot (voorzitter)
E.R. Angad-Gaur (secretaris)
G. Bleijerveld (penningmeester)
H.J. Heuvelink
C.C. de Kieft
G.J.B. Timmers
A. Wilhelm

Overige gegevens

Statutaire regeling betreffende de bestemming van het resultaat

In de statuten is de bestemming van het resultaat niet benoemd. Het bestuur dient het resultaat een bestemming te geven in overeenstemming met het doel van de stichting.

Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2011

De jaarrekening 2011 is vastgesteld door het bestuur op 21 maart 2012. Het bestuur heeft de bestemming van het resultaat vastgesteld conform het daartoe gedane voorstel.

Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2012

De directie stelt met goedkeuring van het bestuur voor het negatieve resultaat over het boekjaar 2012 ad € 204.000 geheel ten laste van de algemene reserves te brengen. Dit voorstel is in de jaarrekening verwerkt.

Controleverklaring

De controleverklaring is afzonderlijk weergegeven.

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan het bestuur van Stichting naburige rechtenorganisatie voor musici en acteurs Norma

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de in de jaarstukken opgenomen jaarrekening 2012 van Stichting naburige rechtenorganisatie voor musici en acteurs Norma te Amsterdam (hierna: Stichting Norma) gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2012 en de winst-en-verliesrekening over 2012 met de toelichting, waarin opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, in overeenstemming met de grondslagen voor financiële verslaggeving van Titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW). Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met het Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijking van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel betreffende de jaarrekening

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Stichting Norma per 31 december 2012 en van het resultaat over 2012 in overeenstemming met de grondslagen voor financiële verslaggeving van Titel 9 Boek 2 BW.

Alkmaar, 19 juni 2013
Deloitte Accountants B.V.

Was getekend: N.R. Fritz RA



Samenstelling bestuur en bureau

Bestuur NORMA

Voorzitter

Frederik de Groot

Secretaris

Drs. Erwin Angad-Gaur

Penningmeester

Mr. Guus Bleijerveld

Overige leden

Henk Jan Heuvelink

Mr. Caspar de Kieft

Geert Timmers

Drs. Wimie Wilhelm

Bureau NORMA

Directie

Wisso Wissing

Office Assistant/NORMA fonds

Betty Harsveld

Juridische zaken

Mr. Maaïke Boomstra

Mr. Olga Meijer

Joey Cramer

Marco Caspers

Communicatie

Drs. Marjan Feiken

Financiën

Drs. Michiel van Blokland RA

Annelies Boon

ICT

Drs. Dick Verwijs

Wai Hung Tsang

Repartitie

Sean Schoenmaker

Kitsia Tomasowa

Laurentia Sansaar

Maurice van Turnhout

Drikus Roor

Robert Zomers

iTunes

Michelle Willemsen

De nevenfuncties van de bestuursleden en directie staan vermeld op www.stichtingnorma.nl onder het kopje Wie zijn NORMA?

Druk: Boeijenga, Apeldoorn, **vormgeving:** Robert Swart



Louise Wentstraat 186 1018 MS Amsterdam
T 020 - 627 27 98 • F 020 - 626 96 97 E info@stichtingnorma.nl
www.stichtingnorma.nl

De statuaire vestigingsplaats van NORMA is Amsterdam