



Magazine voor musici en acteurs

In dit nummer (juni 2013)

Interview Leo Blokhuis

Tweede informatiebijeenkomst
NORMA

Nominaties Gouden Notekraker 2013



inhoud

Leo Blokhuis: Muzikanten verdienen meer waardering	5
Tweede informatiebijeenkomst NORMA	12
Kort nieuws	16
Nominaties Gouden Notekraker 2013	18
iTunes via NORMA	22

colofon

NORMA - naburige rechten musici en acteurs

Louise Wentstraat 186

1018 MS Amsterdam

Postbus 2995

1000 CZ Amsterdam

T 020 - 627 27 98

E info@stichtingnorma.nl

www.stichtingnorma.nl

Redactie

Wisso Wissing (hoofdredacteur)

Betty Harsveld (eindredacteur)

Maaïke Boomstra, Marjan Feiken,
Olga Meijer

Met medewerking van

Marco Caspers, Joey Cramer

Vormgeving

Robert Swart

Druk

Boeijinga, Apeldoorn

Omslag: Leo Blokhuis (beeld: Minke Faber)

Voorwoord



NORMA laat geen kans onbenut om haar primaire taak uit te oefenen, te weten het uitoefenen van de aan ons overgedragen rechten van de 12.000 bij NORMA aangesloten acteurs, musici, dansers en andere uitvoerende kunstenaars.

NORMA beheert voor haar aangesloten en naburige rechten, waaronder de thuiskopierechten, de leenrechten en de kabelrechten. Uit de praktijk is gebleken dat acteurs behoefte hebben aan een verdergaande belangenbehartiging door NORMA, waarbij NORMA eveneens andere rechten beheert. Dit komt voort uit onvrede van acteurs met de reguliere contractpraktijk. Om NORMA nu in staat te stellen ook collectief te onderhandelen ten aanzien van (nieuwe) exploitatievormen, heeft NORMA van de aangesloten acteurs enige tijd geleden een bevestiging ontvangen dat NORMA ook deze rechten beheert. Het gaat hier om onder meer on demand rechten, herhalingsrechten (bij herhaalde uitzending van programma's), themakanalen en openbare vertoning (vertoning van televisie en films in bijvoorbeeld hotels en ziekenhuizen).

In de rechtspraktijk van de audiovisuele sector ontbreekt het nu aan een redelijke vergoeding voor het gebruik van de prestaties van uitvoerende kunstenaars en veel makers. Het is onverkwikkelijk dat er door de digitale revolutie steeds meer filmwerken geëxploiteerd worden, waar zij niet in de inkomsten meedelen.

Een sterker mandaat geeft NORMA een betere onderhandelingspositie in gesprekken met omroepen en eindexploitanten en als het echt niet anders kan: een grotere kans van slagen in juridische procedures. Maar zoals ook al in het vorige nummer is uiteengezet, zal onze achterban het meeste gebaat zijn bij een goed werkende wet. Sinds de invoering van de Wet op de Naburige Rechten in 1993, doet zich eindelijk een kans voor om de wet aan te passen via het wetsvoorstel auteurscontractenrecht. De lobby van NORMA, samen met ACT en de rechten- en beroepsorganisaties van scenaristen en regisseurs in het kader van PAM, is in volle gang. Ook de vakbonden FNV KIEM en

Ntb zitten niet stil. Zij zijn samen met genoemde beroepsorganisaties actief in Platform Makers.

Het uitgangspunt van de oplossing die wij voorstaan is een wettelijke verankering van een niet overdraagbaar vergoedingsrecht, dat collectief wordt geïncasseerd bij de eindexploitant. Een dergelijk wettelijk recht is vergelijkbaar met de vergoeding zoals dat nu al bij muzikanten bestaat wanneer hun muziek in het openbaar ten gehore wordt gebracht (art. 7 WNR). In ruil daarvoor worden de rechten overgedragen aan de producent, waardoor een einde kan komen aan decennia van strijd. Op deze wijze kan er een weg worden ingeslagen naar een modern en efficiënt auteurs- en naburig recht.

Met deze collectieve aanpak wordt tegenwicht gegeven aan de machtspositie van producenten en producerende omroepen. De dagelijkse praktijk laat immers zien dat het afdwingen van deze vergoeding op individueel niveau moeilijk, zo niet onmogelijk, is. Maar veel belangrijker is nog dat het veel efficiënter en beter controleerbaar is, om te innen bij de partij die het geld verdient. Dit is in de praktijk namelijk niet de producent, maar dat zijn de exploitanten zoals kabelmaatschappijen en internetaanbieders. Als deze vergoedingsaanspraak wettelijk wordt vastgelegd, bestaat er ook de garantie dat de vergoeding ook daadwerkelijk wordt betaald.

Wij hebben onze plannen zowel aan het ministerie van Justitie als aan de leden van de Tweede Kamer gepresenteerd en zodra het wetsontwerp behandeld wordt, zal onze lobby worden geïntensiveerd. Gelukkig erkennen veel Tweede Kamerleden dat de huidige situatie, waarin de makers en uitvoerende kunstenaars vrijwel altijd aan het kortste eind trekken, niet langer houdbaar is. Er moet een gelijkwaardige positie komen die duidelijk in de wet is vastgelegd. Dat is in het huidige wetsontwerp zeker nog niet het geval en dus zal er nog veel werk verzet moeten worden.

Amsterdam, juni 2013

Wisso Wissing, directeur NORMA



Leo Blokhuis

Leo Blokhuis: ‘Muzikanten verdienen meer waardering’

Popdeskundige Leo Blokhuis maakt radio- en televisieprogramma's, schrijft boeken en artikelen en schuift geregeld aan bij DWDD. Daarnaast maakt hij samen met zijn echtgenote Ricky Koole theatervoorstellingen waarmee hij door het land tourt. Al zijn activiteiten hebben één gemene deler: de liefde voor de popmuziek. Dat hij de Nederlandse popmuziek een warm hart toedraagt, bleek ook onlangs tijdens de hoorzitting Popmuziek bij de Tweede Kamer, waar hij een vurig betoog hield over het belang van popmuziek.

Tekst: Olga Meijer Beeld: Minke Faber

Waar komt de liefde voor muziek vandaan?

Ik kom uit een gezin waar muziek nauwelijks een rol speelde. Desalniettemin ben ik op één of andere manier toch met muziek in aanraking gekomen en vanaf dat moment was ik erdoor bevangen. Misschien is dat wel te verklaren door het feit dat het een groot gezin was; met muziek bepaalde ik mijn eigen klank in dat rumoer, muziek fungeerde als een soort fort. Ik was een behoorlijk fanatiek ventje dat voortdurend bezig was met het opnemen van cassettebandjes van de radio en het achterhalen van de goedkoopste verkooppunten van muziek. Daar was ik ook beroemd om in mijn vriendenkring, als vrienden een plaat wilden ko-

pen vroegen ze mij eerst in welke winkel in Rotterdam en omstreken die plaat het sympathiekst geprijsd was.

Uiteindelijk heb je van muziek je beroep gemaakt.

Dat is heel geleidelijk gegaan. Ik volgde een opleiding aan de Evangelische school voor journalistiek, waar de mogelijkheid ontbrak om een specialisatie in omroepjournalistiek te volgen. Daarom ben ik stage gaan lopen bij de omroep, waar ik een beetje ben blijven hangen. Het begon pas écht te lopen nadat ik een cassettebandje met goede liedjes had achtergelaten op een kantoor in Hilversum bij iemand op wie ik verliefd was, want dat was toen dé manier om iemand te versieren.

Dat cassettebandje kwam onder de aandacht van een programmamaker die zich geen raad wist met een programma bij de EO, dat nog gevuld moest worden. Toen ben ik dat programma voor de EO gaan maken. Tegen de tijd dat de EO doorhad dat het een redelijk progressief muziekprogramma was, was mijn reputatie in Hilversum gevestigd en ben ik overgestapt naar het programma '2 Meter Sessies' met Jan Douwe Kroeske. Daar heb ik tien jaar aan meegewerkt. Tot een jaar of tien geleden heb ik er altijd andere dingen naast gedaan: grafische vormgeving, verslaglegging en het schrijven van achtergrondverhalen die niet per sé over muziek gingen. Maar toen ik eenmaal op TV kwam, werd het voor mij makkelijker om alle

We moeten in Nederland af van het dedain waarmee over muzikanten wordt gesproken

activiteiten in het kader van de muziek te zetten.

Soms vragen jongeren mij: 'Hoe krijg ik jouw baan?' Dat is een lastige en hele lange weg, een paar keer mazzel hebben en een paar keer lef hebben. Toen ik me niet gelukkig voelde bij het reclamebureau waar ik full time werkte, heb ik ontslag genomen zonder dat uitzicht was op ander inkomen. Lef hebben betekent dat je moet durven kiezen voor de dingen die je echt leuk vindt.

Heb je nog geambieerd om muzikant te worden?

Dat heb ik te weinig geambieerd. Als je iets niet doet dan heb je het blijkbaar niet graag genoeg gewild, zegt Ricky altijd. In de christelijke kring waar ik vandaan kom, werd musiceren ook helemaal niet als vak beschouwd. Muzikanten waren gewoon lapzwansen. Zoals in die kring nog enigszins gebruikelijk was, heb ik wel een aantal lessen op een harmonium orgel gevolgd. Maar dat was voor een jonge tiener niet echt een stimulans om de muziek in te gaan. Pas veel later heb ik ontdekt hoe leuk het is om muziek in groepsverband te maken. Het mag geen naam hebben, maar ik kan een heel klein beetje gitaar, toetsen en bas spelen. Bij de theatervoorstellingen die Ricky en ik maken, speel ik altijd wel een paar liedjes mee. Dan lever ik een zeer bescheiden aandeel, maar het is geweldig om te doen.

Recentelijk heb je, samen met o.a. Kytteman en Tim Knol, een hoorzitting met

kamerleden bijgewoond, bedoeld om de popmuziek een steuntje in de rug te geven. Wat moet er volgens jou veranderen aan het popbeleid?

Ik heb lang getwijfeld of ik daar wel bij moest zijn, tussen al die mensen met verstand van zaken. Kytteman, Tim Knol en Blaudzun hebben daar als muzikant een duidelijke functie, die bij mij ontbreekt. Maar achteraf ben ik blij dat ik er bij geweest ben.

Wat ik tijdens de hoorzitting met name probeerde te zeggen, is dat we in Nederland af moeten van het dedain waarmee over muzikanten wordt gesproken. Muzikanten worden nog steeds gezien als lapzwansen die zijn vergeten een echt vak te leren en maar een beetje met een gitaar door het land trekken. In Nederland doen wij niet aan heldenverering. Het beste dat over een muzikant gezegd kan worden, is dat hij 'zo lekker gewoon gebleven is', iemand als Blaudzun is al een beetje gek. Terwijl een artiest niet gewoon kán blijven, het is z'n vak om niet gewoon te zijn. Er heerst een sfeer van gelijkheid, waarin een artiest vooral niet moet pretenderen anders te zijn. Nederlanders zijn ook veel te snel geneigd om te benadrukken wat er mis is met bepaalde muziek, terwijl een artiest die iets maakt daarmee in feite zijn nek uitsteekt. Daar móét je hem wel om bewonderen. Iedereen permitteert zich echter een oordeel over artiesten, dat via de sociale media over zo'n artiest wordt uitgestort.

Ik vind dat wij wel meer waardering voor het

muzikantenvak mogen tonen, zeker in de politiek. Tijdens de hoorzitting bij de Tweede Kamer merkte ik dat er wel heel snel gedacht wordt in kosten en opbrengsten. Een kosten-baten analyse is niet de manier om muziek te benaderen, dat mag niet de motivatie zijn. Muziek is het mooiste wat er is, wat je gelukkig maakt, wat je op een ander spoor zet, waarmee je mensen kunt ontmoeten, waarbij je kunt uithuilen en wat er altijd is. Dat is een veel groter goed dan of het nou geld oplevert.

Hoe zou de politiek dan een rol kunnen spelen ten aanzien van de waardering van muzikanten?

Om te beginnen zou de politiek de manier waarop ze over muziek praten, moeten wijzigen. Ik denk dat de politiek het effect onderschat van de toon waarop de discussie in Den Haag gevoerd wordt. Zodra in die discussie over kunst als linkse hobby wordt gesproken, maakt dat zó veel kapot. Dat wordt door mensen nagepraat, waarmee de Nederlandse kunst voor nog zeker tien jaar is gestigmatiseerd. Het heeft de publieke opinie over kunst en muziek enorm beïnvloed en beschadigd.

De waardering voor muzikanten zou niet alleen tot uiting moeten komen in de manier waarop de politiek erover praat, maar ook in het faciliteren van muzikanten. En dan hoeft er niet alleen gedacht te worden aan financiering, je zou bijvoorbeeld ook al die leegstaande kantoorgebouwen ter beschikking van muzikanten kunnen stellen. Daarmee





geef je muzikanten een ontmoetingsplek, waar ze samen muziek kunnen maken. Dat is de manier om de kwaliteit van de Nederlandse muziek te vergroten: het bieden van plekken om te spelen en van ontmoetingsplaatsen.

Het uitgangspunt van de politiek moet in ieder geval zijn dat er in Nederland goede muziek gemaakt moet kunnen worden, simpelweg omdat het volk daar heel veel plezier van heeft.

Duncan Stutterheim van ID&T merkte tijdens de hoorzitting op dat het subsidiepotje voor de Nederlandse popmuziek, iets van

twee miljoen euro, gelijk is aan de belastingafdracht van DJ Tiesto. De Nederlandse Dance is dan ook zeer succesvol. Van de top 100 van Dance DJ's wereldwijd, is 25 % Nederlands. Dat is onvoorstelbaar, voor zo'n klein landje. Met de traditionele popmuziek is het minder goed gesteld. Popmuziek is afhankelijk van zichtbaarheid. Daar kan de politiek niet veel aan doen, maar daar is wél een rol weggelegd voor de omroepen en de media. 3FM is heel goed bezig, zeker op het gebied van talentontwikkeling. Er valt alleen nog veel te winnen waar het de wat minder 'scherpe' bands betreft die niet op een zender als 3FM passen. Zo heb ik bijvoorbeeld

tijdens onze theatertour een liedje van een Nederlands talent gedraaid, Royal Parks, bij wijze van experiment. Het was echt opvallend hoeveel mensen mij vervolgens na de voorstelling vroegen van wie dat prachtige liedje nou was. Dit soort artiesten zouden veel krachtiger door een andere zender zoals Radio 2 kunnen worden gepromoot, daar is de publieke omroep ook voor bedoeld. Er zijn in Nederland heel veel bands van degelijke kwaliteit die eigenlijk geen kans maken tussen de internationale artiesten en de Ilse de Lange's. We moeten ook in dit 'middengebied' blijven investeren en er voor zorgen dat over tien jaar weer een Nederlandse

Richtlijnen voor gages waarnaar muzikanten kunnen verwijzen zouden wel handig zijn

band als Racoon in de Heineken Music Hall kan staan.

Je omringt je met muzikanten; je hebt net een theatertour over 'The Band' afgerond waarin je optrad met muzikanten, waaronder je echtgenote Ricky Koole. Hoe zou je de economische positie van de muzikant omschrijven? Bespeur jij nog verschillen tussen acteurs en musici in dat verband?

Mensen denken altijd dat als je op een podium staat, je enorm rijk bent. Zo is men altijd verbaasd dat ik zelf naar het theater rijd, omdat ik me simpelweg geen chauffeur kan veroorloven bij een voorstelling met al zes man op een podium, twee man techniek en een producent.

Als je de gage van een muzikant met goede scholing en veel ervaring of talent afzet tegen de uurlonen van technische beroepen, dan is de uitkomst gewoon onbegrijpelijk. Voor het bedrag dat ik betaal voor een loodgieter die even een half uurtje mijn verwarming doorblaast, kan ik een hele dag een muzikant inhuren. Tijdens de hoorzitting in de kamer heb ik ook gezegd dat als alle Nederlanders de arbeidsethos van een muzikant zouden hebben, het geweldig zou gaan met dit land. Muzikanten zijn zo ontzettend gemotiveerd, nemen genoeg met weinig en nemen heel veel risico. Nogmaals, dat moet worden gewaardeerd.

Acteurs hebben dezelfde gedrevenheid als muzikanten; wat ik over de arbeidsethos van muzikanten opmerkte, geldt evengoed voor acteurs. In beginsel moeten acteurs net zo

sappelen als muzikanten, ik ken veel acteurs en muzikanten en die komen allemaal – bij wijze van spreken – in een oude eend voorrijden. Het is wel zo dat het iets anders is geregeld; voor muzikanten soms iets beter, omdat zij geld ontvangen voor de verkoop en ander gebruik van hun opnamen. Acteurs worden daarentegen vaak afgekocht tegen een dagprijs en zien verder weinig terug van het mogelijke commerciële succes van een film. Acteurs zijn ook afhankelijker van de initiatieven van anderen, als muzikant kun je altijd nog zelf een optreden of een opname organiseren, wat bij een tv-se-

rie of theaterproductie bijna onmogelijk is. Aan de andere kant, zoals ik al opmerkte, is het als muzikant dan weer moeilijker om dat opgenomen album voor het voetlicht te krijgen.

Denk je dat een sterke vakbondscultuur in Nederland kans van slagen zou hebben?

Met een dergelijke vakbondscultuur heb ik te maken gehad toen ik in Amerika programma's opnam. Daar vond ik de regulering wel wat ver gaan; ik mocht als regisseur niet aan een statief komen, dat was dan weer tegen de regels. Het prettige aan Ne-



Leo Blokhuis met Ricky Koole tijdens hun theatertour (beeld: www.oogomoog.nl)



In Nederland doen wij niet aan heldenverering

derland is nu juist de flexibiliteit, dat 'gerommel' is juist wel charmant. Nederland is ook gewoon een heel klein landje, touren met een band in Nederland staat gelijk aan touren in een gemiddelde staat van Amerika, het land is te klein voor vergaande formalisering en het strak organiseren van de beroepsgroep.

Ik ben zeker voorstander van collectieve onderhandelingen, maar je moet wel erg uitkijken dat je jezelf daarmee niet in de voet schiet. De uitkomst van dergelijke onderhandelingen moeten dus niet al te dwingend zijn, in die zin dat het bijvoorbeeld muzikanten onmogelijk zou maken om eens een keer voor een wat lagere gage te spelen, als ze daar zin in hebben. Richtlijnen voor gages waarnaar muzikanten kunnen verwijzen zouden wel handig zijn, zolang het maar niet dwingend is voorgeschreven.

NORMA pleit voor een sterk thuiskopiestelsel en de notie dat uitvoerende kunstenaars voor iedere exploitatie van hun uitvoering een billijke vergoeding ontvangen. Wat is jouw visie daarop?

In een ideale wereld betaalt iedereen gewoon netjes voor wat hij gebruikt. In de muziek is zoveel misgegaan dat het lijkt alsof nu allemaal noodverbanden moeten worden aangelegd.

Om een voorbeeld te noemen: Indertijd heb ik 'Abbey Road' van de Beatles op vinyl gekocht. Toen de CD werd geïntroduceerd, schafte ik het album opnieuw aan, voor een

prijs die vele malen hoger lag dan de werkelijke productiekosten. Daardoor heb ik twee keer betaald voor hetzelfde product, dat is raar. Het product is in mijn ogen namelijk de creativiteit van de artiest. Daar heb ik voor betaald. De fysieke geluidsdrager is maar een klein onderdeel van de prijs die ik betaal. Dat soort zaken heeft geleid tot de notie bij de consumenten dat ze voortdurend dubbel - en ook nog eens veel geld - aan de industrie moeten betalen. Dus dat sommigen vinden dat ze geen thuiskopie hoeven te betalen omdat ze hun hardware en USB sticks alleen maar gebruiken voor muziek die ze keurig hebben aangeschaft, begrijp ik daarom ook. Maar uiteindelijk is de thuiskopieregeling misschien wel het beste alternatief. Zeker zolang het downloaden in Nederland, ook van grote illegale sites, allemaal prima wordt gevonden. Maar als je het me eerlijk vraagt, vind ik dat het illegaal downloaden moet worden tegen gegaan. Het is gewoon jatten, ik begrijp niet dat het zo veel discussie oplevert. Tegelijkertijd vind ik dat artiesten wel

gecompenseerd moeten worden en als dat via een thuiskopieregeling gebeurt, dan is dat goed. Ik vind ook dat muziekliefhebbers niet moeten zeuren en het de artiest gewoon moeten gunnen, het is uiteindelijk maar een zeer lage heffing. En bovendien, zoals NORMA ook naar voren heeft gebracht in haar procedure, was een heffing op bijvoorbeeld harde schijven in andere landen al lang gebruikelijk. Om weer terug te komen op de politiek, de grote fout die bij de thuiskopieheffing natuurlijk is gemaakt, is het vooruit schuiven van het beslissen over de regeling. Dat komt mijn inziens ook weer voort uit de minachting voor de artiest. Als de regeling gewoon soepel was doorgelopen, vanuit de overtuiging van de overheid dat artiesten moeten worden gekoesterd en goed voor artiesten moet worden gezorgd, dan was er niets aan de hand geweest. Juist door het bevroren van de thuiskopieregeling, is de regeling ter discussie gesteld. Terwijl je niemand hoort klagen over bijvoorbeeld het betalen van een verwijderingsbijdrage.

Dat het betalen van een thuiskopieheffing een heel groot onderwerp is geworden, is dus de schuld van de overheid en komt door de manier waarop de politiek denkt over artistiekeiteit.

Toch schijnt er goede hoop te zijn, met name door de ontwikkeling van legale streamingdiensten. De vergoeding die de artiesten nu van Spotify krijgen is nog extreem laag en de prijs die je betaalt is ook heel laag. Het is dwaas om te denken dat je voor zo'n lage vergoeding over alle muziek van de wereld kunt beschikken.

Zijn er nog Nederlandse bands die we moeten beluisteren?

Naast het al genoemde Royal Parks, met het liedje 'She', ben ik liefhebber van de band Alasca. De band Cloud Machine zou ook wat meer aandacht mogen krijgen, net als Qeaux Qeaux Joans. Stevie Ann heeft recentelijk ook een goede plaat gemaakt, ik hoop dat daar veel mee gebeurt. Ach, er zijn er zo veel... 🇳🇱



Nieuw bestuurslid NORMA: Henk Jan Heuvelink

Henk Jan (1974) is pianist, optimist en eigenaar van Morning Coffee Records. Naast zijn voorliefde voor vers gebrande koffie en elegante, houtgerijpte wijn heeft hij een passie voor vintage instrumenten zoals wurlitzer, rhodes, harmonium en hammond. Als hij tijd over heeft coacht hij bands, geeft hij fiscale & auteursrechtelijke adviezen en lost hij problemen op.

Na een studie muziekregistratie speelde Henk Jan onder andere emorock bij de Haagse band Incense, electro/funk bij Steye, jaren '50 swing bij Sue More-

no en recent liedjes van Schmidt/Bannink voor het project 'De Supersonische Boem'. Sinds 2004 is hij vast begeleider van singer/songwriter Marike Jager op toetsen en bas. Samen met haar richtte hij platenlabel 'Morning Coffee Records' op en deed hij ervaring op als boeker, promotor en platenbaas. Ook produceerde hij haar laatste album 'Here comes the night'.

Henk Jan is door de Ntb als bestuurslid benoemd en vervangt Barend de Ronden, die deze functie de afgelopen acht jaren met verve heeft vervuld.

Aangeslotenen bijgepraat

Maandag 22 april jl. vond in het Pleintheater te Amsterdam weer een informatiebijeenkomst plaats voor aangeslotenen van NORMA. Het doel van deze bijeenkomst was de aanwezigen te informeren over waar NORMA in het afgelopen jaar voor haar aangeslotenen mee bezig is geweest en het beleid voor de toekomst te bespreken. Aan de hand van alle (potentiële) incassobronnen zette NORMA-directeur Wisso Wissing de huidige stand van zaken uiteen.

Tekst: Joey Cramer beeld: Jan Willem de Blok

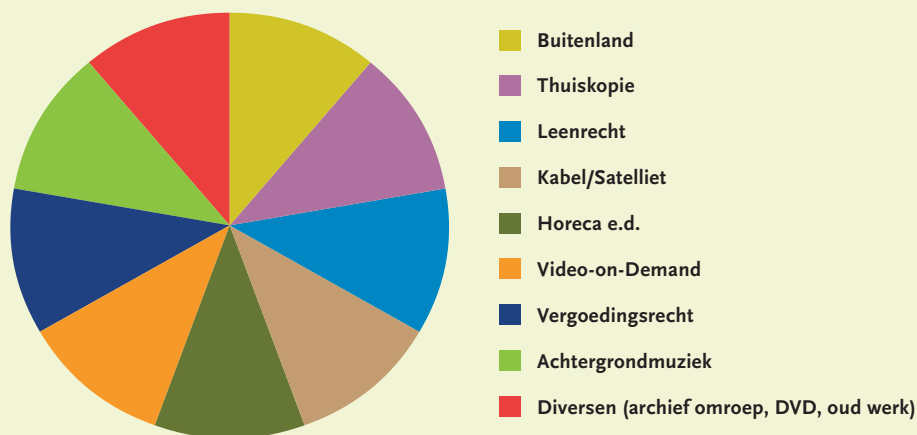
Op dit moment zijn er negen bronnen waaruit NORMA incasseert of op korte termijn gaat incasseren. Wissing begint met de belangrijkste incassostroom van NORMA: de thuiskopievergoeding.

Wissing blikt terug op de vijf jaar durende procedure tegen de Staat, maar met name op de strijd die NORMA samen met uitvoerende kunstenaars in de afgelopen vijf jaar heeft gevoerd tegen de afschaffing van het thuiskopiestelsel. In de lobby naar Tweede Kamerleden heeft NORMA ook hecht samengewerkt met ACT, Ntb en FNV KIEM.

Doordat het thuiskopiestelsel van 2007 t/m 2012 door de Nederlandse Staat bevroren werd, is deze vergoeding de laatste jaren teruggelopen tot praktisch nihil. Nu NORMA de rechtszaak tegen de Staat vorig jaar bij het Hof 's-Gravenhage won, en het feit dat de Tweede Kamer de thuiskopieheffing heeft verkozen boven een downloadverbod, zal de thuiskopievergoeding weer op zijn oude niveau gaan terugkomen. Verwacht wordt dat de incasso in 2014 weer op het oude niveau zal komen. Verder werden de aanwezigen geïnformeerd over de aanhangige schade-staatprocedure: een procedure waarmee de financiële schade wordt vastgesteld die als gevolg van de bevroering van het thuiskopiestelsel is ontstaan. De voorbereidingen voor het starten van de schadestaatprocedure hebben lang geduurd. NORMA heeft hiervoor een deskundige ingeschakeld die de complexe berekeningen moet maken. De verwachting is dat deze procedure enige tijd in beslag zal nemen.

Daarnaast is de Staat in cassatie gegaan bij de Hoge Raad tegen de uitspraak van het Hof. De cassatie heeft echter geen invloed op de uitvoering van de schadestaat-procedure.

POTENTIELE INCASSOBRONNEN





Directeur Wiso Wissing praat aangesloten bij over activiteiten NORMA

Staatssecretaris Teeven hoopte na een jaar weer van het thuiskopiestelsel af te kunnen; inmiddels is duidelijk dat Nederland ook in 2014 (en de jaren daarna) een thuiskopiestelsel zal hebben. De huidige thuiskopietarieven gelden alleen voor 2013, dus de onderhandelingen om tot tarieven voor de jaren daarna te komen, zijn inmiddels gestart. Met deze nieuwe tarieven is een vergoeding voor uitvoerende kunstenaars gewaarborgd.

Vanuit de zaal kwamen veel vragen over de procedure en de rol die andere cbo's en rechthebbenden daarin hebben gespeeld. Wissing legde kort gezegd uit dat NORMA de procedure tegen de Staat alleen voor de uitvoerende kunstenaars voert, maar dat Stichting de Thuiskopie veel later is begonnen met een separate procedure voor alle rechthebbenden. Hierin is nog geen uitspraak gedaan. NORMA heeft Stichting de Thuiskopie in 2007 benaderd om de proce-

dure gezamenlijk te voeren, maar Thuiskopie achtte de tijd destijds nog niet rijp. Het onderwerp thuiskopievergoeding werd afgesloten met de mededeling dat NORMA sinds vorig jaar weer is aangewezen om ook thuiskopie audio gelden te verdelen.

Leenrechtvergoeding

Als tweede verdeelt NORMA zowel leenrecht audio- als leenrecht videogelden. Waar de audiogelden de laatste jaren afne-



men, zijn de videogelden juist sterk gestegen, zo legde Wissing uit. Daarnaast werd ingegaan op de verdeelmethode; welke gegevens liggen bijvoorbeeld ten grondslag aan die repartitie? En hoewel leenrechtgeld niet NORMA's grootste incassobron is, worden deze gelden toch specifiek op basis van feitelijke uitleningen verdeeld en niet opgeteld bij andere incassostromen zoals veel andere cbo's wel doen.

Kabelvergoeding

In het kader van de derde incassostroom, kabelvergoedingen, werd allereerst nog eens de geschiedenis van deze incassostroom besproken: de vele pogingen die NORMA heeft ondernomen om deel uit te maken van het kabelcollectief en de weigering van kabelmaatschappijen om een vergoeding te betalen aan uitvoerende kunstenaars.

Wissing geeft met dit dossier aan dat

NORMA zoveel mogelijk probeert om via meerdere wegen haar doelen te bereiken. NORMA procedeert dus niet alleen, maar probeert juist door overleg en het kweken van goodwill zaken voor elkaar te krijgen. Uiteindelijk heeft dat geleid tot een plaats aan de onderhandelingstafel met vertegenwoordigers van producenten, omroepen en distributeurs die zijn vertegenwoordigd in RODAP over een allesomvattende collectieve regeling voor allerlei diensten.

Helaas zijn deze onderhandelingen recent vastgelopen.

De insteek van deze onderhandelingen was in eerste instantie economisch, in plaats van het voeren van juridische discussies. Het vergoedingsvoorstel van RODAP bleek uiteindelijk onvoldoende om serieus op in te gaan. Nu zijn de cbo's nog wel in gesprek met RODAP, maar dan alleen over bepaalde betaaldiensten. Er wordt nu vooral geïnventariseerd in hoeverre verdere onderhandelingen daarover nog zinvol zijn.

Verder voert NORMA al sinds 2006 een procedure tegen Nederlandse kabelmaatschappijen. Vorig jaar werd in hoger beroep door het Hof Den Haag enkel de vorderingen die betrekking hadden op de periode tot eind 2006 toegewezen.

In cassatie bij de Hoge Raad wil NORMA alsnog voor elkaar krijgen dat de kabelmaatschappijen ook voor uitzendingen ná 2006 een vergoeding voor uitvoerende kunstenaars gaan betalen.

De hoogte van de schadevergoeding ten aanzien van die periode tot 2006 wordt bepaald in een aparte schadestaatprocedure, waar op dit moment hard aan wordt gewerkt.

Gelijktijdig onderneemt NORMA stappen tegen andere partijen die weliswaar geen kabelmaatschappijen zijn, maar wel televisie-uitzendingen verzorgen, zoals Digitenne (via de ether) en CanalDigitaal (via de satelliet). Recentelijk hebben met beide partijen gesprekken plaatsgevonden. Deze partijen zijn vooralsnog echter niet bereid om een vergoeding aan uitvoerende kunstenaars te betalen. NORMA beraadt zich nog op verdere stappen.

Horeca

Als er in horecagelegenheden een televisie of ander beeldscherm hangt waarop beeldmateriaal wordt vertoond, dient de horeca-ondernemer de rechthebbenden daarvoor te compenseren.

NORMA incasseert die vergoeding vooralsnog niet (in tegenstelling tot bijvoorbeeld BUMA en Sena), maar is al jaren bezig deze vierde incassostroom op gang te brengen. Het laatste jaar is NORMA serieus in gesprek met de belangrijkste incasso-organisatie en verschillende vertegenwoordigers van het bedrijfsleven om dit te regelen. Wissing gaf aan te verwachten dat er na de zomer belangrijke stappen worden gezet in dit dossier.

Auteurscontractenrecht

Vorig jaar is het wetsvoorstel auteurscontractenrecht gepresenteerd. In PAM-verband (het samenwerkingsverband tussen Lira, Netwerk scenarioschrijvers, VEVAM, Dutch Directors Guild, NORMA en ACT) hebben verschillende gesprekken plaatsgevonden met Tweede Kamerleden. PAM heeft in die gesprekken een nieuw systeem voorgesteld, waarin de producenten het recht krijgen om hun filmwerken te exploiteren, maar met behoud van een redelijke vergoeding voor makers en uitvoerende kunstenaars die collectief bij de eindexploitant wordt geïncasseerd. Tot op heden is hierover nog niet gedebatteerd in de Tweede Kamer, maar verwacht wordt dat het na de zomer op de agenda komt te staan.

Buitenland

De presentatie ging verder met een uiteenzetting van NORMA's vijfde incassostroom: de uitwisseling van gelden met buitenlandse zusterorganisaties. Het doel is om gelden te

incasseren uit het buitenland voor onze aangesloten alsmede gelden door te betalen aan buitenlandse uitvoerende kunstenaars. Doordat organisaties verschillende verdeelsystemen gebruiken, is het ontvangen uit en het betalen aan het buitenland een arbeidsintensief werk. De voor onze aangesloten belangrijkste zusterorganisatie, de Belgische, heeft vooralsnog niet kunnen uitkeren aan NORMA. Andersom is dit wel het geval. Er wordt gezamenlijk naar een oplossing gezocht.

Er ligt een absolute prioriteit om de samenwerking met buitenlandse zusterorganisaties te optimaliseren en NORMA zal hier de komende tijd werk van maken.

Kleine incassobronnen

Naast de eerder aan bod gekomen reguliere incassobronnen, heeft NORMA nog een aantal kleinere incassostromen. Zo kunnen muzikanten die in eigen beheer een cd hebben uitgegeven, deze via NORMA op iTunes zetten, sluit NORMA overeenkomsten met distributeurs van dvd's met oude films of series en wordt er geïncasseerd voor bijvoorbeeld achtergrondmuziek en educatief gebruik van het archief van het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid.

Om zijn presentatie af te sluiten, laat Wissing weten dat NORMA veel waarde hecht aan alle, maar zeker ook aan deze kleine incassobronnen. Vaak laten cbo's kleinere bronnen links liggen omdat het veel werk is die te incasseren. NORMA vindt het juist heel belangrijk dat haar aangesloten alle vergoedingen ontvangen waar zij recht op hebben; ook de kleine.

Na afloop van de presentatie werd in informele sfeer nog nagepraat in de foyer van het Pleintheater. 📺

KORT NIEUWS

Popmuzikanten in de Tweede Kamer

In het vorige NORMA Nieuws werd al bericht dat de SP popmuziek weer op de politieke agenda wil zetten. Popmuziek zou namelijk een belangrijk exportproduct kunnen zijn voor Nederland, zoals dance-muziek dat momenteel ook is.

Op 10 april jl. kwam een aantal popmuzikanten, samen met de muziekvakbonden Ntb en FNV KIEM, naar Den Haag, om op te komen voor het belang van de Nederlandse popmuziek. Onder anderen Johanen Singmond (Blaudzun), Leo Blokhuis, Isis van der Wel (DJ Isis), Vincent Patty (Djiggy Dré), Colin Benders (Kytteman, Kytopia) en Tim Knol woonden een hoorzitting in de Tweede Kamer bij, die was geïnitieerd door Kamerlid Jasper van Dijk (SP). Daar onderstreepten zij de ongunstige fi-

nanciële omstandigheden van professionele muzikanten, die rond het bestaansminimum moeten leven. Popmuzikanten moeten vaak nog bijklussen om de “boterham te kunnen beleggen”, zoals de Ntb naar voren bracht tijdens de zitting. Bands hebben de afgelopen jaren te maken gehad met sterk dalende gages; alleen een klein topsegment ontkomt hieraan. Vaak spelen muzikanten voor niet meer dan een onkostenvergoeding. Om die reden wordt gepleit voor een versterking van de positie van de Nederlandse popmuzikanten door o.a. een spoedige invoering van het auteurscontractenrecht. Zij moeten de kans krijgen om meer inkomen te halen uit hun auteurs- en naburige rechten.

Kamerlid Van Dijk vindt dat het beleid ten aanzien van popmuziek in Nederland moet worden verbeterd. Zo pleit hij voor een fonds dat Nederlandse artiesten promoot

in het buitenland en voor meer aandacht voor de Nederlandse popmuziek door de publieke radio-omroepen. Daarnaast moeten volgens het kamerlid ook weer ‘echte’ muzikleraren in het onderwijs komen, in plaats van docenten die een muziekcursus erbij hebben gedaan. Dat zou het muziekonderwijs verbeteren.

Hopelijk geeft de Tweede Kamer serieus gehoor aan de geluiden uit de Nederlandse popsector en zal de Nederlandse popmuziek meer financiële steun krijgen.

WW-artiestenregeling

Artiesten werken vaak in tijdelijke dienstverbanden en zijn daardoor ook vaak tijdelijk werkloos. In die positie is het moeilijk om in aanmerking te komen voor WW. Voor deze artiesten geldt momenteel echter een speciale regeling, de artiestenregeling, die hen eerder in aanmerking voor een uitkering laat komen. De verantwoordelijke minister Asscher (Sociale Zaken) had helaas voorgenomen deze bijzondere regeling voor artiesten te schrappen, maar de Tweede Kamer leek daar niet zonder meer mee akkoord te gaan. Op aandringen van verschillende Kamerleden heeft Asscher overleg gevoerd met de culturele sector. In een brief aan de Kamer heeft Asscher toegezegd een compensatieregeling te treffen. De artiestenregeling zal inderdaad met ingang van 1 juni a.s. worden afgeschaft, maar artiesten zullen tot 31 december 2013

Teeven voorstander Audiovisueel Verdrag

Staatssecretaris Teeven heeft onlangs in een brief aan de Kamer aangegeven voorstander te zijn van ondertekening van het Audiovisuele Verdrag dat vorig jaar in Beijing werd gesloten. De bescherming die uitvoerende kunstenaars wereldwijd aan dit Verdrag kunnen ontlenen bij de exploitatie van hun audiovisuele prestaties, is in de EU al gerealiseerd. Nieuw is dat dit Verdrag bescherming biedt aan Nederlandse uitvoerende kunstenaars wanneer hun audiovisuele uitvoeringen worden geëxploiteerd in verdragsstaten buiten de EU. Ditzelfde geldt voor uitvoerende kunstenaars uit verdragsstaten buiten de EU voor gebruik in Nederland. Dit Verdrag zal uiterlijk 24 juni 2013 moeten worden ondertekend, waaronder door Nederland en de EU.

KORT NIEUWS

gecompenseerd worden. Tot genoemde datum kunnen artiesten aanspraak maken op de uitkeringsvoorwaarden zoals gelden onder de artiestenregeling.

Filmtop

Op 11 april jl. vond in Den Haag een zgn. filmtop plaats: een bespreking tussen de ministers Jet Bussemaker (Onderwijs, Cultuur en Wetenschap), Henk Kamp (Economische Zaken) en een delegatie van distributeurs, producenten en exploitanten uit de filmsector in Nederland. Markers en uitvoerende kunstenaars waren niet uitgenodigd.

Aanleiding voor dit overleg was een verzoek van de Tweede Kamer om in overleg met de filmsector, te trachten een gelijk speelveld te creëren voor buitenlandse en Nederlandse filmproducties. In de ons omringende landen gelden namelijk gunstigere fiscale regels voor de productie van films. Zo kent België een taxshelter voor filmproducties, zoals al beschreven in het voorgaande NORMA nieuws. Dit verzwakt de positie van de Nederlandse sector nu (buitenlandse) filmproducenten daardoor minder snel geneigd zijn om films in Nederland te produceren.

Naar aanleiding van het overleg, stuurde Bussemaker een brief aan de Tweede Kamer waarin zij aangeeft dat een dergelijke stimuleringsmaatregel niet in het kabinetsbeleid past. Zij heeft de sector tijdens de top daarom opgeroepen gezamenlijk na te

denken over nieuwe businessmodellen. Daarbij is ook de verdeling van gelden binnen de productieketen als aandachtspunt genoemd. Bussemaker is voornemens om het overleg met de filmindustrie voort te zetten.

Wetgeving tegen secundaire kaartverkoop

De evenementenbranche ziet al jaren dat concertkaartjes opgekocht worden door partijen met het doel om die commercieel te verhandelen. Door de grootschalige inkoop en door de consument telkens voor te zijn, creëren de handelaars schaarste. Dat doet de prijs van de kaarten stijgen tot een veelvoud van de oorspronkelijke prijs.

SABAM daagt Belgische internetproviders

De Belgische auteursrechtvereniging SABAM heeft de internetproviders Telenet, Voo en Belgacom voor de rechter gedaagd. SABAM is van mening dat de providers auteursrechten moeten betalen voor de internetabonnementen die zij aanbieden. Een deel van de winst uit de abonnementen zou namelijk worden gegenereerd met de doorgifte van auteursrechtelijk beschermde werken. Daarnaast zouden de internetaanbieders een belangrijke schakel zijn in doorgifte van deze werken aan het publiek. Aangezien de providers hiervoor nooit auteursrechten betaald hebben en de onderhandelingen met SABAM hierover op niets waren uitgelopen, heeft SABAM besloten een proces aan te spannen. SABAM eist een vergoeding van 3,4% van de omzet.

De consument is hier de dupe van, nu zij in de oorspronkelijke verkoop wel een schappelijke prijs zou hebben betaald. Deze kaarten zijn echter al voor zijn neus weggekaapt door de handelaren, op wie de consumenten dan vervolgens aangewezen zijn.

In 2007 kwamen de SP en CDA al met een wetsvoorstel om het commercieel verhandelen van kaarten tegen te gaan. Het wetsvoorstel verbiedt niet de doorverkoop van tickets, maar stelt wel maxima aan de prijzen waartegen de kaarten mogen worden verhandeld.

Dit voorstel werd in 2010 door de Tweede Kamer aangenomen en ligt tot op heden nog ter behandeling bij de Eerste Kamer. Tijdens de op pagina 16 genoemde hoorzitting voor de popsector werd bekend gemaakt dat is voorgenomen om het wetsvoorstel deze zomer nog rond te krijgen.

Nominaties Gouden Notekraker 2013

Ook dit jaar zullen NORMA en Sena weer Gouden Notekrakers uitreiken! Tijdens dit jaarlijks terugkerende evenement wordt begin september dé prijs van collega's voor collega's uitgereikt. De genomineerden zijn bekend en vanaf dit moment kunnen alle NORMA- en Sena-aangeslotenen hun stem uitbrengen op hun favoriet. Vorig jaar waren Kees Prins en Caro Emerald de winnaars en ook dit jaar hebben we weer een indrukwekkende lijst van genomineerden.

Tekst: Marjan Feiken, met medewerking van Cees Gog

De genomineerden van de Gouden Notekraker 2013:

In de categorie Televisie: Barry Atsma, Annet Malherbe en Jeroen Spitzenberger

In de categorie Muziek: Blaudzun, Racoon en Sabrina Starke



De nominatiecommissie heeft uitvoerig gesproken over spraakmakende televisie en muziek in de afgelopen periode en heeft op basis van onderstaande motivatie gekozen voor deze genomineerden:

Televisie

Barry Atsma

Barry Atsma is als acteur in 1996 begonnen bij verschillende theatergezelschappen als De Appel, de Paardenkathedraal en bij Tooneelgroep Amsterdam waar hij inmiddels ook als regisseur actief is.

In 2003 wordt hij landelijk bekend door zijn rol in de televisieserie *Rozengeur & Wodka Lime*. Daarnaast speelt hij verschillende vaste rollen en gastrollen in o.a. *Baan-tjer*, *Voetbalvrouwen* en het onvolprezen *Circus Waltz*.

In 2009 volgt erkenning voor zijn filmwerk met een Gouden Kalf voor zijn rol in de verfilming van de bestseller *Komt een vrouw*

bij de dokter. Eerder ontving hij al een Gouden Kalf-nominatie voor zijn bijrol in *HannaHannaH* (2007). Andere bioscoophits waarin Atsma een rol speelt zijn *De Storm* (2009) en *Loft* (2010), die beiden met een Platina Film werden bekroond.

NOMINATIE GN 2013:

Barry Atsma is genomineerd voor zijn dragende rol in *Van Gogh; Een huis voor Vincent* (EO). De camera geniet zichtbaar van zijn innemende persoonlijkheid. Daarnaast beweijst Atsma eens opnieuw een geweldig goed acteur te zijn die zijn rollen geloofwaardig kan neerzetten.

Annet Malherbe

Annet Malherbe is een veelzijdig actrice. Ze

was een van de hoofdrolspelers in de populaire televisieserie *Gooische Vrouwen*. Maar veel eerder al werd Malherbe bij het grote publiek bekend door haar rol van juffrouw Jannie in de komedieserie *Debiteuren Crediteuren*, een onderdeel van *Jiskefet*.

Wat film betreft werd ze voor haar rollen in *Abel* (1986), *Mus* (1993) en *Kleine Teun* (1998) genomineerd voor een Gouden Kalf. Bovendien ontving ze voor haar aandeel in de laatstgenoemde film ook een nominatie voor een European Film Award.

Ze speelt verder in bijna alle films van echtgenoot Alex van Warmerdam de hoofdrol en speelt ook regelmatig in de theaterstukken die hij met zijn groep De Mexicaanse Hond uitbrengt.

Televisie



Barry Atsma



Annet Malherbe (beeld: Nick van Ormondt)



Jeroen Spitzenberger (beeld: Janey van Ierland)

NOMINATIE GN 2013:

Annet Malherbe is weliswaar genomineerd voor haar rollen in *Moeder, ik wil bij de Revue* (MAX) en *Aaf* (RTL 4), maar zij schittert al jaren in de een na de andere prachtige, mooi ingeleefde (televisie)rol. De uitvoering van al deze verschillende rollen lijkt haar geen moeite te kosten. En juist daarin schuilt volgens de commissie Malherbes geheim; een goede reden om haar te nomineren voor een Gouden Notekraker.

Jeroen Spitzenberger

Jeroen Spitzenberger is één van de gezichtsbepalende acteurs van het Nationale Toneel, waar hij o.a. te zien is in *De Prooi* en *Midzomernachtdroom*. Voor zijn rol in *Pier Paolo Pasolini - P.P.P.* wint hij in 2010 de Guido de Moorprijs, de prijs voor het beste aanstormende talent. In 2013 is hij in het theater te zien met *Het Stenen Bruidsbet*,

naar het boek van Harry Mulisch.

Jeroen speelde in verschillende bioscoopfilms: *De Dominee* (2004), *Alles Is Liefde* (2006), *Süskind* (2012) en *Tony 10* (2012). Op televisie was hij onder meer te zien in *Sorry Minister*, *Bloedverwanten* en *Lijn 32*.

NOMINATIE GN 2013:

Jeroen Spitzenberger is genomineerd voor zijn rol in *Divorce* (RTL4), welke rol hij kan toevoegen aan een indrukwekkende reeks rollen die hij in de afgelopen jaren speelde. Hij vult zijn karakters op een bewonderingswaardig subtiel manier in; een belangrijke reden om juist Spitzenberger te nomineren.

Wie de winnaars worden dat bepaalt u! Alle NORMA- en Sena-aangeslotenen kunnen vanaf nu hun stem uitbrengen via: www.goudennotekraker.nl.

Muziek

Blaudzun

Van singer/songwriter Blaudzun, vernoemd naar een onbekende Deense wielrenner, verschijnt in 2008 een titelloos debuutalbum. Maar pas door het alom bejubelde album *Seadrift Soundmachine* (2010), de daaropvolgende prestigieuze liveshows (o.a. Eurosonic en Lowlands) en verschillende radio- en tv-optredens brak Blaudzun door. Muziekcritici wereldwijd beschouwen Blaudzun met zijn karakteristieke zang, meeslepende melodien en zijn voorliefde voor folk en artrock, als één van de best bewaarde geheimen in de Europese indie-pop. Nu zijn huidige album *Heavy Flowers* net ook in de VS is uitgebracht en tournees daar én in Europa zullen volgen, zal Blaudzun niet lang een Europees geheim blijven.



Blaudzun (beeld: Andreas Terlaak)



Sabrina Starke (beeld: Hester Doove)



Racoon

De nominatiecommissie bestaat uit:

Erwin Angad-Gaur (voorzitter): muzikant, secretaris van de Ntb, secretaris van NORMA en voorzitter van de Raad van Aangeslotenen van Sena.

Frederik de Groot: acteur, producent en voorzitter van het NORMA-bestuur

Koert Ligtermoet: lid van de Raad van Toezicht van Sena.

De commissie heeft bij de nominaties advies gekregen van de volgende adviseurs:

Cees Gog: directeur IMS, International Music Services

Wijnand Honig: eindredacteur Muziek NPS

Wisso Wissing: directeur NORMA

NOMINATIE GN 2013:

Blaudzun weet in een eigen stijl en met zelf geschreven, bloedstollend mooie muziek met zeldzame emotionele diepgang, een overrompelende en onderscheidende opgang te maken. Daarmee zet Blaudzun de toon voor een nieuwe, frisse wind door de Nederlandse popmuziek.

Sabrina Starke

Sabrina Starke is een van de meest oorspronkelijke soultalenten van Nederland. Na jarenlang in de marge muziek te maken, bezorgden een aantal succesvolle tv-optredens haar een platencontract bij Blue Note. Sabrina Starke's debuutalbum *Yellow Brick Road* (2008) bereikte de platinastatus en de singer/songwriter won twee Edisons. De veelzijdigheid van Sabrina Starke blijkt

onder meer uit haar goed ontvangen hoofdrol in de succesvolle musical *Nina Simone (A)live* en het onlangs verschenen tribute-album *Lean on Me, the songs of Bill Withers*, waarvoor zij samenwerkte met het Metropole Orkest.

NOMINATIE GN 2013:

Sabrina Starke bezit een aantal zeer tot de verbeelding sprekende kwaliteiten.

Allereerst is zij een uiterst getalenteerd singer/songwriter en daarnaast is ze een doorzetter die het geduld en de eigenzinnigheid heeft gehad haar talent langzaam en met diversiteit te laten rijpen. In al haar producten, van de songs en de albums tot aan haar muziektheatershows en muzikale samenwerkingen loopt een bewonderingswaardige rode draad: persoonlijk, authentiek en van hoge kwaliteit.

Racoon

Racoon is een Nederlandse band die zich tussen 1997 en nu in twee fases heeft ontwikkeld. Van melodieuze rockgroep tot de succesvolle band die zich steeds meer toelegt op singer-songwriter-achtig repertoire, met een prominente rol voor de akoestische gitaar. Met het uitbrengen van het laatste album *Liverpool Rain* (2011) en de daarop volgende tournees en televisieoptredens behoort Racoon nu tot de Nederlandse top: zowel als het gaat om muzikale erkenning als om populariteit.

In oktober 2011 ontving Racoon een Edison en in 2012 een Gouden Harp. Verder werd Racoon uitgeroepen tot winnaar van de Popprijs 2012 en waren zij eerder dit jaar de grote winnaars bij de 3FM Awards.

NOMINATIE GN 2013:

De term "selfmade band" zal zelden zo van toepassing zijn als op Racoon. Zij brengen op een uiterst succesvolle manier in eigen beheer hun platen met eigen muziek uit. Daarnaast hebben ze bewezen dat je ook na een diep dal in je carrière (2002) toch op een onweerstaanbare manier, door ijzersterk materiaal en een grote live reputatie, een constante factor in de Nederlandse popmuziek kan worden.

De feestelijke uitreiking bijwonen?

Dat kan! Via www.goudennotekraker.nl kunt u zich voor de avond aanmelden! De uitreiking zal plaats vinden op maandag 2 september aanstaande; traditiegetrouw in Paradiso, Amsterdam.



UITNODIGING



Vergadering van Aangeslotenen

Hierbij nodigen wij u uit voor het bijwonen van de jaarlijkse Vergadering van Aangeslotenen. Op maandag 24 juni a.s. vanaf 17.00 uur wordt deze, wegens groot succes opnieuw, in Het Ketelhuis in het Westerpark te Amsterdam gehouden.

Op deze bijeenkomst zal een presentatie worden gegeven over de activiteiten van NORMA. Naast het verdelen van veel naburige rechten gelden, werkt NORMA aan een betere positie voor acteurs en musici. In de presentatie zal ook worden aangegeven wat de plannen voor de komende jaren zijn en het beleid in het kader van sociaal culturele gelden wordt aan de aangeslotenen ter goedkeuring voorgelegd. Daarbij wordt inzicht gegeven in zowel de uitgaven over het afgelopen jaar, alsmede de begroting van het lopende jaar. Ten slotte wordt er dit jaar een nieuw bestuurslid voor de bestuurszetel van aangesloten acteur gekozen.

Datum: **maandag 24 juni 2013**

Tijd: **vanaf 17.00 uur**

Locatie: **Het Ketelhuis, Westerpark Amsterdam**

Na de vergadering is er gelegenheid om onder het genot van een hapje en een drankje na te praten.

U kunt zich, bij voorkeur voor 17 juni aanstaande, aanmelden door een e-mail te sturen naar info@stichtingnorma.nl met als onderwerp "VvA".

Wanneer u zich voor 17 juni aanmeldt, ontvangt u in de week voor de bijeenkomst nadere informatie over de te geven presentatie.



Wij rekenen op uw komst!



Muziek op iTunes via NORMA

Een steeds groter deel van de inkomsten van artiesten komt voort uit onlineverkoop. De belangrijkste aanbieder in die markt is iTunes. iTunes sluit echter geen overeenkomsten met individuele artiesten. De zogenoemde 'eigen beheer artiest' zijn daarom aangewezen op tussenpersonen die hoge percentages, soms wel tot 50%, van de opbrengst vragen. NORMA is daarom in 2007 een service gestart waarmee zij tegen een minimaal tarief liedjes op iTunes aanbiedt.

De meeste muzikanten brengen hun muziek uit via een platenmaatschappij. In veel gevallen hebben zij hun rechten op digitale exploitatie overgedragen aan die maatschappij, en ontvangen daarom niets of weinig voor de onlineverkoop via bijvoorbeeld iTunes.

Degenen echter die hun muziek in eigen beheer uitbrengen, hebben wel de volledige zeggenschap over hun (digitale) rechten. Zij worden alleen wel met een ander probleem geconfronteerd. Aangezien iTunes geen overeenkomsten sluit met individuele artiesten, zijn zij namelijk aangewezen op tussenpersonen om hun liedjes online te zetten. Veelal tegen hoge percentages aan *handling fees*, waarbij 20% à 50% geen uitzondering is.

NORMA doet dit anders. Doordat NORMA geen winstoogmerk heeft, kan zij tegen een kostenvergoeding van 15% van de opbrengst liedjes online zetten, waarbij bovendien geen aansluitkosten in rekening worden gebracht. Naast het percentage bestemd voor de auteursrechthebbende(n) (meestal via Buma), blijft meer dan de helft van het bedrag dat de consument betaalt over voor de artiest. Bovendien heeft NORMA overeenkomsten gesloten met iTunes waardoor de muziek niet alleen in Europa wordt aangeboden, maar in de hele wereld en dus van Japan tot aan de Verenigde Staten kan worden gedownload.

Wanneer u zich aangemeld hebt voor de iTunes Service, kunt u uw album (of losse

nummers) inclusief coverart aanbieden en deze worden dan door NORMA op iTunes gezet. Als u dat wilt, kunt u ook de songteksten aanleveren of zelfs het hele cd-boekje. Voor NORMA is het het allerbelangrijkste dat u als uitvoerende kunstenaar gemakkelijk toegang heeft tot iTunes. Met deze service denken wij daarin te kunnen voorzien en wij helpen u dan ook graag uw muziek op iTunes aan te bieden.

Heeft u nog muziek op de plank liggen die u al tijden via iTunes zou willen aanbieden, maar leek het u echt te ingewikkeld? Neem dan nu contact met ons op! U kunt zich aanmelden via e-mail (itunes@stichtingnorma.nl) en op die manier ook al uw andere vragen aan ons stellen.



Schema betalingen 2013

Thuiskopie Video	Planning
Uitbetaling 2010, 2011	2e kwartaal 2013
Uitbetaling 2010	4e kwartaal 2013 (afsluitend)
Uitbetaling 2011 & 2012	4e kwartaal 2013
Thuiskopie Audio	Planning
Thuiskopie Audio 2011	2e kwartaal 2013 (afsluitend)
Thuiskopie Audio live	Planning
Audio live 2011	2e kwartaal 2013 (afsluitend)
Hoorspelen 2011	2e kwartaal 2013 (afsluitend)
Audio live klassiek 2011	2e kwartaal 2013 (afsluitend)
Thuiskopie Interactief	Planning
Uitbetaling 2010, 2011	2e kwartaal 2013
Uitbetaling 2010	4e kwartaal 2013 (afsluitend)
Uitbetaling 2011 & 2012	4e kwartaal 2013
Leenrecht Video	Planning
Uitbetaling 2010, 2011	2e kwartaal 2013
Uitbetaling 2010	4e kwartaal 2013 (afsluitend)
Uitbetaling 2011 & 2012	4e kwartaal 2013
Leenrecht Multimedia	Planning
Uitbetaling 2010 & 2011	2e kwartaal 2013
Uitbetaling 2010	4e kwartaal 2013 (afsluitend)
Uitbetaling 2011 & 2012	4e kwartaal 2013
Leenrecht Audio	Planning
Uitbetaling 2010 & 2011	2e kwartaal 2013
Uitbetaling 2010	4e kwartaal 2013 (afsluitend)
Uitbetaling 2011 & 2012	4e kwartaal 2013
Achtergrondmuziek	Planning
Uitbetaling 2010 & 2011	2e kwartaal 2013
Uitbetaling 2010	4e kwartaal 2013 (afsluitend)
Uitbetaling 2011 & 2012	4e kwartaal 2013
Video on Demand	Planning
Uitbetaling 2011	2e kwartaal 2013

De vermelde betalingsdata zijn prognoses. Aan deze informatie kunnen geen rechten worden ontleend. Voor de betalingen wordt NORMA's verdeelsysteem VUIK gehanteerd. Alleen de betaling van de thuiskopie audiogelden wordt door Sena in opdracht van NORMA uitgevoerd.

aanmelding

Naam

Straat en huisnummer

Postcode en plaats

Geboortedatum

Geboorteplaats

Telefoon

E-mail

Bank-/girorekening

Ik ben uitvoerend kunstenaar, te weten:

☐ acteur

☐ poppenspeler

☐ (ballet) danser

☐ variété-/circusartiest

☐ zanger

☐ cabaretier

☐ muzikant

☐ mimespeler

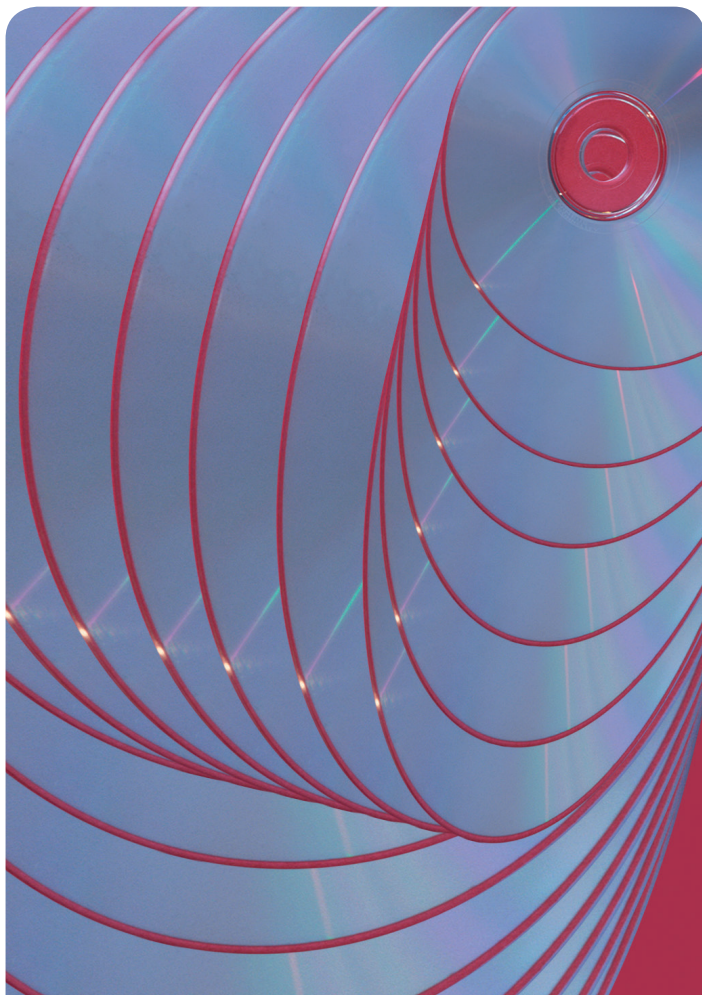
☐ anders:

ja, ik meld mij aan bij NORMA om een exploitatieovereenkomst af te sluiten en daarmee eventueel voor een vergoeding in aanmerking te komen. Aan het sluiten van deze overeenkomst zijn geen kosten verbonden.

Postzegel niet nodig



naburige rechten musici en acteurs



NORMA

**Antwoordnummer 9026
1000 VT Amsterdam**

NORMA verdeelt geld onder de daarop recht hebbende uitvoerende kunstenaars op basis van de Wet op de Naburige Rechten van 1993. Het betreft geld geïncasseerd op basis van Thuiskopierecht, Leen- en Verhuurrecht en Kabelrecht. Daarnaast stelt NORMA zich ten doel de belangen van de uitvoerende kunstenaars bij de collectieve exploitatie van hun rechten te vertegenwoordigen.

Als uw collega nog niet is aangesloten

Het kan zijn dat u wel aangesloten bent bij NORMA, maar uw collega nog niet. Als dat het geval is, geef hem/haar dan deze bon voor kostenloze aanmelding bij NORMA.

