

noema

Magazine voor musici en acteurs

In dit nummer (september 2013)



**Interview
Monic Hendrickx**

**Vergadering van
Aangeslotenen**

**NORMA Dance
Award uitgereikt**

**Winnaars Gouden
Notekraker 2013**

inhoud

| | |
|---|-----------|
| Monic Hendrickx: Een acteur maakt onderdeel uit van het creatieve proces | 5 |
| Meedelen bij streaming muziekdiensten | 9 |
| Vergadering van Aangeslotenen | 10 |
| Verscherpt toezicht op collectieve beheersorganisaties | 13 |
| NORMA Dance Award uitgereikt | 14 |
| Kort nieuws | 16 |
| Winnaars Gouden Notekraker 2013 | 18 |
| Jazzdag 2013 | 22 |

colofon

NORMA - naburige rechten musici en acteurs

Louise Wentstraat 186

1018 MS Amsterdam

Postbus 2995

1000 CZ Amsterdam

T 020 - 627 27 98

E info@stichtingnorma.nl

www.stichtingnorma.nl

Redactie

Wisso Wissing (hoofdredacteur)

Betty Harsveld (eindredacteur)

Maaïke Boomstra, Marjan Feiken,
Olga Meijer

Met medewerking van

Marco Caspers, Joey Cramer

Vormgeving

Robert Swart

Druk

Boeijinga, Apeldoorn

Omslag: Monic Hendrickx (beeld: Monique Shaw Fotografie)

Voorwoord



Het zijn spannende tijden voor het collectief beheer. In de nieuwe wet Toezicht wordt met ingang van 1 juli jl. het toezicht op de cbo's verbreed en verscherpt. Verbreed in die zin dat nu alle relevante cbo's, waaronder NORMA, onder het toezichtregime vallen. Voorheen hadden slechts vijf cbo's met het College van Toezicht te maken. Verscherpt aangezien er strengere eisen aan cbo's worden gesteld. Op alle cbo's rust een verregaande informatieplicht en voor sommige beslissingen is zelfs voorafgaande instemming van het College van Toezicht nodig. Als de aanwijzingen en adviezen van het College niet door een cbo worden opgevolgd, kan dit worden gesanctioneerd. Betalingsplichtigen die het niet eens zijn met de hoogte van de te betalen vergoeding, kunnen de zaak aan een speciale geschillencommissie voorleggen. Al met al kan het een cbo knap moeilijk worden gemaakt. Desondanks verwelkomt NORMA een verbeterde vorm van toezicht. Ook gezien het feit dat dit jaar weer is geconstateerd dat NORMA aan de keurmerkcriteria van VOI©E voldoet, heeft NORMA er vertrouwen in dat het nieuwe toezicht zal zorgen voor meer transparantie en een uniform beleid.

Zoals al eerder bericht, heeft NORMA in haar procedure tegen de kabelaars 'cassatie' ingesteld bij de Hoge Raad, de hoogste gerechtelijke instantie. Op 6 september zal de advocaat-generaal (een onafhankelijk adviseur) zijn advies aan de Hoge Raad over de zaak uitbrengen. Inmiddels staat NORMA niet meer alleen in haar juridische strijd tegen de kabelaars. Zowel LIRA, de cbo van schrijvers en scenaristen, als regisseurs-cbo VEVAM, hebben de kabelaars voor het gerecht gedaagd. Aanleiding voor deze procedures is het achterwege blijven van betaling van kabelgelden aan genoemde cbo's. Ten tijde van het verschijnen van dit NORMA nieuws is hoogstwaarschijnlijk vonnis gewezen in het kort geding – een versnelde procedure – van VEVAM tegen UPC, Ziggo en RODAP.

Ook spannend voor cbo's is uiteraard het verdere verloop van het Auteurscontractenrecht. In juni werd de Kamerfracties opnieuw de gelegenheid geboden om de betreffen-

de Kamercommissie nadere vragen over het wetsvoorstel Auteurscontractenrecht te stellen. Uiteraard heeft NORMA deze kans niet onbenut gelaten en heeft in kader van PAM een aantal vragen aan de PvdA voorgelegd, welke vragen in het zogenoemde 'nadere verslag' van de Kamercommissie zijn opgenomen. Op die manier is ook weer het PAM-model onder de aandacht van de wetgever gebracht; namelijk een collectieve uitoefening van het recht op een proportionele vergoeding bij de eindexploitant. De verwachting is dat deze vragen in het najaar zullen worden beantwoord, waarna de Tweede Kamer over zal gaan tot het behandelen van het wetsvoorstel.

Verder zet NORMA de door haar ingezette koers door en tracht met de aanbieders van televisiekanalen, zoals Digtente en CanalDigitaal, tot vergoedingsafspraken te komen. Aangezien de gesprekken en correspondentie met CanalDigitaal op niets zijn uitgelopen, is NORMA recentelijk een gerechtelijke procedure tegen CanalDigitaal gestart door een dagvaarding uit te brengen.

Ondanks de spannende tijden, is er altijd ruimte voor een feestje. De uitreiking van de Gouden Notekraker, waarbij alle genomineerde artiesten fantastische optredens hebben gegeven, heeft plaatsgevonden. Annet Malherbe en Racoon waren blij verrast bij het in ontvangst nemen van de felbegeerde prijs. Tot in de kleine uurtjes werd er gedanst op de klanken van Berget Lewis en band.

Er is ook in het najaar weer veel te doen voor NORMA: we houden u uiteraard op de hoogte van alle ontwikkelingen in het veld van de uitvoerende kunstenaar!

Amsterdam, september 2013
Wisso Wissing, directeur NORMA



Monic Hendrickx

“Een acteur maakt onderdeel uit van het creatieve proces”

Actrice Monic Hendrickx behoeft nauwelijks introductie. Ze schitterde in talloze hoofd- en dragende rollen, waaronder in de films *De Poolse Bruid*, *Nynke*, *Het Zuiden*, *Leef!*, *Amazones* en *Diep*, wat werd beloond met drie Gouden Kalveren. Op televisie is zij ook geen onbekende: na de serie *Stellenbosch*, is zij momenteel te zien in de succesvolle serie *Penoza*. Daarnaast toonde ze haar betrokkenheid bij de positie van acteurs door mee te spelen in NORMA's filmpje *Red het thuiskopiestelsel* van de ondergang en door het seminar van NORMA over de billijke vergoeding in 2011 bij te wonen. Vanaf haar vakantieadres beantwoordde zij NORMA's vragen.

Tekst: Olga Meijer Beeld: Monique Shaw Fotografie

Je hebt een razend druk seizoen gehad. Met welke projecten hield je je bezig?

Vanaf september/oktober heb ik een solo-voorstelling gedaan, samen met muzikanten, *Oxytocine*.

Het stuk was geschreven en geregisseerd door Rogier Schippers, die ik nog ken van de toneelschool. Een mooi stuk waarin ik twee verschillende vrouwen speelde: een Westerse vrouw die wil afreizen naar de woestijn om daar opnieuw vrijheid te ervaren en haar illegale Iraanse huishoudster die deze zoektocht naar vrijheid niet begrijpt. Het stuk werd muzikaal ondersteund met zang en bijzondere instrumenten zoals marimba en ud. Aansluitend heb ik een film geschoten in Hongarije, *Kenau*, van regisseur Maarten

Treurniet, die overigens nog niet helemaal af is. Daarna heb ik het derde seizoen van de televisieserie *Penoza* gedraaid. Het was een vet jaar voor me!

En wat brengt de toekomst?

Er staat niet heel veel op het programma, behalve een mooie bijrol in de film *Nena* van Saskia Diesing, als moeder van een meisje dat door haar zieke vader wordt gevraagd om mee te werken aan zijn euthanasie. Verder moet er nog een week gedraaid worden in België voor *Kenau*, maar voor het overige is het onduidelijk. Maar dat is wel vaker zo, de toekomst van een (film)acteur is altijd onzeker. Filmaanbiedingen komen altijd op het laatste moment.

Ik ben geneigd om mijn tijd daarvoor vrij te houden en mij niet vast te leggen op toneelvoorstellingen.

Komt het werk naar jou toe, in die zin dat jij wordt benaderd, of moet je op zoek?

Inmiddels komt het werk redelijk naar mij toe, maar er zijn wel tijden dat het stiller is en ik weer op zoek moet. Dan maak ik bijvoorbeeld zo'n solovoortelling als *Oxytocine*, waarbij je - samen met vrienden zoals Rogier (Schippers red.) en Wim Selles, die de muzikale regie voerde, en Anne Winterring, die de vormgeving op zich nam - bedenkt wat je samen wilt maken en hoe je dat wilt invullen. Dan kun je meer initiëren, wat ik wel heel erg leuk vond. Maar uiteindelijk

Ik voel me absoluut deel van het creatieve team

word ik toch gelukkiger op een filmset dan in een busje naar de theaters in Nederland. Als je voor film kiest dan moet je die onzekerheid durven aangaan, in die zin dat je het risico loopt dat je niets hebt staan. En als die projecten op me af komen, dan kies ik heel intuïtief of ik het wil doen.

Jouw partner verzorgt jouw agentschap, was dat een bewuste keuze?

Ja, uiteindelijk wel. Ik had een agent die 10 procent commissie vroeg, wat geloof ik nog helemaal niet zo veel is, maar we hebben in 2007 besloten dat het handiger was om dat geld 'binnen de deur te houden'. Wat mee speelde, is dat een agent in Nederland in het algemeen ook geen werk voor een acteur hoeft te genereren en hoofdzakelijk de onderhandelingen voert. Die onderhandelingen zijn vrij standaard, niet heel ingewikkeld, en mijn partner vond het leuk om te doen. Het is echter niet zo dat hij een agentschap heeft, hij doet dit alleen voor mij en dat gaat prima.

Deel jij mee in het succes van Penoza of andere series?

Natuurlijk deel ik mee in het succes van *Penoza*, als een serie succesvol is, dan ben je als acteur deel van dat succes.

Bij *Penoza III* heb ik meegekregen dat er flink onderhandeld is, ook vanwege het feit dat er ondanks het grote succes niet meer geld vrijkwam voor het maken van deel drie. Uiteindelijk is er uitgekomen dat ik een percentage zal ontvangen van de opbrengsten uit de verkoop van de serie aan het buiten-

land. Het is alleen natuurlijk nog maar de vraag of dit seizoen überhaupt aan het buitenland zal worden verkocht.

Maar *Penoza* is een uitzondering. Mijn ervaring is verder dat het lastig is om als acteur een aandeel in de winst te krijgen. Producenten stellen simpelweg dat er in filmland nauwelijks winst wordt gemaakt. Misschien zouden acteurs daar strenger in moeten zijn, het is zo weinig transparant eigenlijk. Helaas is het de laatste jaren zo gegroeid dat acteurs uitgekocht worden en dat is heel lastig om weer terug te draaien. Uitkoop is nu normaal geworden. Daarom zijn wij ook zo blij met NORMA, die in ieder geval nog voor extra geld zorgt.

De serie Penoza trok in het tweede seizoen zo'n miljoen kijkers per aflevering. Hoe verklaar je dit succes?

Allereerst de goede basis van het script. De schrijvers zijn gewoon goed, die hebben mooie karakters geschreven. Vervolgens komt het in handen van regisseur Diederik van Rooijen. Diederik is iemand van het laatste moment. Hij leest het script wel, maar bereidt niet alles voor in de zin dat hij dagenlang met acteurs gaat repeteren. De acteurs kennen van te voren gewoon hun tekst. Vervolgens verandert Diederik de tekst, vaak een dag voor een bepaalde shoot, bijvoorbeeld omdat dingen niet kloppen. Vaak krijg je op de dag van de shoot nieuwe tekst, daar word je heel alert van. Iedereen staat op scherp. Diederik is ook dol op improviseren, hij heeft heel duidelijk in zijn hoofd wat hij gedraaid heeft en waar hij

naartoe wil, en daar improviseert de cast dan weer mee. Ook omdat wij de karakters inmiddels goed kennen, levert dat uiteindelijk meer op dan in eerste instantie is geschreven. Het is echt teamwork ten top. Dat is ook het leuke van mijn rol in die serie, ik word echt uitgedaagd in mijn creativiteit. We draaiden gemiddeld 12 minuten screentijd per dag en soms zelfs 20 minuten. Dat is echt veel, bij de serie *Stellenbosch* draaiden we 4 minuten per dag. Je bent na een aantal seizoenen als team – met camera, geluid, licht – zó op elkaar ingespeeld dat je daar de vruchten van plukt. Het is een bijzondere samenwerking.

En wat vinden de schrijvers ervan dat de tekst wordt veranderd?

Als er al gedonder was, dan zou dat tegen Diederik zijn gericht dus dat weet ik niet. Maar er is altijd gesodemieret; bij de film *De Poolse bruid* was de schrijver ook boos omdat we van alles hadden veranderd. Terwijl een scenario een halfproduct is waarmee nog door andere creatieve koppen wordt gewerkt die daar ook mee willen spelen. Dan verandert er natuurlijk altijd iets, waardoor dat gevecht eigenlijk standaard aanwezig is. In Amerika schijnen de scriptschrijvers op de set te zijn, dat lijkt me heel handig. Dan kun je altijd in gezamenlijkheid het script nog aanpassen. Het kan immers altijd nóg beter, nóg leuker en nóg spannender.

Door het succes van bijvoorbeeld Penoza, maar ook series als Moeder, ik wil bij de revue en Overspel, bestaat de indruk dat



het Nederlands TV drama er goed voor staat. Deel jij die mening?

‘On-Nederlands goed’, wordt dan gezegd. Dat vind ik toch altijd een beetje een belediging, want er worden hier zoveel mooie dingen gemaakt. Maar wat *Penoza* betreft begrijp ik zo’n opmerking wel, *Penoza* is niet zo gedegen en heeft iets rauws. Die snelheid van werken levert ook op dat het soms wat rafelig is en een beetje onaf. Dat is de kracht van *Penoza*. *Penoza* wordt dan ook bekeken door alle lagen van de samenleving, ik ontvang complimenten van zowel het meisje bij de kassa als van de notaris.

De budgetten voor televisiedrama worden wel kleiner. Zo vind ik het ook teleurstellend dat de omroep naar aanleiding van het succes van *Penoza* niet besloten heeft om iets extra’s met het nieuwe seizoen te doen, zoals draaien op een locatie in het buitenland. Het rendement van het succes wordt dus niet in de serie geïnvesteerd, dat is vreemd. Waar blijft dat succes-geld dan? Aan de andere kant, de omroepen voeren dan aan dat het crisis is bij de omroepen. Dat is natuurlijk ook wel waar.

Zou je ook eigen projecten willen opzetten?

Aan de film *Kenau* werkten veel jonge acteurs mee, zoals Sallie Harmsen en Lisa Smit. Omdat het echt een megaproject was, voelde ik me geroepen om hen een beetje te begeleiden en soms aanwijzingen te geven. Dat vond ik zo leuk dat ik bedacht dat ik wellicht een keer een acteursregie zou willen doen. Dan zit je ook dicht op het maakproces.

Je hebt ooit in een interview gezegd dat je je als acteur ook een maker voelt.

Dat is in eerste instantie omdat je je ziel en zaligheid in een rol stopt. Daarnaast denk ik



Penzoa



Het bombardement



In Therapie



Kenau

dat ik echt een stempel op een rol kan drukken en daarmee op het gehele product. Dat vertrouwen heb ik inmiddels wel gekregen. Dus ik voel mezelf dan ook een maker.

Hoewel ik niet vast zit aan die benaming, is het wel zo dat als je als maker wordt gezien, je ook meedeelt in de credits. Makers hebben een wat betere positie, dat lijkt mij ook wel prettig. Anderzijds weet ik ook hoe moeilijk het is voor bijvoorbeeld regisseurs om een project van de grond te krijgen, zij zijn vaak jaren bezig om hun project aan de man te brengen.

Ach, het maakt me uiteindelijk niet uit hoe het genoemd wordt, ik voel me gewoon ab-

soluut deel van het creatieve team. Dat is ook het leuke van hoofdrollen spelen, je bent echt onderdeel van het creatieve proces. Bij een bijrol is dat moeilijker; je komt op een set die al heel lang bezig is en waar je bijvoorbeeld alle onderlinge standaard geintjes niet kent. Dan is het moeilijker om je thuis te voelen en je te ontspannen. Die ontspanning is, naast concentratie, nodig bij het acteren, zodat er ter plekke dingen kunnen gebeuren die het spannend en levend maken. Op die manier kun je echt iets toevoegen, wat dus moeilijker is bij een bijrol omdat je minder onderdeel uitmaakt van het proces. Voor de film *Het Bombardement*

heb ik bijvoorbeeld maar zes dagen gedraaid. Dat is dan ook wel weer lekker, iets minder verantwoordelijkheid, dan kun je ook een beetje freewheelen.

Uiteindelijk vind ik hoofdrollen spelen en het hele proces doormaken het leukst. Gelukkig ontbreekt het me tot nu toe niet aan hoofdrollen. Ze zeggen altijd dat de aanbiedingen na je veertigste afnemen, maar daar merk ik niets van: ik heb een vol jaar achter de rug. Hopelijk gaat dat zo door, maar je weet het nooit; mensen kunnen ineens Monic-moe worden en dan word je niet meer gevraagd. 🟢

Eerlijk meedelen bij streaming muziekdiensten

Op 16 juli jl. verscheen in dagblad NRC een artikel met als kop “Tienduizend liedjes leveren maar 10 dollar op”. Thom Yorke (frontman van Radiohead) heeft uit protest twee albums van Spotify gehaald. De reden werd duidelijk uit zijn twitterboodschap: “Vergis je niet. Nieuwe artiesten op #Spotify verdienen niets. Terwijl de aandeelhouders binnenkort wel binnenlopen”. Het is een veelgehoorde klacht: artiesten verdienen nauwelijks geld aan nieuwe streamingdiensten zoals Spotify. Wat is daarvan de oorzaak?

Tekst: Maaike Boomstra

Spotify wordt steeds populairder. Volgens omzetcijfers van maart jl. heeft Spotify inmiddels zes miljoen betalende en 24 miljoen geregistreerde gebruikers. Ongeveer 70% van de inkomsten wordt afgedragen aan “rechthebbenden”. Hoewel volgens de laatste cijfers tot nu toe meer dan 500 miljoen euro aan rechthebbenden is uitgekeerd, zijn het doorgaans niet de artiesten zelf die daarvan profiteren. In het geval een artiest wordt vertegenwoordigd door een platenmaatschappij, dan is het de vraag wat de artiest hierover in het individuele platencontract heeft afgesproken. Vanwege de zwakkere onderhandelingspositie van de artiest zijn afspraken in een platencontract over het eerlijk meedelen in de internet-opbrengsten eerder uitzondering dan regel. Het is dus vaak de platenmaatschappij, en niet de artiest, die geld verdient met Spotify.

In een artikel op de 3voor12 website en een ingezonden brief in NRC gaf Wiso Wissing

zijn visie op mogelijke oplossingen voor dit probleem. Deze oplossingen werden ook al eerder onder de aandacht gebracht in NORMA Nieuws. Belangrijk gegeven is dat de artiest in het geval van uitzending van muziek via de radio of bij gebruik van muziek in openbare gelegenheden wél een wettelijke aanspraak op een vergoeding heeft. Sena incasseert deze vergoeding collectief en verdeelt dat vervolgens fifty/fifty tussen producenten en artiesten. Deze maatregel is ook in Nederlandse wetgeving vastgelegd, maar maakt expliciet een uitzondering voor ondemand muziekgebruik. Voor dat gebruik moeten artiesten zelf met hun platenmaatschappij de aanspraak op een vergoeding regelen. Daar lopen de verhoudingen dus scheef en gaat het mis.

Naar Spaans model

Een mogelijke oplossing voor dit probleem is geïnspireerd op het model zoals dit in Spanje wordt toegepast, namelijk een wette-

lijk vergoedingsrecht. In Spanje verkrijgen de artiesten voor alle vormen van commercieel gebruik van muziek een aanspraak op een vergoeding dat vervolgens collectief (door de Spaanse zuster van NORMA) bij aanbieders van muziek wordt geïncasseerd. Daar wordt er dus geen onderscheid gemaakt naar het type gebruik. Of er nou een liedje in de kroeg, op de radio of thuis via streaming wordt beluisterd; de artiest behoudt te allen tijde recht op een vergoeding dat collectief bij de verschillende platforms wordt geïncasseerd. Dat zorgt voor een veel uniformer en eerlijker beleid.

“Radiomodel”

Een andere variant op dit voorstel is wat muziekvakbonden Ntb en FNV KIEM, samen met de Franse en Nederlandse consumentenbond, vorig jaar hebben voorgesteld en dat gesteund werd door de NVJ, de DDG en vele andere beroepsorganisaties van auteurs en uitvoerenden. Dit voorstel gaat nog een stap verder doordat het een aanpassing van Europese Richtlijnen vereist. Het doel is om toestemming voor gebruik van muziek op streamingdiensten niet meer via de platenmaatschappijen te laten verlopen, maar via verplicht collectief beheer. Vervolgens zijn de aanbieders van muziek een vergoeding verschuldigd aan alle betrokkenen, inclusief artiesten. Behalve een eerlijkere verdeling, zal dit ook een positieve invloed hebben op de marktwerking. Het feit dat platenmaatschappijen de markt bepalen, zorgt nu namelijk voor stagnatie en houdt innovatie tegen.

Welke oplossing er ook komt, de steun van de (Europese) wetgever is hard nodig. Pas dan kunnen artiesten een eerlijke vergoeding ontvangen voor alle vormen van gebruik.

Vergadering van Aangeslotenen: het jaar besproken

Op 24 juni 2013 vond de jaarlijkse Vergadering van Aangeslotenen plaats in het Ketelhuis in Amsterdam. Tijdens deze vergadering werden de aangeslotenen in een (bijna) volle zaal door directeur Wissing bijgepraat over de gebeurtenissen van het afgelopen jaar. Daarnaast was er ruimte voor discussie en werd alvast vooruitgeblikt op het komende jaar. Ten slotte is het beleid ten aanzien van de collectieve repartitie besproken en ter goedkeuring aan de aangeslotenen voorgelegd.

Tekst: Joey Cramer beeld: Jan Willem de Blok

De opening werd traditiegetrouw verzorgd door voorzitter Frederik de Groot. De Groot ging onder meer in op het nieuwe thuiskopiestelsel dat sinds dit jaar van kracht is en berichtte over het van brancheorganisatie VOI©E ontvangen keurmerk.

Na de introductie door de voorzitter zette Wissing de incasso- en repartitiecijfers uiteen. Die cijfers zijn als gevolg van de teruglopende thuiskopiegelden – de belangrijkste geldstroom van NORMA – opnieuw gedaald. De prognose ten aanzien van de thuiskopiegelden is voor 2014 echter positief.

Speciale aandacht vroeg Wissing daarna voor de leenrechtgelden. De leenrechtvideo-incasso is in het boekjaar opnieuw gestegen. Wissing voegde daaraan toe dat ook deze rechtenstroom vanaf dit jaar naar feitelijk gebruik wordt uitgekeerd. Dit is conform het

NORMA-beleid, bij andere incassobronnen is dat immers al het geval, maar tot voor kort was dat ten aanzien van deze geldstroom door het ontbreken van uitleengegevens niet mogelijk.

Juridische en politieke ontwikkelingen ***Nieuw thuiskopiestelsel***

Onder meer door politieke ontwikkelingen, maar ook zeker onder druk van de uitspraak van het Gerechtshof 's Gravenhage in de zaak die NORMA tegen de Staat heeft gevoerd, is er vanaf dit jaar een nieuw thuiskopiestelsel van kracht in Nederland.

Schadestaatprocedure thuiskopie

Wissing legde uit dat schade die de bij NORMA aangesloten rechthebbenden hebben geleden in de periode dat het thuiskopiestelsel was bevroren (2007-2012), wordt bepaald in een aparte rechtszaak, een zoge-

noemde schadestaatprocedure. Deze procedure is in maart 2013 gestart. In een schadestaatprocedure wordt een berekening van de hoogte van de schade aan de rechter voorgelegd, die uiteindelijk beslist hoe hoog de daadwerkelijk schade is. Wissing legde NORMA's berekeningswijze uit, maar vertelde ook dat de uitkomst wel enige tijd op zich kan laten wachten.

Kabelprocedure

Zoals bekend, heeft NORMA de procedure tegen de kabelaars bij het Hof in hoger beroep verloren. Daartegen is zogenoemde cassatie ingesteld bij de Hoge Raad. Ondanks het verlies kan toch schadevergoeding voor een deel van het verleden worden geëist. Ook in deze procedure zal een schadestaatprocedure worden aangespannen om te bepalen hoe hoog de schadevergoeding is.

Onderhandelingen kabelgelden

De onderhandelingen over kabelgelden tussen het kabelcollectief van rechtenorganisaties (waar NORMA sinds 2011 ook deel van uitmaakt) en een collectief van omroepen, producenten en distributeurs (RODAP) zijn inmiddels voor het belangrijkste deel gestaakt. Het kabelcollectief is daardoor uit elkaar gevallen. De onderhandelingen over video on demand services (VOD) en andere betaaldiensten gaan nog wel door.



Vergadering van Aangeslotenen in het Ketelhuis

Nieuwe incassobronnen

Wissing vervolgde zijn presentatie met een uiteenzetting over mogelijke nieuwe incassobronnen. Zo is NORMA bijvoorbeeld met andere organisaties met VOD-aanbieders in onderhandeling.

Daarnaast heeft NORMA recent gesprekken gevoerd met televisie-aanbieders die op andere manieren uitzenden/doorgeven dan via de kabel, zoals CanalDigitaal (satelliet-uitzending) en Digitenne (ether-uitzending).

Een ander initiatief is incasso bij horecabedrijven. In de horeca wordt immers veel repertoire gebruikt waarvoor de bij NORMA aangesloten uitvoerende kunstenaars behoren te worden gecompenseerd. Denk aan filmavonden in restaurants en televisie op hotelkamers. NORMA heeft al meerdere gesprekken gevoerd met zowel de incasso-organisatie voor omroepen en producenten op dat gebied, Videma, als met MKB Nederland (brancheorganisatie) en VNO-NCW (werkge-

versorganisatie). Op korte termijn verwacht NORMA hier meer over te kunnen melden.

Auteurscontractenrecht

Vorig jaar heeft het kabinet een voorstel gedaan aan de Tweede Kamer voor een Nederlands auteurscontractenrecht. Dit zijn regels voor contracten in de creatieve industrie, bedoeld om de makers en uitvoerende kunstenaars beter te beschermen.

In samenwerking met Portal Audiovisuele Makers (PAM, een samenwerkingsverband tussen collectieve beheersorganisaties en beroepsorganisaties uit de audiovisuele sector: Lira, Netwerk scenarioschrijvers, Vevam, Dutch Directors Guild, NORMA en ACT) is NORMA een lobby gestart voor een betere bepaling voor het filmrecht uit het wetsvoorstel.

In deze lobby pleit PAM voor een model dat is geïnspireerd op het Spaanse systeem: een niet overdraagbaar vergoedingsrecht dat collectief bij de eindexploitant wordt geïncasseerd. Daartoe heeft PAM onder meer het PAMflet uitgebracht, waarin bekende makers en uitvoerende kunstenaars uit de audiovisuele sector hun licht laten schijnen op het auteurscontractenrecht. Dit is door de politiek goed ontvangen en PAM heeft verschillende gesprekken met Tweede Kamerfracties gevoerd. Bij die gesprekken waren behalve juridische experts ook de makers en uitvoerenden zelf aanwezig.

Het informatieve gedeelte van deze vergadering van aangeslotenen werd hiermee afgerond.

Collectieve repartitie

Het beleid van NORMA is dat 90% van de

geïncasseerde gelden individueel worden verdeeld en 10% collectief wordt besteed. Collectieve gelden komen net als de individuele repartitie terecht bij de aangeslotenen. Dat gebeurt door middel van subsidie, scholing, juridische procedures en projecten. Wissing gaat daar tijdens de bijeenkomst nader op in.

Vervolgens presenteerde hij het beleid, de bestedingen van € 447.000 in het verslagjaar en de begroting van 2013 van € 375.000 voor de sociaal-culturele gelden. De begroting valt opnieuw wat lager uit dan vorig jaar, als gevolg van de dalende thuishopiegelden.

Nadat Wissing nog meerdere vragen vanuit de zaal had beantwoord, werd het beleid voor de sociaal-culturele gelden in stemming gebracht. De aangeslotenen hebben het beleid ten aanzien van sociaal culturele bestedingen unaniem goedgekeurd.

Afsluitend verscheen voorzitter Frederik de Groot opnieuw ten tonele om twee nieuwe bestuursleden voor te stellen. Namens de Ntb komt Henk Jan Heuvelink het bestuur versterken als opvolger van de in januari vertrokken Barend de Rondon.



Nieuwe bestuursleden Benjamin de Wit (l.) en Henk Jan Heuvelink (r.) met voorzitter Frederik de Groot

De door ACT aangedragen Benjamin de Wit is als opvolger van Wimie Wilhelm bij acclamatie verkozen tot bestuurslid namens de acteurs.

Na afloop van deze geslaagde bijeenkomst was gelegenheid om onder het genot van een hapje en een drankje in de foyer van het Pleintheater nog wat na te praten. 🍷

Save the date: Kerstborrel 2013

De zomer is nog in volle gang, maar bij NORMA denken we al aan onze jaarlijkse kerstborrel. Natuurlijk ontvangt u later dit jaar de uitnodiging, maar voor nu kunt u de datum alvast in uw agenda noteren.

NORMA sluit op maandag 16 december het jaar 2013 af met een borrel voor haar aangeslotenen, relaties, bestuursleden en medewerkers. Een feestelijke bijeenkomst met hapjes, drankjes en live muziek!

Wanneer:
maandag
16 december 2013
Hoe laat:
17.00 tot 20.00 uur
Waar:
Kantoor NORMA,
Louise Wentstraat 186,
Amsterdam



Verscherpt toezicht op collectieve beheersorganisaties

Collectieve beheersorganisaties (cbo's) die door de wet zijn aangewezen, zoals Buma, Sena, Stichting Leenrecht, Stichting Reprorecht en Stichting de Thuis kopie, staan sinds 2003 onder toezicht van een speciaal toezichtsorgaan: het College van Toezicht Collectieve beheersorganisaties Auteurs- en naburige rechten. De politiek vond het toezicht op cbo's echter onvoldoende, mede naar aanleiding van de recente negatieve berichtgeving over cbo's, en heeft besloten om het toezicht op cbo's te verbreden en te verscherpen. De Wet Toezicht Collectieve beheersorganisaties werd daartoe aangepast en de aangepaste versie trad op 1 juli van dit jaar in werking. Tekst: Olga Meijer

Alle cbo's onder toezicht: openheid van zaken en behoorlijk functioneren

Vanaf 1 juli 2013 wordt het nieuwe toezicht uitgeoefend op nagenoeg alle cbo's in Nederland. De wet geldt nu voor zo'n 17 cbo's, waaronder NORMA.

Het College van toezicht controleert bijvoorbeeld of de cbo's voldoende informatie verschaffen aan de achterban en aan de betalingsplichtigen. Alle (repartitie)reglementen, jaarverslagen, tarieven en dergelijke moeten worden gepubliceerd. Maar ook over de organisatie van een cbo en de daarbij behorende kosten, moet open kaart worden gespeeld. Bij dit alles wordt ook het salaris van de topfunctionarissen van cbo's aan banden gelegd: voor hen geldt een maximaal salaris van ruim twee ton per jaar. Daarnaast stelt de wet allerlei eisen aan het functioneren van een cbo, wat dan weer door het College van Toezicht wordt gecontroleerd.

Cbo mag niet zondermeer beslissingen nemen

De nieuwe wet bepaalt ook dat een cbo wijzigingen van reglementen, statuten en overeenkomsten eerst ter goedkeuring aan het College van Toezicht moeten voorleggen, voordat deze kunnen gelden. Ingrijpender nog is de eis dat ook verhogingen van tarieven op voorhand aan het College moeten worden voorgelegd. Ten slotte moet het College ook door een cbo actief van te voren worden geïnformeerd over belangrijke voornemens, zoals het doen van grote investeringen.

Een nieuwe geschillencommissie

Wanneer betalingsplichtigen, ondanks alle toezichtmaatregelen, het nog steeds niet eens zijn met de hoogte van de door de cbo verlangde vergoeding, dan kunnen zij bij een speciale geschillencommissie klagen. Deze geschillencommissie oordeelt vervolgens of de in rekening gebrachte vergoeding 'billijk' is.

Aanwijzing en boete

Naar aanleiding van de bevindingen van het College van Toezicht, mag het College bindende aanwijzingen en advies geven. Als een cbo niet meewerkt of zo'n aanwijzing niet opvolgt, dan mag het College de cbo een flinke boete opleggen.

Wat betekent dit voor NORMA?

Zoals al eerder is bericht, moet NORMA, om het cbo-keurmerk te krijgen, al enige jaren voldoen aan de richtlijnen die zijn opgesteld door VOI@E, een vereniging waarin alle cbo's zijn vertegenwoordigd.

In deze richtlijnen, de Keurmerkcriteria, is al geanticipeerd op de nieuwe Wet Toezicht. Aangezien NORMA het cbo-keurmerk heeft ontvangen en het keurmerk dit jaar wederom is verlengd, gaat NORMA ervan uit dat de nieuwe Wet Toezicht niet voor verrassingen zal zorgen.

Eerste NORMA Dance Award uitgereikt tijdens ITs festival!

Het International Theatre School Festival Amsterdam (ITs festival) is al 24 jaar de springplank naar een succesvolle carrière voor jonge podiumkunstenaars. Tijdens dit jaarlijks terugkerende festival presenteren afstuderende acteurs, dansers, theatermakers, regisseurs, choreografen en scenografen uit binnen- en buitenland zich aan elkaar en aan de buitenwereld.

Tekst: Marjan Feiken

Het ITs festival is bij verschillende doelgroepen populair; niet alleen bij de afstuderende podiumkunstenaars, maar ook bij scouts en publiek. Zij kunnen tijdens het festival de nieuwe beloften ontdekken. Acteurs Carice van Houten en Barry Atsma zijn bijvoorbeeld op ITs ontdekt. Naast de voorstellin-

gen van de afstuderende lichten van de HBO- erkende dans- en theateropleidingen uit Amsterdam, Arnhem, Maastricht, Utrecht, Rotterdam en Tilburg is er ook een gevarieerd randprogramma. Tijdens dit programma kunnen de studenten netwerken en worden ze voorgelicht over hun toekomstige

werkveld en de daarbij behorende rechten. Natuurlijk is NORMA daarom meerdere dagen aanwezig tijdens het festival: tijdens het netwerkdiner en op de ITs Business Fair. Door dit randprogramma vormt ITs een belangrijke schakel in de stap van de opleiding naar het professionele veld. Aan het eind van de festivalweek is er altijd het slotfeest en deze start traditiegetrouw met een awardshow.

Dit jaar wordt de awardshow gehost door Tijn Docter en Hanneke Last. Tijdens de show zijn acht awards uitgereikt met speciale aandacht voor de ITs NORMA Dance Award. Na tien jaar is deze prijs weer terug op het festival: een award voor de beste danser van het afgelopen studiejaar. Derde- en vierdejaars studenten maken allemaal kans op de award, die gepaard gaat met een geldprijs van € 2.000,-. Deze prijs krijgt de winnaar voor zijn of haar bijdrage in de voorstelling die hij of zij bij de respectievelijke uitvoerende dansopleidingen klassikaal maakten. De winnaar mag de prijs besteden aan de eigen dansontwikkeling.



Ivan Ugrin neemt NORMA Dance Award in ontvangst

Juryleden Marcelle Schots (recensent), Thomas Falk (choreograaf) en Cecilia Moiso (danser en choreograaf) hebben een zware dobber aan het selecteren van de genomineerden. Maar voordat de jury de genomineerden bekend maakt, springt een aantal studenten op de tafels en het podium voor een spetterende flashmob.

Hierna nemen juryleden Falk en Moiso het woord en vertellen zij dat het technisch niveau van de studenten zo hoog is, dat ze af en toe het gevoel hadden naar professionele dansers te kijken. Uiteindelijk is de jury tot drie genomineerden gekomen: Milan Kampfer, Kayla Tuggle en Ivan Ugrin.

Uit de drie genomineerde is uiteindelijk een winnaar gekozen: Ivan Ugrin heeft de eerste NORMA Dance Award in ontvangst mogen nemen! Ugrin is danser aan de opleiding Moderne Theaterdans van De Theaterschool in Amsterdam. De jury vindt Ugrin een sterke performer met het podium als natuurlijke habitat. Hij beweegt zich schijnbaar moeiteloos in verschillende danstalen en zet de vele mogelijkheden van zijn lichaam in om zowel de theatrale als fysieke aspecten van de voorstelling te dragen. Scene na scene toont hij een volwassenheid waarmee hij de jury het stuk inzoog. Na het bespreken van het juryrapport door Falk en Moiso neemt Wisso Wissing het woord. Hij vertelt kort iets over NORMA en licht toe dat NORMA ervoor gekozen heeft de Dance Award te sponsoren om speciale aandacht aan de danssector te geven. Om zijn speech af te sluiten laat Wissing weten dat NORMA deze award zeker de komende drie jaar op het ITs zal blijven uitreiken! Hierna overhandigde hij de prijs aan een zichtbaar geëmotioneerde Ugrin. 📺

Een Hard Spel

Op het ITs festival, tijdens de ITs Business Fair, onthult Waldemar Torenstra het boek *Een Hard Spel*. Dit boek is vóór acteurs dóór acteurs. Bekende acteurs vertellen over het vak en proberen nieuwe kunstenaars te behoeden voor de fouten die zij in hun carrière al maakten. Het boekje, een initiatief van Torenstra, in samenwerking met ACT en FNV KIEM, geschreven door Christiaan Alberdingk Thijm en mede mogelijk gemaakt door NORMA, zet uiteen dat acteurs op financieel gebied nog een bijrol spelen.

Alberdingk Thijm, jurist en schrijver, loopt langs alle juridische valkuilen van het vak. *Welke rechten heb je als acteur? Wat is een thuiskopievergoeding?*

Mag iemand mij imiteren? Mag mijn foto op Facebook worden gebruikt? Op deze en veel meer vragen geeft *Een Hard Spel* antwoord. Ook worden tips gegeven om je onderhandelingspositie te verbeteren.



Op dit moment wordt de nieuwe wet auteurscontractenrecht behandeld in de Tweede Kamer. De bedoeling van deze wet is de vaak slechte onderhandelingspositie van makers en uitvoerende kunstenaars, waaronder acteurs, te verbeteren. “Dit wets-

voorstel biedt een kans. We hopen dat we samen met onze achterban, de acteurs, Kamerleden kunnen

overtuigen van onze voorstellen. Het is toch van de gekke dat alle makers in de audiovisuele sector geen extra vergoeding krijgen” aldus Wisso Wissing, in *Een Hard Spel*.

Acteren en het spel om de knickers is dus, meer dan ooit, *Een Hard Spel*. Het boekje biedt het begin van een beter be-

staan. Want als je weet wat je rechten zijn, kun je ze beter gebruiken. Een onmisbaar handboek voor de moderne acteur.

In het najaar van 2013 zal het boekje door de samenwerkende partijen worden verspreid onder de doelgroep.

KORT NIEUWS

Europese Hof: toestemming voor kopie heeft geen invloed op thuiskopievergoeding

In een recent arrest (VG Wort) heeft het Europese Hof van Justitie een belangrijke uitspraak gedaan over de thuiskopieregeling. In Duitsland heeft de Duitse beheersorganisatie voor auteurs en uitgevers van literaire werken, die onder meer thuiskopievergoedingen verdeelt, een aantal grote printerfabrikanten voor de rechter gedaagd. Deze fabrikanten weigeren opgave te doen van het aantal door hun verkochte producten en ontlopen hierdoor de thuiskopieheffing. Zij zijn namelijk van mening dat op printers geen heffing zou moeten gelden.

In deze ingewikkelde zaak heeft de Duitse rechter meerdere vragen gesteld aan het Europese Hof over de Europese regels ten aanzien van thuiskopievergoedingen. Eén van de belangrijkste uitkomsten is dat een rechthebbende zijn recht op een thuiskopievergoeding blijft houden, ook al zou hij zelf toestemming hebben gegeven voor het maken van een kopie. Immers wordt er bij wet toestemming verleend voor privé kopiëren. Daardoor heeft individuele toestemming door de rechthebbende geen effect meer.

De Staat is vervolgens verantwoordelijk voor het compenseren van de schade die ontstaat door thuiskopieren (meestal door heffingen op apparaten). Dit betekent dat een rechthebbende zijn recht op

een vergoeding 'gewoon' behoudt, zelfs wanneer hij (bijvoorbeeld via een producent) toestemming voor de kopie zou hebben gegeven.

Europese uitspraak thuiskopievergoeding

In een eerdere Europese uitspraak (Amazon.com vs. Austro-Mechana) is bepaald dat voorwerpen waarop een thuiskopievergoeding wordt geïnd, alleen gerechtvaardigd is wanneer deze voor privédoeleinden wordt gebruikt. Bedrijven die bepaalde voorwerpen voor professionele doeleinden gebruiken (zoals pc's en laptops die nu onder het thuiskopiestelsel vallen), zijn onder het Nederlandse stelsel om die reden ook vrijgesteld van betaling van de thuiskopievergoeding.

Bij sommige partijen is het soms lastig vast te stellen in hoeverre zij voor privé of professioneel gebruik leveren. Zo ook bij online winkel Amazon, die verschillende dragers levert aan Oostenrijkse klanten en waarover afdracht werd gevorderd door de Oostenrijkse organisatie die thuiskopievergoedingen int (Austro-Mechana). Over de afdracht van de thuiskopievergoeding werden enkele vragen aan het Europese Hof gesteld. In de eerste plaats heeft het Hof vastgesteld dat wanneer een aanbieder

draggers aan particulieren levert hij ervan uit mag gaan dat deze voor privégebruik zijn, mits het praktisch ondoenlijk is om dat vooraf vast te stellen en deze aanname niet leidt tot een situatie waarbij een vergoeding voor privékopieren wordt opgelegd terwijl er toch sprake is van professioneel gebruik.

Verder is het niet in strijd met Europees recht wanneer de helft van de geïnde thuiskopievergoedingen niet rechtstreeks aan individuele rechthebbenden wordt uitgekeerd maar voor sociale en culturele doeleinden wordt aangewend. Voorwaarde is wel dat het geld in dat geval wordt ingezet voor rechthebbenden en de werkwijze hierin niet discriminerend is. Het Hof oordeelt verder dat een leverancier niet van de verplichting om een thuiskopievergoeding te betalen kan worden ontslagen wanneer deze vergoeding ten onrechte ook al in een ander E.U. land is betaald. In dat geval zal er in dat betreffende land om een terugbetaling moeten worden verzocht.

Nieuw wetsontwerp België voor betere vergoedingen acteurs

Net als in Nederland is de onderhandelingspositie van acteurs, artiesten en makers in België vrij slecht. Belgisch acteur Mattias Schoenaerts heeft bijvoorbeeld voor zijn televisiewerk de afgelopen 10 jaren slechts € 90 ontvangen voor de

KORT NIEUWS

overdracht van zijn rechten aan de producent. Ook rechtenvergoedingen die bij de Belgische kabelmaatschappijen worden geïncasseerd (zoals Telenet) komen niet bij acteurs, artiesten en makers terecht. Daarover wordt nog steeds, net als in Nederland, geprocedeerd. Een Telenetgebruiker zou jaarlijks ongeveer € 38 aan auteursrechten betalen, die alleen ten goede zou komen aan de producenten. Om deze knelpunten op te lossen, is er een nieuwe wet in voorbereiding die beoogt het evenwicht te herstellen en ervoor te zorgen dat geïncasseerde rechtenvergoedingen ook daadwerkelijk bij de makers/uitvoerende kunstenaars terecht komen. Volgens een woordvoerder van Economische Zaken in België is voorgesteld een verandering door te voeren in het contract dat de artiesten ondertekenen en zullen de Belgische collectieve beheersorganisaties (zoals Playright) de bevoegdheid krijgen om vergoedingen te innen bij exploitanten en aan artiesten uit te betalen. Het wetsontwerp is inmiddels door de Belgische Ministerraad behandeld en ligt nu voor advies bij de Raad van State.

Alsnog belastingmaatregel filmindustrie

Het kabinet gaat alsnog onderzoeken of in Nederland een taxshelter kan worden opgezet om het investeren in Nederlandse

Netflix naar Nederland

Netflix zal dit kwartaal nog haar video-on-demand-dienst in Nederland uitrollen. Dat liet Netflix weten in een brief die zij in juli naar haar aandeelhouders stuurde. Nederland wordt daarmee het zevende land in Europa waar Netflix actief zal zijn. Het Verenigd Koninkrijk, Ierland, Finland, Denemarken, Noorwegen en Zweden gingen ons al voor. De verwachtingen zijn dat dit rond 11 september zal gebeuren. Dan organiseert Netflix namelijk ook een bijeenkomst voor de pers.

Netflix biedt onbeperkte streaming aan van films en tv-series tegen een vast bedrag per maand. Dit bedrag zal in Nederland hoogstwaarschijnlijk op € 7,99 uitkomen. De dienst zal beschikbaar zijn op de computers, tablets en smartphones, maar ook op verschillende game-consoles, smart-tv's en settopboxen. Wereldwijd telt Netflix momenteel zo'n 38 miljoen abonnees, waarvan een grote meerderheid (zo'n 30 miljoen) uit de Verenigde Staten komt.

Waar het aanbod van Netflix precies uit zal bestaan, is nog onbekend. Het aanbod verschilt namelijk per land. Het is vrij waarschijnlijk dat de eigen, succesvolle, producties van Netflix als *House of Cards* en *Hemlock Grove*, in Nederland in het repertoire zullen zitten. Tevens is het de vraag wat het aanbod aan Nederlandse films zal zijn. In de Verenigde Staten zijn in ieder geval al diverse Nederlandse producties te vinden.

Ten tijde van het ter perse gaan van het NORMA Nieuws was Netflix nog niet gelanceerd. De inhoud van dit bericht kan dus inmiddels verouderd zijn.

filmproducties aantrekkelijker te maken. Een dergelijke belastingmaatregel zou een gelijk speelveld creëren voor Nederlandse filmproductiebedrijven te aanzien van hun buitenlandse concurrenten. In onze buurlanden, maar ook in Frankrijk, Groot-Brittannië en een aantal Scandinavische landen, geldt namelijk al een soortgelijke regeling. Hierdoor zien veel productiebedrijven hun opdrachtgevers vertrekken naar buitenlandse concurrenten. In het NORMA Nieuws van maart 2013 be-

richtten wij u nog dat de Tweede Kamer het D66-voorstel heeft weggestemd. Nu de (licht aangepaste en in samenwerking met de PvdA) opgestelde motie opnieuw ter stemming werd gebracht, bleek in de Kamer toch een meerderheid te zijn voor de motie en is deze aangenomen. De markt vraagt al langere tijd om deze maatregel. Een taxshelter zou bijvoorbeeld ook de staatskas geld kunnen opleveren, maar bovenal natuurlijk de Nederlandse filmindustrie kunnen stimuleren!

Annet Malherbe en Racoon winnen Gouden Notekrakers 2013

Maandagavond 2 september zijn voor de 39e keer de Gouden Notekrakers uitgereikt. In de Amsterdamse poptempel Paradiso namen Annet Malherbe en Racoon de prijzen tijdens een feestelijke uitreiking in ontvangst.

Tekst: Marjan Feiken



Winnaars Gouden Notekraker 2013 (beeld: Monique Shaw)

Nadat Wisso Wissing iedereen welkom had geheten, zorgde surprise act Berget Lewis ervoor dat de sfeer in de zaal direct fantastisch was. Na een aantal nummers van deze veelzijdige artiest nam Joost Karhof (NTR) de presentatie van de uitreiking op zich.

Karhof introduceerde de genomineerden van 2013. Dit jaar waren zij (nog) niet allemaal in de zaal bij de start van de avond. Sabrina Starke was vanwege Curaçao North Sea Jazz niet in Nederland en bij de genomineerden in de categorie televisie voegde Barry Atsma zich later bij zijn gezelschap.

De band Racoon werd als eerste van alle genomineerden met een filmpje geïntroduceerd. Zij waren onder andere genomineerd omdat zij hebben bewezen dat je na een diep dal op een onweerstaanbare manier door ijzersterk materiaal en een grote live reputatie, een constante factor in de Nederlandse popmuziek kan worden. Zij gaven een spetterend optreden en na afloop daarvan besprak Joost hun 15-jarig bestaan met de band.

Annet Malherbe was genomineerd voor haar rol in *Moeder ik wil bij de revue*, maar zij schittert natuurlijk al jaren in de één na andere prachtig ingeleefde rol, aldus de nominatiecommissie. Na een beeldfragment van de hitserie besprak Joost haar aandeel in de films van haar echtgenoot Alex van Warmerdam. Om kennis te kunnen maken met Annet in een omgeving waar zij zich kan ontspannen, was een cameraploeg van de NTR met Annet mee gereisd naar Spanje. Zij blijkt een begenadigd kok!

De tweede genomineerde in de categorie muziek, Sabrina Starke, vertelde ons via Skype dat ze helaas niet live aanwezig kon

zijn, maar dat ze heel blij is met haar nominatie en benieuwd wie er uiteindelijk met de prijs naar huis gaat. Starke is genomineerd, omdat in al haar werk, van haar songs en albums tot haar muziektheatershows en muzikale samenwerkingen een bewonderenswaardige rode draad loopt: persoonlijk, authentiek en van hoge kwaliteit. Na een kort filmpje waarin we Sabrina aan het werk zagen, was het weer tijd voor live muziek.

De Gouden Notekraker heeft een lange lijst van winnaars en twee daarvan gaven samen een speciaal optreden: Eric Vloeimans (2011) en Wende (2007) brachten twee prachtige nummers ten gehore. Jeroen Spitzenberger is genomineerd voor zijn rol in *Divorce*, maar zeker ook voor zijn indrukwekkende reeks van prachtige en subtiele rollen. Om Jeroen wat beter te leren kennen, nam hij ons mee naar de set van *Divorce* (voor de opnames van seizoen 2) en *Het*

Stenen bruidsbed. In de bus vertelde hij ons hoe hij zich voorbereid op een opname en dat hij met zijn drukke schema momenteel weinig tijd heeft om te ontspannen. In zijn spaarzame vrije uurtjes gaat hij er het liefst samen met zijn vrouw en kinderen op uit.

De laatste muziekgenomineerden van de avond, Blaudzun, weet volgens de nominatiecommissie in een eigen stijl en met zelf geschreven, bloedstollend mooie muziek met zeldzame emotionele diepgang, een overrompelende en onderscheidende opgang te maken. Natuurlijk toonde hij dit op het podium in Paradiso.

De derde genomineerde in de categorie televisie arriveert gelukkig precies op tijd; na een auditie in Londen is Barry Atsma direct naar Paradiso afgereisd. Atsma is genomineerd omdat de camera zichtbaar geniet van zijn innemende persoonlijkheid. Daar-





Racoon (beeld: Monique Shaw)



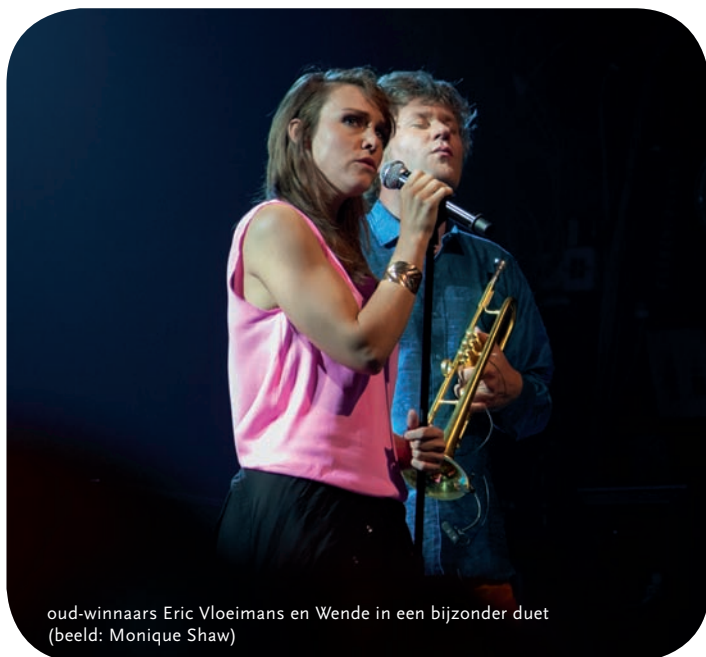
Annet Malherbe (beeld: Dinand van der Wal)



Barry Atsma en Jeroen Spitzenberger (beeld: Dinand van der Wal)



Blaudzun (beeld: Monique Shaw)



oud-winnaars Eric Vloeimans en Wende in een bijzonder duet
(beeld: Monique Shaw)



Surprise act Berget Lewis (beeld: Monique Shaw)



Sabrina Stark (beeld: Monique Shaw)

naast bewijst hij eens opnieuw een geweldig goed acteur te zijn die zijn rollen geloofwaardig kan neerzetten. Na een fragment uit *Van Gogh; Een huis voor Vincent* volgt een filmpje van Atsma die ter ontspanning samen met een vriend gaat zeilen.

Toen was het toch echt tijd voor de ontknoping van de avond, wie gaan er dit jaar met de Gouden Notekrakers naar huis? De voorzitter van de nominatiecommissie, Erwin Angad-Gaur, betrad het podium met de gouden enveloppe. Voordat hij de winnaar in de categorie muziek bekend maakte, gaf hij een korte uitleg over NORMA en Sena en het naburig recht. Daarna klonk tromgeroffel en maakte Angad-Gaur bekend dat Racoon dit jaar de winnaar is. Na het overhandigen van de speldjes aan de bandleden en hun dankwoord verschijnt Frederik de Groot ten tonele met de enveloppe met daarin de uitslag in de categorie televisie.

Annet Malherbe is in deze categorie de winnaar! Een zeer verraste Malherbe neemt de prijs in ontvangst en laat weten dat zij geen speech heeft voorbereid, omdat ze eigenlijk

nog nooit een prijs heeft gewonnen. Terwijl ze wel regelmatig wordt genomineerd, aldus Malherbe. Toch bedankt zij in mooie woorden, net als de leden van Racoon, alle collega's, de aangeslotenen van NORMA en Sena, die op haar gestemd hebben.

Felicitering van de winnaars ging gepaard met knallende kurken en luid gejuich. Berget Lewis speelde samen met haar band nog een swingende set en DJ Pieter Franssen sloot deze editie van de Gouden Notekraker feestelijk af.

Vrijdag 6 september is de uitreiking van de Gouden Notekraker bij de NTR uitgezonden. Op www.uitzendinggemist.nl is de uitreiking nog te bekijken.

Jazzdag 2013

De Jazzdag is een belangrijk podium voor alle spelers uit de Nederlandse jazzwereld. Het is het grootste jazznetwerk- en showcase-evenement van Nederland.

Tekst: Marjan Feiken

Op vrijdag 28 én zaterdag 29 juni jl. vond de zevende editie van de Jazzdag plaats. Dit jaar voor het eerst als tweedaags festival, met overdag het conferentieprogramma en de avonden gevuld met optredens. Het Jazzdag-conferentieprogramma is gericht op professionals. Deze conferentie bestaat traditiegetrouw uit panels, workshops en presentaties. NORMA presenteerde hier haar iTunes service en was aanwezig met een stand om geïnteresseerden van de nodige informatie te voorzien.

Op vrijdagavond hebben nieuwe talenten zich gepresenteerd tijdens verschillende showcases. Ruim 30 acts, verspreid over zeven podia in LantarenVenster, Hotel New York en Kantine Walhalla spelen zich hiermee in de kijker. Het showcase-programma is meteen ook de aftrap van twee weken jazzmuziek in Rotterdam met North Sea Round en tot slot het North Sea Jazz festival.

Een nieuw onderdeel van het showcase programma is het onderdeel Next Generation Jazz. Voor dit programma kunnen alle Nederlandse conservatoria hun beste masterstudenten afvaardigen om te schitteren in een showcase.

Zaterdagmiddag was er een besloten matchmakingslunch, georganiseerd voor een buitenlandse delegatie van festivalprogrammeurs en producers van jazzradiozenders



Trio Kapok winnaar European Jazz Competition (beeld: Ruud Zinzen)

met de managers en/of bandleiders van de showcase-acts van de vrijdagavond. Op zaterdagavond vond het hoogtepunt van het Jazzevenement plaats: de finale van de EBU European Jazz Competition. Met deze award, mede mogelijk gemaakt door NORMA, wordt de internationale lijn van de Jazzdag flink doorgetrokken met nog meer bezoekers uit het buitenland. Vijf ensembles streden om de award. Het

trio Kapok ging er uiteindelijk met de winst vandoor. Een internationale jury van jazzproducenten en jazzfestivalexecutives maakte dit bekend. De jury vond dat Kapok uitblinkt in originaliteit en virtuositeit. “Ze weten passie en een gevoel voor humor te koppelen aan improvisatie en een spannend optreden”. Kapok ontving een geldprijs en hebben gespeeld op het North Sea Jazz Festival.

Schema betalingen 2013

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Thuiskopie Video | Planning |
| Uitbetaling 2010, 2011 | 3e kwartaal 2013 |
| Uitbetaling 2010 | 4e kwartaal 2013 (afsluitend) |
| Uitbetaling 2011 & 2012 | 4e kwartaal 2013 |
| Thuiskopie Audio | Planning |
| Thuiskopie Audio 2011 | 3e kwartaal 2013 (afsluitend) |
| Thuiskopie Audio live | Planning |
| Audio live 2011 | 3e kwartaal 2013 (afsluitend) |
| Hoorspelen 2011 | 3e kwartaal 2013 (afsluitend) |
| Audio live klassiek 2011 | 3e kwartaal 2013 (afsluitend) |
| Thuiskopie Interactief | Planning |
| Uitbetaling 2010, 2011 | 3e kwartaal 2013 |
| Uitbetaling 2010 | 4e kwartaal 2013 (afsluitend) |
| Uitbetaling 2011 & 2012 | 4e kwartaal 2013 |
| Leenrecht Video | Planning |
| Uitbetaling 2010, 2011 | 3e kwartaal 2013 |
| Uitbetaling 2010 | 4e kwartaal 2013 (afsluitend) |
| Uitbetaling 2011 & 2012 | 4e kwartaal 2013 |
| Leenrecht Multimedia | Planning |
| Uitbetaling 2010 & 2011 | 3e kwartaal 2013 |
| Uitbetaling 2010 | 4e kwartaal 2013 (afsluitend) |
| Uitbetaling 2011 & 2012 | 4e kwartaal 2013 |
| Leenrecht Audio | Planning |
| Uitbetaling 2010 & 2011 | 3e kwartaal 2013 |
| Uitbetaling 2010 | 4e kwartaal 2013 (afsluitend) |
| Uitbetaling 2011 & 2012 | 4e kwartaal 2013 |
| Achtergrondmuziek | Planning |
| Uitbetaling 2010 & 2011 | 3e kwartaal 2013 |
| Uitbetaling 2010 | 4e kwartaal 2013 (afsluitend) |
| Uitbetaling 2011 & 2012 | 4e kwartaal 2013 |
| Video on Demand | Planning |
| Uitbetaling 2011 | 3e kwartaal 2013 |

De vermelde betalingsdata zijn prognoses. Aan deze informatie kunnen geen rechten worden ontleend. Voor de betalingen wordt NORMA's verdeelsysteem VUIK gehanteerd. Alleen de betaling van de thuiskopie audiogelden wordt door Sena in opdracht van NORMA uitgevoerd.

WILKOM BIJ NORMA

Naam

Straat en huisnummer

Postcode en plaats

Geboortedatum

Geboorteplaats

Telefoon

E-mail

Bank-/girorekening

Ik ben uitvoerend kunstenaar, te weten:

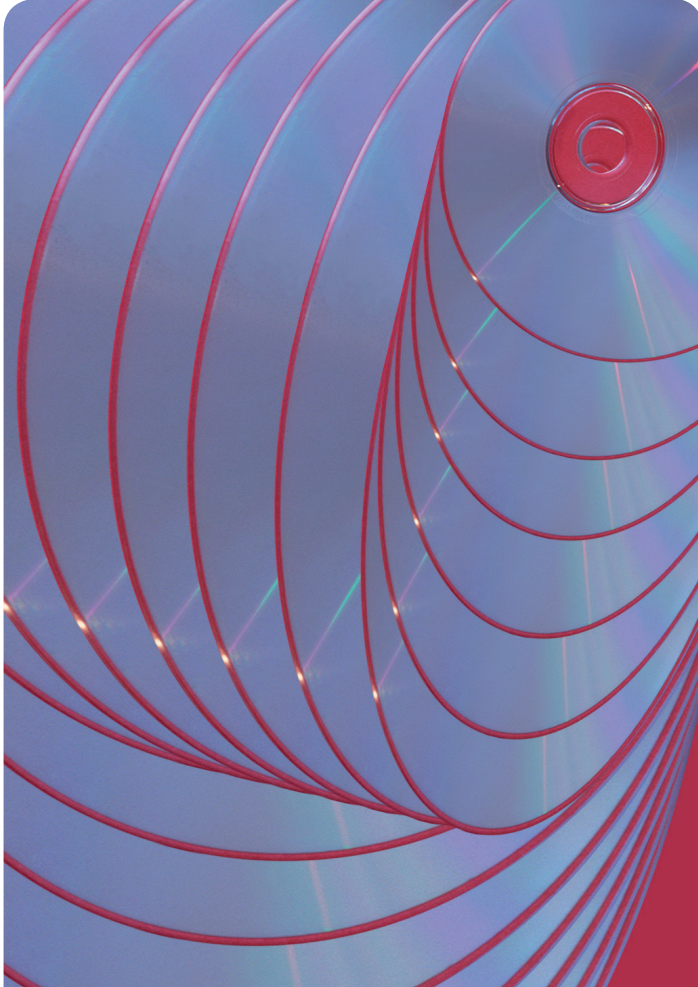
- acteur poppenspeler (ballet) danser
- variété-/circusartiest zanger cabaretier
- muzikant mimespeler anders:

ja, ik meld mij aan bij NORMA om een exploitatieovereenkomst af te sluiten en daarmee eventueel voor een vergoeding in aanmerking te komen. Aan het sluiten van deze overeenkomst zijn geen kosten verbonden.



naburige rechten musici en acteurs

Postzegel niet nodig



NORMA
Antwoordnummer 9026
1000 VT Amsterdam

NORMA verdeelt geld onder de daarop recht hebbende uitvoerende kunstenaars op basis van de Wet op de Naburige Rechten van 1993. Het betreft geld geïncasseerd op basis van Thuis kopiërenrecht, Leen- en Verhuurrecht en Kabelrecht. Daarnaast stelt NORMA zich ten doel de belangen van de uitvoerende kunstenaars bij de collectieve exploitatie van hun rechten te vertegenwoordigen.

Als uw collega nog niet is aangesloten

Het kan zijn dat u wel aangesloten bent bij NORMA, maar uw collega nog niet. Als dat het geval is, geef hem/haar dan deze bon voor kostenloze aanmelding bij NORMA.

