

Stichting Norma
Antwoordnummer 9026
1000 VT Amsterdam



Stichting NORMA verdeelt geld onder de daarop recht hebbende uitvoerende kunstenaars op basis van de Wet op de Naburige Rechten van 1993. Het betreft geld geïncasseerd op basis van Thuis kopiërenrecht, Leen- en Verhuurrecht en Kabelrecht. Daarnaast stelt NORMA zich ten doel de belangen van de uitvoerende kunstenaars bij de collectieve exploitatie van hun rechten te vertegenwoordigen.

Als uw collega nog niet is aangesloten

Het kan zijn dat u wel aangesloten bent bij NORMA, maar uw collega nog niet. Als dat het geval is, geef hem/haar dan deze bon voor kostenloze aanmelding bij NORMA.

naburige rechten musici en acteurs



Voorwoord



NORMA is een incasso- en verdeelorganisatie voor uitvoerende kunstenaars. Maar NORMA is meer dan dat. NORMA behartigt de belangen van musici, acteurs en andere uitvoerende kunstenaars op het gebied van naburige rechten. Daarnaast is NORMA zowel nationaal als internationaal actief om wetgeving op het gebied van naburige rechten te verbeteren.

In de afgelopen paar jaar is NORMA sterk veranderd. Sleutelwoord daarbij is: 'Groeï'. Niet alleen van het aantal aangesloten musici en acteurs, maar ook van de incassostroom en de hoeveelheid uitbetaalde naburige rechtengelden. Alleen al in 2005 heeft NORMA € 4,2 miljoen aan naburige rechten gelden verdeeld onder 41.000 binnen- en buitenlandse musici en acteurs!

Het is dus zeker de moeite waard om lid te worden van NORMA. Aanmelding is bovendien geheel kosteloos. Bent u musicus of acteurs en bent u als zodanig betrokken bij audio- of audiovisuele producties? Vul dan de antwoordkaart achterin deze brochure in en stuur deze aan ons retour.

In de komende jaren zullen wij alles op alles zetten om het aantal incassobronnen te vergoten. Op dat punt reiken de ambities van NORMA ver. Maar ook zal NORMA de individuele service en dienstverlening aan onze aangeslotenen verder perfectioneren. Zo zal binnenkort het indienen van medewerking vergemakkelijkt worden. Voor actuele cijfers en de planning van de te verwachten uitbetaling verwijs ik u naar onze website: www.stichtingnorma.nl. Naast de informatie op de website ontvangen de aangeslotenen het magazine 'NORMA Nieuws'.

Bij mijn aantreden als directeur van NORMA heb ik de verwachting uitgesproken dat de organisatie verder uitgebouwd zou dienen te worden. Dat is nu een feit en NORMA is binnen een aantal jaren een jonge en dynamische organisatie geworden waar enthousiasme en professionaliteit hand in hand gaan. Een combinatie waarmee wij de toekomst vol vertrouwen tegemoet zien.

*Wiso Wissing,
Directeur NORMA*

NORMA

Stichting Naburige Rechtenorganisatie voor Musici en Acteurs, kortweg NORMA, heeft als doelstelling om – zonder winstoogmerk voor zichzelf – de belangen van uitvoerende kunstenaars op het gebied van het naburig recht te behartigen. Het begrip 'uitvoerende kunstenaar' wordt in de wet uitvoerig gedefinieerd. Samengevat is een uitvoerende kunstenaar iemand die een herkenbare artistieke bijdrage levert aan het totstandkomen van een productie. En dat zijn zeker niet alleen musici en acteurs, maar ook zangers, dansers, cabaretiers, variété- en circusartiesten, poppenspelers en mimespelers, ongeacht in welk genre zij werken. NORMA behartigt de naburige belangen van al deze uitvoerende kunstenaars.

NORMA tracht haar doel te bereiken door:

- het uitoefenen en handhaven van de aan NORMA toevertrouwde of overgedragen rechten en aanspraken;
- het innen en verdelen van onder andere Thuiskopie- en Leenrecht- en Kabelgelden;
- het financieren of anderszins ondersteunen van sociale en culturele activiteiten die gericht zijn op de verbetering

van de maatschappelijke positie van uitvoerende kunstenaars;

- het handhaven en waar nodig verbeteren van (inter)nationale wetgeving op het gebied van naburige rechten;
- alle andere middelen die bevorderlijk zijn om haar doel te bereiken.

NORMA vertegenwoordigt alle uitvoerende kunstenaars bij de collectieve exploitatie van hun naburige rechten. Deze collectieve exploitatie vindt plaats om puur praktische redenen. Een uitvoerende kunstenaar kan zelf onmogelijk bijhouden of zijn werk is thuisgekopieerd of is uitgeleend door een bibliotheek, terwijl hij daarvoor wel recht heeft op een financiële vergoeding. NORMA kan dit wel en is zelfs voor dit doel opgericht op initiatief van de Nederlandse Toonkunstenaars Bond (NTB) en de FNV-KIEM. NORMA int de vergoedingen ten behoeve van de bij haar aangesloten uitvoerende kunstenaars en keert deze aan hen uit.

Bestuur

Aan het hoofd van de stichting NORMA staat een bestuur van zeven leden. De oprichtende organisaties van NORMA, FNV-KIEM en Nederlandse Toonkunstenaarsbond (Ntb) benoemen ieder twee bestuursleden. Daarnaast zijn er twee bestuursleden (een acteur en een musicus) die gekozen worden door de aangeslotenen. De voorzitter is een onafhankelijk bestuurder die door andere bestuursleden wordt benoemd.

Het bestuur heeft de plicht ervoor te zorgen dat – met een minimum aan kosten – een zo rechtvaardig mogelijke verdeling van de gelden onder de uitvoerende kunstenaars plaatsvindt. Dit gebeurt op basis van een zogenaamd 'repartitiereglement'. De verdeling van een aantal vergoedingen staat bovendien (indirect) onder regerings-toezicht. Jaarlijks legt het Bestuur in een jaarverslag verantwoording af over de activiteiten van NORMA.

Uitvoerend kunstenaars en de wet op de naburige rechten

De rechten waarop uitvoerende kunstenaars aanspraak kunnen maken, zijn te vinden in de Wet op de Naburige Rechten. De activiteiten van NORMA die voortvloeien uit de werking van de Wet op de Naburige Rechten liggen op het gebied van Thuiskopie, Leenrecht, Verhuurrecht, Achtergrondmuziek en Kabelrecht, alsmede nieuwe ontwikkelingen als de mp3-speler, iPod, digitale televisie, internetdiensten en pay-tv.

De Wet op de Naburige Rechten bepaalt dat de uitvoerende kunstenaar het uitsluitend recht heeft om toestemming te verlenen voor onder andere het opnemen van zijn uitvoering, het reproduceren van die opname op bijvoorbeeld cd of dvd, het verkopen, verhuren of uitlenen ('in het verkeer brengen') van die cd's of dvd's en het (her)uitzenden ('openbaar maken') van zijn uitvoering op de opname daarvan.

Er wordt onderscheid gemaakt tussen het zogenaamde 'eerste gebruik' en het 'tweede gebruik'. Alles wat geregeld is in het contract met bijvoorbeeld een platenproducent, valt onder het eerste gebruik. In een dergelijk contract geeft de uitvoerende kunstenaar – uiteraard tegen een bepaalde vergoeding – toestemming aan de producent om opnamen te maken van zijn

uitvoering, die opnamen te verveelvoudigen en ze te verkopen. Zonder die toestemming kan de producent immers niet aan de slag.

Als op grond van een dergelijk contract er eenmaal een cd of dvd is, kan daar vervolgens van alles mee gedaan worden, zoals (thuis) kopiëren of uitlenen. Deze handelingen vallen onder het tweede gebruik. De Wet op de Naburige Rechten bepaalt dat uitvoerende kunstenaars recht hebben op een vergoeding voor dit tweede gebruik. NORMA betaalt deze vergoedingen aan uitvoerende kunstenaars.

NORMA ziet voor zichzelf overigens ook een rol weggelegd ten aanzien van het eerste gebruik van producties waaraan uitvoerende kunstenaars hun medewerking geven. Hierbij kan gedacht worden aan het versterken van de onderhandelingspositie van uitvoerende kunstenaars en het op juiste wijze regelen van toestemming en vergoeding voor producties. Met name een het verkrijgen van aanvullende vergoedingen voor producties die worden herhaald of verkocht in binnen- en buitenland of op (koop)video en -dvd worden uitgebracht, zijn vaak van groot belang voor uitvoerende kunstenaars.

Vergoedingen

De vergoedingen die door NORMA aan de performers worden uitgekeerd, zijn afkomstig uit diverse bronnen. De belangrijkste zijn de Thuiskopievergoeding, de vergoedingen voor Leen- en Verhuurrechten en de rechten met betrekking tot achtergrondmuziek en kabeldoorgifte.

Thuiskopie

Het maken van een kopie van een – legaal aangeschafte – cd of dvd voor eigen gebruik is op grond van de Wet op de Naburige Rechten gewoon toegestaan. Voor deze kopie is echter wel een billijke vergoeding verschuldigd: de Thuiskopievergoeding. De vergoeding komt tot stand in de vorm van een heffing op de verkoopprijs van onbespeelde cassettes, data- en muziek-cd's, videobanden en dvd's.

De heffing wordt door de Stichting Thuiskopie centraal geïncasseerd bij defabrikanten en importeurs van de blanco beeld- en geluidsdragers. Acteurs en musici delen mee in de opbrengst van deze heffing. Stichting de Thuiskopie sluiст de geïncasseerde heffingen door naar de 'verdeelstichtingen' van de diverse groepen

belanghebbenden. NORMA is de verdeelorganisatie ten behoeve van de uitvoerende kunstenaars.

De Thuiskopievergoeding wordt op dit moment geheven over blanco tapes, cd's en dvd's. De Wet op de Naburige Rechten stelt echter dat de vergoeding verschuldigd is voor ieder 'voorwerp dat bestemd is om een werk ten gehore te brengen, te vertonen of weer te geven'. Hieronder vallen ook andere opslagmedia, zoals harde schijven van computers en dvd-recorders, mp3-spelers, geheugenkaarten van mobiele telefoons en de populaire iPod. NORMA is stellig van mening dat er ook een heffing op deze digitale media dient te komen en zij zet zich ten volle in om dit te realiseren.

Video- en computergames zijn erg populair, dus ook als kopieerobject. NORMA verdeelt ook Thuiskopiegelden voor uitvoerende kunstenaars die hun medewerking hebben verleend aan video- en/of computergames. Iedere performer die heeft meegewerkt aan een interactieve productie, heeft mogelijk recht op een Thuiskopievergoeding. Indien je een bijdrage hebt geleverd aan de tot-

standkoming van een video- of computergame, neem dan altijd contact op met NORMA!

Leen- en verhuurrecht

Wanneer een bibliotheek een cd of videofilm uitleent, hebben de rechthebbenden op dat werk – dus ook musici en acteurs – recht op een vergoeding. De Stichting Leenrecht incasseert die vergoedingen rechtstreeks bij bibliotheken, spelotheken, en cd-uitleen. Jaarlijks worden vervolgens die leenrechtvergoedingen aan de rechthebbenden uitgekeerd. Dat gebeurt via zogenaamde verdeelorganisaties. NORMA is de verdeelorganisatie ten behoeve van de uitvoerende kunstenaars.

De vergoeding voor het uitlenen in bibliotheken van cd's worden door NORMA aan de rechthebbenden verdeeld. NORMA zet zich in om ook een vergoeding voor het uitlenen van dvd's te realiseren.

Achtergrondmuziek

NORMA heeft een overeenkomst gesloten met de Nederlandse Vereniging van Producenten en Importeurs van beeld- en geluidsdragers (NVPI). Uit hoofde van deze →

overeenkomst int NORMA vergoedingen uit hoofde van de inkomsten van producenten van achtergrondmuziek. De gelden over voorgaande jaren zijn in februari 2006 reeds verdeeld onder de rechthebbende musici.

Kabeldoorgifte

De ambities van NORMA reiken verder. NORMA is in onderhandeling met de Vereniging van Kabelnetexploitanten (VECAI) en haar individuele leden (zoals UPC en CASEMA) ter zake van de kabelgelden voor doorgifte van producties via de kabelnetten. Daarnaast zullen eveneens vergoedingen worden geclaimd ten behoeve van uitvoerende kunstenaars bij de digitale kanalen zoals Digitenne en KPN.

Tot slot

De vergoedingen voor het tweede gebruik van uitvoeringen van uitvoerende kunstenaars mogen niet worden onderschat. Alleen al over het jaar 2005 heeft NORMA een recordbedrag van € 4,2 miljoen uitgekeerd aan 41.000 binnen- en buitenlandse acteurs en musici. De incasso over datzelfde jaar bedroeg € 4,8 miljoen. Daarnaast ontving NORMA een eenmalige incasso van € 4,1 miljoen. In totaal is er in 2005 dus zelfs een bedrag van € 8,9 miljoen aan te verdelen gelden beschikbaar! Om ervoor te zorgen dat dit bedrag jaarlijks stijgt, zal NORMA dan ook blijven strijden voor de invoering van nieuwe heffingen en voor de uitbreiding van het aantal incasso-bronnen, zodat de bij haar aangesloten uitvoerende kunstenaars de vergoeding krijgen waar ze recht op hebben!

Uitkering vergoedingen

Algemeen

Om de vergoeding per productie te bepalen is er een onderzoek ingesteld naar het thuiskopiegedrag van het publiek. NORMA hanteert voor audiovisuele producties onder meer gegevens van TV-kijk- en kopieercijfers. Bepalend voor het Leenrecht is de mate waarin de productie door bibliotheken wordt uitgeleend. Voor kabelrecht is bepalend dat de productie wordt doorgegeven. Kijk voor meer informatie over de uitkering op de website van NORMA: www.stichtingnorma.nl.

Individueel

Het belang van het aandeel van een uitvoerende kunstenaar in een productie wordt tot uitdrukking gebracht door middel van een puntensysteem. De door Norma gehanteerde puntensystemen zijn vastgelegd in zogenaamde 'repartitiereglementen'. Naast een Algemeen Repartitiereglement zijn er afzonderlijke reglementen voor de thuiskopie- en leenrechtgelden. Deze laatste zijn door de besturen van Stichting de Thuiskopie respectievelijk Stichting Leenrecht goedgekeurd.

De hoogte van de individuele vergoeding is het resultaat van een koppeling van het totaal aantal in een jaar vastgestelde 'kopieerminuten' van een productie en het in punten gewaardeerde aandeel van de

uitvoerende kunstenaar daarin. Het bedrag dat zo tot stand komt wordt gespecificeerd overgemaakt aan de rechthebbende.

Wanneer komt u voor vergoeding in aanmerking?

Om voor een of meerdere vergoedingen in aanmerking te komen dient u aan alle daarvoor geldende voorwaarden te voldoen. Deze voorwaarden zijn integraal terug te vinden in de repartitiereglementen. Alle reglementen zijn op de website van NORMA te downloaden of worden op aanvraag kosteloos ter beschikking gesteld.

Kort samengevat komt het erop neer dat u als uitvoerende kunstenaar heeft deelgenomen aan een audio- of audiovisuele productie en dat uw productie en/of een opname daarvan op een van de navolgende wijzen in de huiskamers van de consument is terechtgekomen:

- via uitzending (ook via een 'live-optreden'), door huur, door koop, of op een andere manier (Thuiskopievergoeding);
- via uitlending van een op CD of dvd opgenomen productie door bijvoorbeeld bibliotheken (Leenvergoeding);
- via verhuur van een op CD of dvd opgenomen productie door bijvoorbeeld videotheken (Verhuurvergoeding)
- via doorgifte van de (live of opgenomen) productie op de kabel (Kabelvergoeding).

Altijd aanmelden voor geld en recht!

Indien u op basis van de gestelde voorwaarden voor vergoeding in aanmerking denkt te komen, is het van belang dat u zich aanmeldt bij NORMA. Aanmelding is geheel kosteloos en kan eenvoudig via de antwoordkaart in deze brochure of on-line middels het digitale aanmeldingsformulier op onze website: www.stichtingnorma.nl

Op onze website staat alle informatie die u nodig hebt met betrekking tot de exploitatie van uw naburige rechten. Tevens vindt u hier handige tips en kunt u speellijsten downloaden. Hebt u vragen? Stuur ons een email! Dit kan via: info@stichtingnorma.nl

Telefonisch is NORMA bereikbaar op 020- 627 27 98.

NORMA zal na ontvangst van uw aanmeldingsformulier zorgen voor een snelle verwerking van uw aanmelding en u een exploitatieovereenkomst ter onder-tekening voorleggen. Dit is van groot belang, ook wanneer u niet direct voor een vergoeding in aanmerking komt. Wijs daarom ook uw collega's die zich nog niet bij NORMA hebben aangemeld op het belang om dat wel te doen. Want hoe meer uitvoerende kunstenaars een exploitatiecontract met NORMA afsluiten, des te krachtiger kan NORMA in de toekomst voor uw rechten en die van uw collega's opkomen!

aanbieder

Naam	<input type="text"/>
Straat en huisnummer	<input type="text"/>
Postcode en plaats	<input type="text"/>
Telefoon	<input type="text"/>
E-mail	<input type="text"/>
Bank-/girorekening	<input type="text"/>

Ik ben uitvoerend kunstenaar, te weten:

- | | | |
|--|------------------------------------|--|
| <input type="radio"/> acteur | <input type="radio"/> poppenspeler | <input type="radio"/> (ballet)danser |
| <input type="radio"/> variété-/circusartiest | <input type="radio"/> zanger | <input type="radio"/> cabaretier |
| <input type="radio"/> muzikant | <input type="radio"/> mimespeler | <input type="radio"/> anders: <input type="text"/> |

ja, ik meld mij aan bij NORMA om een exploitatieovereenkomst af te sluiten en daarmee eventueel voor een vergoeding in aanmerking te komen. Aan het sluiten van deze overeenkomst zijn geen kosten verbonden.